

ஸ்ரீமதேராமாதுஜாயநமஃ.
மயர்வற மதிரல மருளப்பெற்ற
திருமழிசை யாழ்வார் அருளிச்செய்த
திருச்சந்தவிருத்தம்.

இஃது
பரமகாருணிகரான
பெரியவாச்சான்பின்னை அருளிச்செய்த
வ்யாக்யாநத்துடனும்,
அரும்பதவிளக்கத்துடனும்
ஸ்ரீமந்வாதாலகுல திலகரான
திருமழிசை அண்ணாவப்பங்கார் ஸ்வாமி
அருளிச்செய்த ப்ரதிபத வ்யாக்யாநத்துடனும்
ஸபாபண்டிதர்களான
ஸ்ரீமான் புதுப்பேர் இளையவில்லி
வித்வான் வெங்கடாசார்யராலும்
ஸ்ரீமான் புதுப்பட்டு திருவேங்கடாசார்யராலும்
நன்றாகப் பரிசோதிக்கப்பட்டு,

ஸ்ரீவைஷ்ணவக்ரந்த முத்ராபக ஸபையாரால்
பராங்குச திருவவதாராதி றுங்கரு-வது ஸம்வத்ஸரமான
ஆகந்த ஸம்வத்ஸரத்தில்

காஞ்சிபுரம்.
ஸ்ரீநிவாஸ அச்சுக்கூடத்தில்
அச்சிட்டு ப்ரசுரம் செய்யப்பட்டது.

(1-2-1915)
விஜயநகரம்.

வைஷ்ணவ க்ரந்தமுத்ராபக ஸபை (விமிடெட்).

இச்சபையில் தமிழ்விபியில் அச்சிட்ட க்ரந்தங்கள்.

தனிஸ்லோகம் ஸ்வயாக்யாநம், ப்ரதிபத தாத்பர்ய ஸஹிதம்	1	10	0
பாரதாதி தனிஸ்லோகம்	0	3	0
ராமசரமஸ்லோகம்	0	1	6
துஷ்கரஸ்லோக டிப்பணி	0	2	6
யதிதர்மஸமுச்சயம்	0	9	0
முதல் திருவந்தாதி	0	9	0
இரண்டாம் திருவந்தாதி	0	6	0
மூன்றாம் திருவந்தாதி	0	6	0
நான்முகன் திருவந்தாதி	0	7	0
திருவிருத்தம்	1	14	0
திருவாசிரியம்	0	3	0
பெரிய திருவந்தாதி	0	7	0
திருவெழுகூற்றிருக்கை	0	3	0
சிறியதிருமடல்	0	5	0
பெரிய திருமடல்	0	5	0
திருக்குறுந்தாண்டகம்	0	3	0
திருநெடுந்தாண்டகம்	1	0	0
திருப்பல்லாண்டு	0	8	0
இராமாதுச நூற்றந்தாதி உரையுடன்	0	8	0
பராசரவிசிஷ்ட புரமதர்ம சாஸ்த்ரம் தாத்பர்ய ஸஹிதம்	0	7	0
ஷண்மததர்ஸிநி	0	1	6
பெரியதிருமொழி க-முதல்-கக, பத்துக்கள்	8	0	0
பெரியாழ்வார் திருமொழி ஸ்வயாக்யாநம்	5	6	6
தி. ஸ்வயாக்யாநம்	1	6	0

இப்படிக்கு,

ரா. திருவேங்கடத்தானய்யா,

கார்யதர்சி, தளுதிகாரி,

செ. 31, வெங்கடாசலமுதலி வீதி,

சென்னை



ஸ்ரீ:-



ஸ்ரீமதேராமாதுஜாயநம்.

திருமழிசைப்பிரான் அருளிச்செய்த திருச்சந்த விருத்தத்தின்

தனியன்கள்.

—[o]—

மூ.—தருச்சந்தப் பொழில் தழுவு தாரணியின் துயர்தீரத்
திருச்சந்தவிருத்தஞ் செய்திருமழிசைப்பரன் வருமூர்
கருச்சந்துங் காரக் கிணங் குமழ்கோங்கு மணநாறும்
திருச்சந்தத்துடன் மருவு திருமழிசைவாளம்பதியே. (க)

பின்னாலோகஞ்சிய ரருளிச்செய்த

வ்யாக்யாநம்.

அவதாரிகை.—(தருச்சந்தப்பொழில்) இதில்-திருச்சந்தவிருத்
தஞ்செய்தருளின திருமழிசைப்பிரான் அவதாரஸ்த்தலமான “*தரு
மழிசை வளம்பதியும் ஒருதேசமே!” என்று அதிலே ஆழங்காற்
படும்படி சொல்லுகிறது.

வ்யா;—(தருச்சந்தப்பொழில்தழுவு தாரணியின் துயர்தீர)
தரு-கல்பகரு. ஈந்து-சந்தகம். * சந்தரப்பூமலர்சோலைபிறே.
இரண்டு சோலைகளும் குழப்பட்ட. தாரணி-பூமி. பொழில்
தழுவி யிருக்கிற பூமியிலுண்டான மதுஷ்யர் ஊர்க்கம்தீர. அவர்
கள் பகவத்வியயந்தைபிழந்திருக்கிற ஊர்க்கம்தீர. அவர்கள்தான்
போக்ய போகோபகரணபாகஸ்த்தாநங்களை விரும்பிபகவத்விய
கராயாய்த் திருப்பது. அதுக்குமேலே(க) “அறிவார் சமண ரயர் த்
தார்பவுத்தர் இலியார் சிவப்பட்டார்” என்றிறே அவர்கள் அங்
பேரஷ்டதராய் அநர்த்தப்படுகிறது.

(க) ச-திருவ-க.

மூ.—உலகுமழிசையு முள்ளுணர்ந்துதம்மில்

புலவர்புகழ்க்கோலாஸ்தூக்க—உலகுதன்னை

வைத்தெடுத்த பக்கத்தும் மாநீர்மழிசையே

வைத்தெடுத்த பக்கம் வலிது.

(உ)

அவற்றை நிவர்த்திப்பித்து ஸத்வ்ருத்த ராக்ருகைக்காக வாய்
த்து - “திருச்சந்த விருத்தம்” என்கிற திவ்யப்ரபந்தம் செய்தரு
ளிற்று. அதிலே(க) “புண்டரீகபாதபுண்ணியகீர்த்தி நும்செவி
மடுத்துண்டு நும் முறுவினைத்துயருள் நீங்கியும்மினே” என்
றும், (உ) “நன்மலை வாழ்த்தி வாழ்மினே” என்றும் - பகவத்
பஜந்தையும், தேவதாந்தராஜஞ்ஞாநா஽ஸக்திகளை, * காணில்
* குந்தம் * வண்டு * போதுகளிலே ஸுவ்யக்தமாக தர்ஸிப்பித்
தும்திருத்தியருளிற்று. (திருச்சந்தவிருத்தம்)ச(உ)ந்தோருபமான
வ்ருத்தமென்றபடி. “கவித்துறை, விருத்தம், வெண்பா” என்றாப்
போலே சொல்லக்கடவதிறே. ஏவம்வித ப்ரபந்த நிர்மாணகர
ராய்த் திருமழிசைக்கு நாதரான ஆழ்வாரவதரித்த வுரிருக்கும்படி.

(சுருச்சந்தம்காரகிலும்கமழ்)ஆகரத்தில் சந்தநாக(உ)ருக்களா
லும் பரிமளிதமாய்,(கோங்குமணநாறும்)கோங்கென்கிற வ்ருக்ஷத்
தினுடைய புஷ்பபரிமளத்தையுமுடைத்தாய் எல்லாவற்றாலும்
மிக்க பரிமளத்தை யுடைத்தாகையாலே * வேரிமாறாதபூமேலிருப்
பாளாய், பரீ என்று திருளாமத்தை யுடையளான பெரியபிராட்டி
யாருடன் பொருந்தி யிருக்கும் திருமழிசை. (வளம்பதியே)
இந்த விபூதியிலே இதொரு தேசமே!. கோங்கு என்று-பரிமளமாக
வுமாம். வளம்-அழகும், ஸம்பத்தும். ஆழ்வாராலே ஊரும் உத்
தேஸ்யமாயிருக்கிறது. (க)

அவ;—(உலகுமழிசையும்) இதில் திருமழிசை—“மஹீஸரா
க்ஷேத்ரம்” என்னும் மஹத்தையைச் சொல்லுகிறது.

வ்யா.—(உலகுமழிசையும்) லோகங்களையும் விலக்ஷணமான
திருமழிசையையும், (உள்ளுணர்ந்து) மாஹாநாயகர்களை மநஸ்
ஸிலே மநநம்பண்ணி, (தம்மில் புலவர்) பார்க்கவாதி மஹர்ஷி

களான மஹாகவிகள். (புகழ்க்கோலால்தூக்க) இவற்றின்புகழை யென்னுதல்; புகழ்க்கோலாலேயென்னுதல். தூக்க-துலைப்படுத் திறியுக்க. (உலகுதன்னை வைத்தெடுத்தபக்கத்தும்) லோகத்தை வைத்தெடுத்த துலையைக்காட்டிலும். (மாரீர்மழிசையே வைத் தெடுத்தபக்கம்வலிது) மிக்க ஜலஸம்ருத்தியையுடைய மஹீஸார கேஷத்ரத்தை வைத்தெடுத்த துலையே அதுலமாயிருந்தது. அகஸ் த்ய தூர்வாஸாதிகளிருந்த பக்கம்போலே ஆழ்வாரவதரண ஹேது வானதேசமும் தாழ்ந்துகாட்டிற்றிறே.

ஜகந்நாதனிறே அங்கே நித்யஸந்திதிபண்ணுவது. (க)“வி ன்யெஸ்ஸஜமஹாயம் விஷ்ணுஜிஷ்ணு ஸநாதநடி - சிந்தயேத்ஸஜ கந்நாதம் விஷ்ணும் ஜிஷ்ணும் ஸநாதநம்” என்றிறே தத்த்யாந பராய் அங்குள்ளதபோதநரிருப்பது; அத்தாலே வைத்தெடுத்த பக்கம் வலிதாய்த்து. (க) “யாதூதாலிதாவஹீ—தாத்ரா துலிதாலகும்ஹீ” என்னக்கடவதிறே. (மாரீர்மழிசை) தீர்த் தம் திருமண்ணுண்டானஸத்தலம். (உ) “மழசாடிகண்டர் மருந்து” என்னக்கடவதிறே. *பத்தியான பாசனமான பக்திஸாராவதரண த்ருக்கு அறுகுணமாயிருக்குந் தேசமென்று அந்ததிவ்யதேஸ வை பவம் சொல்லிற்றாய்த்து. (௩) “தூயபாடி உவெநாவி நலும- நபு-நலு-வடி ஹவ-கூலு-ஹு ௨க-பூநாந் கிடு-தாஸிஷ- துலயாமலவேநாபி நஸ்வர்க்கம் நபுநர்ப்பவம் / பகவத்ஸங்கிஸங்கஸ் யமர்த்த்யாநாம்கிமுதாஸிஷ” என்றிறேததீயவைபவ மிருப்பது.

திருச்சந்த விருத்தத்தனியன்கள் வ்யாக்யாநம் முற்றிற்று.

பின்னாலோகம்ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

**திருச்சந்தவிருத்தத்திற்கு
பரமகாருணிகரான பெரியவாச்சான்பின்னை அருளிச்செய்த
வ்யாக்யாநாவதாரிகை.**

வ்யா;-ஆழ்வார் திருமழிசைப்பிரானாகிரார் க்ருஷ்ணைவதாரம் போலேயாய்த்துப்பிறந்தபடியும் வளர்ந்தபடியும்;- யதுகுலத்திலே பிறந்து கோபகுலத்திலே வளர்ந்தாப்போலே, ருஷிபுத்ரராய்ப்பிறந்து தாழ்ந்தகுலத்திலேயாய்த்து வளர்ந்தது, க்ருஷ்ணனுப் யதுகுலத்திலே பிறந்தாப்போலே அங்கேவளர்ந்தருளிநானாகில் ராமாவதாரத் தோபாதியா மிததனையென்று பார்த்தருளி, இடையரும் இடைச்சிகளும் பசுக்களும், “ நம்மிலே யொருத்தன் ” என்னும்படி தாழ்ந்தார்க்கு முகம்கொடுக்கைக்காகவாய்த்து கோபஸஜா தியனாய் வளந்தருளிற்று; அப்படியே ஆழ்வாரும் பகவதபிப்ராயத் தாலே தாழ்ந்தார்க்கு முகம்கொடுக்கைக்காகத் தாழ்ந்தகுலத்திலே வளர்ந்தருளிநாராய்த்து.

இவ்வாழ்வாருக்கு ஸர்வேஸ்வரன் நிர்ஹேதுகமாக ஸமயர்வற மதிநலமருளி, தன்னுடைய திவ்யாத்மஸ்வரூபத்தையும், ததாஸ்ரயமான ஜ்ஞாநஸக்த்யாதி கல்யாணகுணங்களையும், உபயத்துக்கும் ப்ரகாஸகமான திவ்யமங்களவிக்ரஹத்தையும், அதுக்கலங்காரமான கிரீடாதிபூஷணவர்க்கத்தையும், அத்தோடு விகல்பிக்கலாம்படி யான ஸங்க்சக்ராதிதிவ்யாபுதங்களையும், இதடங்கக் காட்டிலெறிந்த நிலாவாகாமேஅநுபவிக்கிற லக்ஷ்மீப்ரப்ருதிமஹிஷீ வர்க்கத்தையும், அச்சேர்த்தியே தங்களுக்கு தாரகாதிகளாக வுடையரான பரிஜநவர்க்கத்தையும், இப்போகத்துக்கு வர்த்தகமான பரமபதத்தையும் ஸாக்ஷாத்கரிப்பித்து ப்ரக்ருதிபுருஷாத்மகமான லீலா விபூதியினுடைய ஸ்ருஷ்டி ஸத்திதிஸம்ஹாரங்களிலேயாகவுடையன யிருக்கிறபடியையுங் காட்டிக்கொடுத்து, இப்படி உபயவிபூதி நாதனுன எம்பெருமான் தன்பெருமையைக்காட்டிக் கொடுக்கையாலே பகவதநுபவைகபோகராய், (க) “நொவஜநஃஸுரஜிஃஸுரீரடி-நோபஜநம்ஸ்மரந்திதம் ஸரீரம்” என்கிறபடியே ஸம்ஸாரதோஷத்தை அநுஸந்திக்க இடமில்லாதபடி ஸர்வரன் தம்மை அநுபவிக்கையாலே மார்க்கண்டேயாதிகளைப்போலே சிரகாலம் ஸம்ஸாரத்திலே யெழுந்தருளியிருந்தவிவர், “ப்ராப்தமுமாய் ஸுஸப்தமான இவ்விஷயத்தை ஸம்ஸாரிகளிழக்கைக்கு ஹேதுவென்? ” என்று அவர்கள்பக்கிலே கண்ணைத்தார்.

நாம் இவர்களைப்போலன்றியே “ஐக்காரணபூதனாய் பரமபத நிலயனான ஸர்வேஸ்வரனே ப்ராப்பன்” என்று அவன் ப்ராஸாதத்தாலே அறியப்பெற்றேனும், இனி இவனை ஆஸ்ரயிக்குமிடத்தில பரவ்யூஹங்கள் தேஸாவிப்ரக்ருஷ்டத்வத்தாலே அஸ்மதாதிகளுக்கு ஆஸ்ரயணீயமாகமாட்டாது; அவதாரங்கள் காலவிப்ரக்ருஷ்டதையாலே ஆஸ்ரயணீயங்களாகமாட்டாது; இரண்டுக்கும் தூரஸ்த்தான பாக்யஹீநர்க்கும் இழக்கவேண்டாதபடி அர்ச்சகபராதீநனாய் ஸர்வாபராதஸஹனாய் ஸர்வாபேக்ஷிதப்ரதனாய் அவதரித்த அர்ச்சாவதாரத்தின் நீர்மையை அநுஸந்தித்து ஆகிஞ்சந்யத்தை அதிகாரமாக்கி,ப்ரபத்தியை அதிகாரிவிஸேஷணமாக்கி, பகவத்க்ருபையே நிரபேக்ஷாபாயமென்று அத்த்வவஸித்து அவ்நையாஸ்ரயித்து அவன் க்ருபைபண்ணி முகங்காட்ட இவ்விஷயத்தை லபிக்கப்பெற்றேனென்று தமக்குப்பிறந்தலாபத்தைச்சொல்லித்தலைக்கட்டுகிறார்.

ஸ்ரீமதேராமா நுஜாயநமஃ,
பரமகாருணிகரான
திருமழிசைப்பிரான் அருளிச்செய்த
திருச்சந்த விருத்தம்.

மூ.—பூநிலாயவைந்துமாய்ப் புனற்கணின்ற நான்குமாய்த்
தீநிலாயமூன்றுமாய்ச்சிறந்த காலிரண்டுமாய்
மீநிலாயதொன்றுமாகி வேறுவேறுதன்மையாய்
நீநிலாயவண்ணநின்னையார் நினைக்கவல்லரே (க)

திருமழிசைப்பிரான் திருவடிகளே சரணம்.
ஸ்ரீமத்வாதூல குலதிலகரான
மழிசை அண்ணாவப்பங்கார் ஸ்வாமி அருளிச்செய்த
பிரதிபத வ்யாக்யாநம்.

முதற்பாட்டு;—(பூநிலாய வித்யாதி)

லாயவைந்துமாய் புனல்கண்ணின்ற நான்குமாய் லாய மூன்றுமாய்	பூமியிலே வர்த்திக்கிறஸப் தாதிசூனங்களைந்துமாய் அப்பிலே வர்த்திக்கிறஸப் தஸ்பர்ஸ ரூபரஸங்களு மாய் (புனல்-ஜலம்) தேஜஸ்ஸிலே வர்த்திக்கிற ஸப்த ஸ்பர்ஸரூபங்களு மாய் (தி-தேஜஸ்ஸு) பலிஷ்ட்டமான வாயுவிலே வர்த்திக்கிற ஸப்தஸ்பர் ஸங்களாய், (சிறப்பு— பலம்,கால்-வாயு) ல வர்த்திக்கிற ஸப்த சூனமொன்றுமாய் (மீ தென்று-இங்கே ஏற்றத் தையுடைய வாகாஸத் தைச்சொல்லுகிறது; பூநி
--	---

என்று ப்ருதிதீனணம்கந்தமாயிருக்க, சப்தாதினைந்தும் அதுக் கு குணமாகக் சொல்லுவானென்னென்னில்; (க) “ஸ்வாஜிவிம-
வெணஸ்-ஹ்விஸ்ய-தாநு-த்ரொத்ரொ-ஸப்தாதிபிர்க்கு
ணைர் ப்ரஹ்மம் ஸம்யுக்தாந்புத்தரோத்தரை” என்கிறபடியே கா
ரணகுணாநுவ்ருத்தியாலே சப்தஸ்பர்ஸநுபரஸகந்தங்கனையும் கூட்
டிச்சொல்லுகிறது. (புனநகணின்ற நான்குமாய்) அப்பிலேவர்த்தி
க்கிற சப்தஸ்பர்ஸநுபரஸங்களுமாய். (உ) “ஹம்ஹந்தி ததொ-
ஹாஹி ரஸாயாராணிநாநித-ஸம்பவந்தி தோம்பாம்ஸிரஸா
தாராணிநாநிது” என்கிறபடியே தத்குணம் ரஸமாயிருக்க, அதி
லும் காரணகுணாநுவ்ருத்தியாலே சப்தஸ்பர்ஸநுபங்கனையும் கூட்
டிச்சொல்லுகிறது. (நீநிலையமுன்னுமாய்) (ங) “ஜோகி ரு-ஹ்
தெவாயொஹ்-ஹ்-ஹ்-ஹ்-ஹ்-ஹ்-ஹ்-ஹ்-ஹ்-ஹ்-ஹ்-ஹ்-ஹ்-
யோஸ்தந்த்ரபம் குண உச்சயதே” என்கிறபடியே அக்நிகுணமன
நுபத்தோடே சப்தஸ்பர்ஸங்களைக்கூட்டி “முன்னுமாய்” என -

(சிறந்தகாவிரண்மொய்) ஸ்வஸஞ்சாரத்தாலே சேதநர்க்குஆதா
ரமான பலத்தைபுடைய வாயுவினுடைய குணமிரண்மொய். (ச)
‘வலவாடு ஹவாடுவாயு-ஹவாடுவெஸோ-மா-மனா’ - பல
வார் பகவாள்வாயுஸ் தஸ்யஸ்பர்ஸோகுஜேனாதம் ” என்கிறபடியே
வாயுகுணமானஸ்பர்ஸத்தோடே ஆகாசகுணமானஸப்தத்தைபுங்
கூட்டிச்சொல்லுகிறது. (மீதிஸ்யதொன்றுமாகி) மீதிலேவர்த்திக்
கிற ஸப்தகுணமொன்றுமாய். (இ) ‘ஆகாசஸ்வகக்ஷணம் - ஆ
காசம்சப்தலக்ஷணம்” என்கிறபடியே ஆகாசகுணமொன்றையும்
சொல்லுகிறது. உத்தமான + பூதபஞ்சகங்களுக்குக் காரணமான
வேற்றத்தாலும் ஸ்வவ்யதிரித்தங்களுக்கு அவகாசப்ரதானம் பண்
னுமேற்றத்தாலும் “மீது” என்று - ஆகாசத்தைச்சொல்லுகிறது.
அண்டகாரணம் ப்ருத்வ்யாதிகளாயிருக்க ஸப்தாதிருவைக்களோ
டே ஈஸ்வரனை ஸமாநாதிகரித்தது - ப்ருத்வ்யாதிகளோடபரி

அரு—முதற்பாட்டு. காரணகுணது வ்ருத்தியாகது—பூமியிலும் மாயப்
பயா மற்றநாலு பூதங்களும் காரணமாகையாலே அந்த நாலு பூதங்களுடைய
குணங்களும் காரியமான பூமியிலே வர்த்திக்குமென்றபடி.

† குணபூதங்களுக்கு. (க) வி-பு-க-உ-நூ, (உ) வி-பு-க-உ-சட, (ங) வி-பு-க-உ-சு, (ச) வி-பு-க-உ-நக, (டு) வி-பு-க-உ-நக,

தக்குணங்களுமஸ்வாதீநமாயிருக்கையாலே. ப்ருதிவ்யாதிகளோடு ஸாமாநாதிகரணம் ஸாரீராதம்பாவ ஸம்பந்திபந்தம்; குணங்க ளோடுஸாமாநாதிகரணம் அவற்றினுடையஸந்தாதிகள்ஸ்வாதீந மாயிருக்கையாலே. அண்டத்துக்குமஹதஹங்காரங்களும் காரணமாயிருக்க பூதங்களைந்தையுஞ் சொல்லுவானென்னென் னில்; (க) “தவ்யாஹ வனதவ்யாஹநசூகாஸஸூஹி-உ-தஸ் மாத்வா ஏதஸ்மாதாத்மந ஆகாஸஸ்ஸம்பூகி ” என்கிறப்ருதிச் சாமையாலே யருளிச்செய்கிறார். (உ) “ஹடுகெஹ்யாஹந- பூதேப்ப்யோஹண்டம் ” என்று ருஷிகள் சொல்லுகிறபஞ்சீ கரணத்தாலே; ஸடுஹ்மசிதசித்விசிஷ்ட ப்ரஹ்மமேகாரண மாகையாலே அசிதந்தரப்பூதமான புருஷஸமஷ்டியையும் நினை க்கிறது இவ்வளவாக ப்ராக்ருதஸ்ருஷ்டி சொல்லிற்றாய்த்து.

(வேறுவேறு தன்மையாய்) அண்டாந்தர்வர்த்திகளாய் ஒன்றுக்கொன்று விலக்கணமான தேவாதிபதார்த்தங்களுக்கும் ஆத்மாவாய்; ஆத்மாக்களுடைய ஸ்வரூபம்ஏகரூபமாயிருக்கவேறு வேறு ” என்கிறது கர்மந்தாலவந்த தேவாத்யுபாதி பேதங் களைப்பற்ற. (பூரிலாய வண்ணம்) சிதசிச்சரிரியான நீ கார்ய காரணவர்க்கத்திலே நிற்கிற ப்ரகாரம். அதாகிறது - அசித் கதமான பரிணாமமென்ன, சேதநகதமான அஜ்ஞாநதுக்காதி களென்ன; இவை உன்பக்கல் ஸப்ஸியாதபடி நிற்கை. (நினை) சிதசித்விசிஷ்டனாய்க்கொண்டு ஜகதுபாதாகாரணமான வுன்னை. (ஆர்நினைக்கவல்லர்) நினைக்கவல்லாரார். பரமானுக் களே உபாதாகாரணமென்னும் வைசேஷிகர் நினைக்கவோ; ப்ரதா நமே உபாதாகாரணம், சிதசித்ஸம்ஸர்க்கத்தாலே ஜகந்நிர்வாஹ யென்னும் ஸாங்க்கப்பர் நினைக்கவோ; நிமித்தோபாதாநங்களுக்கு. பேதஞ்சொல்லும் ஸைவர் நினைக்கவோ; சிதசிதிஸ்வரதத்வத்யங்க ளும் ப்ரஹ்மபரிணாமமென்னும் பேதாபேதிகள் நினைக்கவோ; நிர் விசேஷவஸ்து வ்யதிரித்தங்கள் அபரமார்த்தமென்னும் மாயாவாதி கள் நினைக்கவோ; வேதாந்த ப்ரமேயம் கைப்பட்டாரொழிய ஆர் நினைக்கவல்லர் என்கிறார். (க)

(ஸந்தாதிகள்) குணங்களுடைய ஸந்தாதிப்ரவ்ருத்திகள். (க)

(க) தை-ஆ-க-

(உ) வி-பு-க-

கூடு திருச்சந்த விருத்தம் உ-மா, ஆறுமாதும், வ்யாக்யாரம்.

பூ—ஆறுமாறுமாறுமா யோரைந்து மைந்துமையு
ஏறுசீரண்டு மூன்று மேழமாறு மெட்டுமாய்
வேறுவேறுஞானமாகி மெய்யினோடு பொய்யுமாய்
ஊறெடுதோசையாயவைந்து மாயவாயமாயனே. (உ)

இரண்டாம்பாட்டு (ஆறுமாறு மித்யாதி).

ஆறாம் அத்தியாயநாதிஷ்டகர் மங்களுநம்,
கர்மா நுஷ்ட்டநயோக்ய. வஸந்தாதிசு.
ளாறாம்,

ஆனும் அதுஷ்ட்டேயமான ஆக்னேயாதியாகஷ்ட்டகமும்(முதலிரண்டு ஸாமாநாதி கரணயம் நிர்வாஹ்ய நிர்வாஹகபாவ நிபந்தநம். மற்றை ஸாமாநாதிகரணயம். ஆராதத்தயாராதக பாவநிபந்தநம்.)

(ஒரெந்து மெந்து மெந்துமாய்)

ஓரைத் தும் ப்ரதாரங்களான தேவயஜ்ஞபித்ருயஜ்ஞ, பூதயஜ்ஞமதுஷ்யயஜ்ஞபாஹ்மயஜ்ஞாத்மக பஞ்சமஹாயஜ்ஞங்களாய்,

ஐந்தாம் பஞ்சாஹுதி ஸ்வரூபனாய், (இரண்டாம் ஆராத்தயாராதகபாவநிபந்தனம்).

ஐந்துமாய் கார்ஹபத்யாஹவரீம தக்ஷிணாக்நிகளும்,
ஸப்ப்யா 2 வஸத்தயங்களாகிறவிறண்டு
மாக வைந்துமாய், (இங்கேஸரீராதம்பள
வநிபந்தம்.)

ஏறு **அதிபாயித்திருக்கிறா**

சீர் ஸம்பத்தையுடைய

இரண்டும்
மூன்றும்

ஜ்ஞாநவிரக்திகளாகிற விரண்மோய்,
உபாஸநாத்மகஜ்ஞாநபலமான ஐஸ்வர்
யகைவல்ய பகவத்ப்ராப்திகளாகிறமூன்
றுமாய்; அன்றிக்கே - ஜ்ஞாநவைராக்
ஸாத்த்த்யமான பரபக்திபர ஜ்ஞாநபரம
பக்திகளாகிற மூன்றுமாய்,

ஏழும் விவேகாதிஸப்தகமாய்,
ஆறும் ஜ்ஞாநஸக்த்யாதிகளாகிற வாரூமாய்,
எட்டுமாய் சேதநகதா஽ பஹுதபாபம்த்வாதிகுணாஷ்ட
கமாய், (இவையைந்தும்-நிர்வாஹ்ய
நிர்வாஹகபாவநிபந்தநஸாமாநாதிகாண்
யங்கள்)

வேறு பாஹ்யகுத்ருஷ்டிகளென்ன,
வேறுஞானம் பாஹ்யாகமங்களென்ன, இவற்றுக்கேப்ர
வர்த்தகனய், (இதுவும் பூர்வவத் ஸாமா
நாதிகரணம்)

மெய்யினோடு முழுக் கூடாக்களுக்கும் மெய்யானவையோடே
பொய்யினால் ப்ரயோஜனாதரபரான கூடாத்தாரகளுக்
குப் ப்ரயோஜனங்களைக் கொடுத்துத்தான்
அகலவருக்கையாலே அஸத்கல்பனாய்,
ஊறொடு ஸ்பர்ஸத்தோடே கூடின
ஒசையாய் ஸப்தாதிவிஷயங்களாகிற வைந்துமாய்,
ஆயமாயினே கோபஸஜாதியனாய் அவதரித்தவாஸ்சர்ய
பூதனே! ஸ்வார்த்த ஸேஷம்.

காரணபூதனை வன்னாலே ஸ்ருஷ்டரான சேதநர்க்குக்
கர்மயோகம் முதலாகப் பரமபக்திபரந்தமான பகவத்
ஸமாராதந்திக்கும் ஸுபாஸ்ரயனாகைக்கும் அந்தப்
பரமபக்தியுத்தர்க்கு ஸர்வவிதபோக்யமாகைக்கும் க்ரு
ஷ்ணனாய் வந்து ரக்ஷிக்கு முன்னுடைய நீர்மை யார்
க்கவல்லாரென்று தாத்பர்யம், (உ)

அவ:—இரண்டாம்பாட்டு(க) 'ஸ ஹயெஜெ:புஜாஸ ரஷா'.

ஸஹயஐஞ்ஞெஃப்ரஜாஸ் ஸ்ருஷ்ட்வா” என்கிறபடியே - காரணபூத னை வன்னிலே ஸ்ருஷ்டமானசேதநர்க்கு கர்மயோகம் முதலாக பரமபக்திபர்யந்தமான பகவத்ஸமாராததத்துக்கும் ஸாபாஸ்ய மாகைக்கும் அந்தப் பரமபக்தியுத்தர்க்கு ஸர்வவித போக்யமா

கஉ திருச்சந்த விருத்தம் உ-பா, ஆறுமாதும், வ்யாக்யாரம்.

கைக்குமாம் க்ருஷ்ணனாய் வந்தா கதிக்கும் உன் லுடைய நீர் மையை * யார் நினைக்கவல்லவென்கிறார்.

வ்யா.— (ஆறுமாதுமாதமாய்) அத்யயநாதி ஷ்ட்கர்மங்க ளும், அத்யயநத்தால் ஜ்ஞாதவ்யமான கர்மாறுஷ்ட்டாநத் துக்கு யோச்யமான வஸந்தாதிருதுக்களாலும், அதுஷ்ட்டேயமான ஆக் ரேயாதிஷ்ட்யாகங்களும். இதுஸர்வகர்மங்களுக்கு முபஸ்ஷணம். இவை ஆறென்று இவற்றோடே ஈஸ்வரனைஸமாக திகர்த்துச்சொல் லுகிறது. அத்யயநாதிகளிலே, (க) “ஃசாரிஸாவிஸ்யாமஃதடி-ததாமி புத்தியோகந்தம்” என்கிறபடியேசேதநரைமுட்டியும் அவற்றுக்கேகா ர்த்தங்களான காலங்களுக்கு நிர்வாஹகனாயும், அதுஷ்ட்டேயகர்மங் களுக்கு ஆராத்யனாயிருக்கையாலே ஸமானாதிகர்த்துச் சொல் லுகிறது. (ஒரைந்து மைந்துமைந்துமாய்) கீழ்ச்சொன்ன கர்மத் துக்கு அதிகாரஸம்பத்துக்குடலாய் ப்ரதாநமான பஞ்சமஹாயஜ்ஞ துத்துக்கும் பஞ்சாஹுதிக்கும் ஆராத்யனாய் பஞ்சாக்நிக்கும் அந்தராத்மாவாயிருக்கும்வன், பஞ்சமஹாயஞ்ஞமாகிறது - டேவ யஜ்ஞேவித்யயஜ்ஞோஹவித்யயஜ்ஞோ தேவயஜ்ஞோ ப்ரஹ்ம யஜ்ஞோ” என்கிறவை. பஞ்சாஹுதிகளாவன - சார்ஹபத்யாஹவ நீய தக்ஷிணக்நிகளும் ஸப்யாவஸ்த்யங்களும்.

(ஏறுசீரண்டும்) (உ) “யஜ்ஞேனாவாபிவநாஃசுதி - தர் மேணபாபமபதுதி” என்னுமபடியே - விஹிதகர்மாறுஷ்ட்டாநத் தாலே யோகக்ஷவிரோதி பாபம்போனால் இவன்பக்கவிலே பிறக்கும் உபாஸநரூப பசுவத்யஞ்ஞாநமும் தத்கார்யமான இதரவிஷயவைராக் யமு மென்கிற இரண்டு குணமும். * மாற்பால் மனஞுகழிப்ப, மங்கையர்தோள் கைநிகையும. (மூன்றும்) உபாஸநபலமான ஸ்ஸ்வரய கைவல்ய பகவத்ப்ராப்திகள். அன்றிக்கே, ஜ்ஞாநவை ராக்யஸைத்தியமான பரமக்தி பரஜ்ஞாந பரமபக்திகள் மூன்றும். (ஏழும்) உக்தமானகர்மயோகாதி பரமக்தி பர்யந்தமான வளவு

திருச்சந்த விருத்தம் உ-பா, ஆறுமாவும், வ்யாக்யானம். கங்.

களைப்பிடுப்பிடுக்கக்கடவாநோ நைர்மல்யத்துக்கடியான விவேகாதி
ஸப்தசமும். அதாகிற்று— விவேகவிஜோகாஜாஸகியா கஜா
ணாநவவாடாநாநவஷம் - விவேகவிஜோகாப்யாஸ க்ரியாசல்யா
ணாநவவாடாநாநவஷங்கள். அதாகிற்று - மனோநைர்மல்ய ஜே
துவான விவேகாதி நியமஸப்தக யுக்தமாய், க்ரியாஸப்தவாச்யமா
ன விஹிதகர்மாநுஷ்ட்டாநத்தாலே உபாஸநிஷ்பத்தியைச் சொல்
லுகிறது. (ஆறாம்) உக்தபக்தி வர்த்த(ஈ-ல்)கமாய் ஸ்வயம் ப்ராப்ய
மானஜ்ஞாந பஸிஸ்வர்பயீர்யஸக்தி தேஜஸ்ஸுக்களாறும். (எட்டு
மாய்)* அபஹ சுபாப்மத்வாதி குணஷ்டகமுமாய். (க) “ஸௌநாடு
பெணாவி ஹிஷ்ட்யதே - ஸ்வேநருபேணபிநிஷ்பத்யதே” என்கிற
படியே இது ப்ராப்யாந்தர்க்கதமிதே.

(வேறுவேறுஞானமாகி) நிர்மலாந்தம் காணரல்லாத பாக்யஹீ
நர்க்கும் பாஹ்யகுத்தருஷ்டி ஸ்ம்ருதிகளுக்கும் ப்ரவர்த்தகனும்.
(மெய்யினோடுபொய்யுமாய்)கீழ்ச்சொன்னமுழுக்ஷுக்களுக்கு மெய்
யனும், ப்ரயோஜநாந்தரபரான க்ஷுத்ரார்க்கு ப்ரயோஜநங்களைக்
கொடுத்து, தான் அதல நிற்கையாலே பொய்யனும். (ஊறொடோ
சையாய வைந்துமாய்) பரமபக்தி யுக்தராயிருப்பார்க்கு ஸர்வவித
போக்யமுமானவன். “ஊறோடோசை” என்று-ஸப்தாதிகளைந்துக்
கும் உபலக்ஷணம் (உ) “உண்ணுஞ்சோறுபருகிரீர்” என்றும், (ங)
“சேலேய்கண்ணியரும் பெருஞ்செல்வமும்” என்னக்கடவதிறே.
(ஆயமாயனே)கோபஸஜாதியனுய்வந்தவதரித்த ஆஸ்சர்யபூதனே.
அதாவது-தான் நின்றநிலையிலேநின்ற ஆஸ்ரிதர்க்குஉபகரிக்கையன்
றிக்கே,திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தை ஸம்ஸாரிஸஜாதியமாக்கிவந்தவ
தரித்துஉபாஸகர்க்கு ஸாபாஸ்யமாய், வித்தோபாய பரிஶ்ரஹம்
பண்ணினார்க்கு விஷயார்த்தங்களில்நின்றும் மீட்டுத்தானேபோக்ய
முமாய்,*காணவாராயென்றென்று கண்ணும்வாயும் துவர்த்திருக்
கும் பரபக்தியுக்தர்க்கு ஸர்வவித போக்யமுமானவனென்கை.
அவதாரந்தான் * ஸாதுபரித்ராணத்துக்கும் தர்மஸம்ஸ்த்தாபநத்
துக்கு மாஶிதே. (உ)

(க)-சாந்தோ-அ-உ-உ (க) தி-வாய்-சு-எ-க (ங) தி-வாய்-ரு-க-அ

கச 5ச்சந்தவிருத்தம், நட்பா, ஐந்துமைந்தும், வ்யாக்யாநம்.

மூ.—ஐந்துமைந்துமைந்து மாகியல்லவற்றுளாயுமாய்
ஐந்துமுன்றுமொன்றுமாகி நின்றவாதிதேவனே!

யந்

ன

றைந்துமைந்துமாய நின்னையாவர்காணவல்லரே.

மூன்றும்பாட்டு (ஐந்துமைந்து மித்யாதி)

ஐந்தும்	ஆகாஸாதிபூதங்களைந்தும்
ஐந்தும்	ஜ்ஞானேந்தரியங்களைந்தும்
ஐந்தும்	கர்மேந்தரியங்களைந்தும்
ஐந்தும்	தந்மாத்ரைகளைந்தும்
மூன்றும்	பரக்ருதிமஹத்தஹங்காரங்களாகிற் மூன் றும்

மூன்றும்	மநஸ்ஸம்
அவ்லவற்று	பூர்வோக்தாஃ சேதநமல்லாத சேதநர்
ளாயுமாய்	க்கு அந்தர்யாமியாய், (அற்று- நிரர்த் தகாவ்யயம்)

(நின்றவாதிதேவனே)

நின்ற	ப்ரளபத்திலே நின்ற
ஆதி	காரணபூதனை
தேவனே	லீலாஸீலனே!
ஐந்தும்	அப்ராக்ருதபஞ்ச ஸக்திகளுக்கும்
ஐந்தும்	ஜ்ஞானேந்தரியங்களைந்துக்கும்
ஐந்துமாய்	கர்மேந்தரியங்களைந்துக்கும் நிர்வாஹக னாய்,

அந்தரத்து	பரமவ்யோமமான பரமபதத்திலே
அணைந்து	பொருந்தி
நின்று	நின்று
ஐந்தும்	ஸப்தாதிபோக்யங்களைந்தும்
ஐந்தும்	போகஸ்தாந மென்ன, போகோபகர ணமென்ன, வைகுந்தத்தமரரும் முனி வருமென்ன இரண்டுகோடியும், முக்தரு மென்ன அஞ்சுகோடியுமாய், (நின்ற)

திருச்சந்திரருத்தம், க.பா, ஐந்துமைந்தம், வ்யாச்யாநம், கரு

நின்னை உன்னை
யாவர் ஆர்
காணவல்லரே அறிகைக்கு ஸமர்த்தர்;

உன்குருபையாலே நீகாட்டநான்வருத்தமறக்கண்டாய்
போலே ஸ்வஸாமர்த்த்யத்தால் காணவல்லாரில்லை யெ
ன்று தாத்பர்யம். “ஐந்து மைந்து மைந்துமாகி ஐந்து
மூன்று மொன்றுமாகி அல்லவற்றுளாயுமாய் நின்ற
வாதிதேவனே! ஐந்து மைந்துமைந்துமாகி ஐந்து
மைந்துமாகி நின்று அந்தரத்திணைந்து நின்ற நின்னை
யாவர்காணவல்லரே” என்றவ்யம். (க.)

அவ;—மூன்றும்பாட்டு. முதற்பாட்டிற் சொன்ன ஜகத்கா
ணத்வ ப்ரயுக்தமான வீலாவிபூதியோகமென்ன, இரண்டாம்பாட்
டிற்சொன்ன உபாயத்துக்கு(ஹ)பலமானநித்யவிபூதியோகமென்ன
ஆக இந்த உபய விபூதியோகத்தை நிர்ஹேதுகக்குருபையாலே தேவ
நீர்காட்ட வருத்தமற நான் கண்டாப்போலே வேறுஸ்வஸாமர்த்த்ய
த்தால் காணவல்லாரில்லை யென்கிறார்.

வயா. (ஐந்துமைந்துமைந்துமாகி) ஆகாசாதி பூதங்களைந்தும்
ஸ்ரோத்ராதி ஜ்ஞானேந்தரியங்களைந்தும், வாகாதி கர்மேந்தரியங்க
ளைந்துமாகி. (ஐந்து மூன்றும்) ஆகாசாதிபூதங்களைந்துக்கும் கார
ணமான தன்மாத்ரைகளைந்தும், ஒன்றுக்கொன்று காரணமான
அஹங்காரமென்ன, மஹானென்னஸூக்ஷ்ம மூலப்ரக்ருதிபென்ன
இவை மூன்றும். (ஒன்றுமாகி) (க) “உருணவ-மருவ” என்கிறப
டியே-உக்தமான ஸகல பதார்த்தங்களுக்கும் பந்த வேறுதுவாகைக்
கும்மோக்ஷவேறுதுவாகைக்கும்வேறுதுவான மருஸஸுமாய் (அல்ல
வற்றுளாயுமாய்) இப்படி சதூர்வீமஸூதியாக விபக்தமான ப்ரக்ருதி
யிலே ஸம்ஸருஷ்டரானஜீவாத்மாக்களுக்கு அந்தர்யாமியாய் (அல்
லவற்றுள்) அசித்த்வயா வருத்தரான சேதநர்பக்தவிலே (நின்றவாதி
தேவனே. ஸதுலசித்தித்வீசிஷ்டனாய் நின்றாப்போலே, இவை அழி
ந்தகாலத்திலும், ஸூக்ஷ்ம சித்தித்வீரிஷ்டனாய்க்கொண்டு நின்ற
காரணபூதனுவனே. (ஐந்துமைந்துமைந்துமாகி) இதுக்குக்கீழே
வீலாவிபூதி யோகத்தைக்காட்டித் தந்தபடியைச் சொன்னாய்,

கக திருச்சந்தவிருத்தம் ச-பா, மூன்றுமுப்பது வ்யாக்யாரம்.

மூ.—மூன்றுமுப்பதாறினோடொரைந்து மைந்துமைந்துமாய்
மூன்றுமூர்த்தியாகி மூன்றுமூன்றுமூன்றுமூன்றுமாய்
தோன்றுசோதிமூன்றுமாய்த் துளக்கமில்விளக்கமாய்
ஏன்றெனவியுள்புகுந்தென்கொலோவெம்மீசனே. (ச)

மேல் திவ்யமங்க ளவிக்ரஹத்தையும் நித்யவியூதியோகத்தையும்
காட்டித்தந்தபடியைச்சொல்லுகிறார். அப்ராக்குதமாய் பஞ்சஸக்தி
மயமான திவ்யவிக்ரஹத்தையும், ததாஸ்ரயமான ஜ்ஞானேந்தரியங்க
ளோந்தும் கர்மேந்தரியங்களைந்து மென்கிற இவற்றுக்கு நிர்வாஹக
னாய். இத்தால் திவ்ய விக்ரஹயோகஞ்சொல்லிற்று.

(அந்தரத்தணைந்தரின்று ஐந்துமைந்துமாய்) ஸப்தாதிபோக்
யங்களைந்தும், போக(மொ)ஸ்தாநம்மன்ன, போகோபகரணமென்
ன “வைகுந்தத்தமரநும்முரிவரும்” என்ற இரண்டுகோடியும், முக்
தரும் என்ற அஞ்சுகோடியுமாய். (அந்தரத் தணைந்தரின்று) (க)
“வாஸுதேவ்யாஸு - பரமஸ்யோம.” என்றும், “வாஸுதேவ்யாஸு-பர
மாகாசம்.” என்றும், ஸ்ருதிப்ரஸித்தமான பதமபத்திலே பொரு
ந்திரின்று. இப்படி உபயவியூதியுத்தனான (நின்னையாவர் காண
வல்லரே) ஸ்வஸாமர்த்தயத்தால் காணவல்லாரார். மதுஷ்யரிற்
காட்டில் ஜ்ஞானாதிகரென்ன தேவர்கள் காணவோ; உபயபாவ
நாநிஷ்டரென்ன ப்ரஹ்மாதிகள் காணவோ; ப்ரஹ்மபாவநா நிஷ்
டரென்ன ஸநகாதிகள் காணவோ. (ங)

நாலாம்பாட்டு (மூன்று முப்பதியாகி).

மூன்றுமுப் முப்பத்து மூன்று ஹல்லுகளும்
பது

ஆறினோடொரைந்துமைந்தும்—அச்சுக்கள் பதினாய்
ஐந்தும் துஸ்ப்ருஷ்டமென்கிறனாகாததை ஆதி
யாகவுடைய அஞ்சக்கூறங்களுமாய்; நிர்
வாஹகனென்றபடி.

மூன்றுமூர்த் } த்ரயீருபமான ரூபத்ரயத்தையுடைய
யாகி } னாய்,

மூன்றாம்பாட்டு (பஞ்சஸக்தி) “வாஸுதேவ்யாஸு-பரமஸ்யோம”
வ்யூதஸுவண்ணவஹி” என்கிறவை. (போகோபகரணம்) சந்திராம
ராதிகள்.

திருச்சந்தவிருத்தம் ச-பா, மூன்றுமுப்பது, வ்யாப்யாநம். கள

[மூன்று மூன்று மூன்று மூன்றுமாய்நாலு மூன்று பன்
 னிரண்டாய், திருத்வாத ஸாக்ஷரத்
 துக்கு ப்ரதிபாத்யனாய், (இங்கேவாச்ய
 வாசகத்வநிபந்தநம்).

தோன்று } மூன்று தோன்று சோதியாயென்று
 சோதிமூன்று } கூட்டுவது.

மூன்றிலே அக்ஷரத்ரயாத்மகமான ப்ரணவத்திலே

தோன்று ப்ரதிபாத்யமான

சோதியாய் ஜ்யோதிர்மயனாய்,

(யத்வா)

மூன்றிலே மூன்று வேதங்களிலே

தோன்று தோன்றுகிற

சோதியாய் ப்ரணவாத்மகஜ்யோதிப்ரதிபாத்யனாய்

துளக்கம் சலநம்

இல் இல்லாமலிருக்கிற

விளக்கமாய் ப்ரகாஸகமான அகாரவாச்யனாய்,

‘எம்மீசனே என்றனுவியுள்புகுந்ததென் மகாலோ’

என்று கூட்டுவது.

எம் நமக்கு

நசனே நிருபாதிகநியந்தரவான ஸோஷியான
 வனே !

என்றன் என்னுடைய

ஆவியுள் மநஸ்ஸினுள்ளே

புகுந்தது புகுந்து உன்னை உள்ளபடி ப்ரகாஸிப்பி

என்கொலோ . என்னநீர்மையோ ? (ச)

அல;—நாலாம்பாட்டு. ஜ்ஞாபகங்களான வேதங்களையும் மந்த்ர
 ரஹஸ்யங்களையும் தேவரீருண்டாக்கி வைக்கச்செய்தேயும் அவ்வ
 டியாலே யறிந்து உபாஸியாதேயிருக்க, நீயேவந்து என்னுடை
 ஹ்ருதயத்திலே புகுந்தவிது என்ன நீர்மையென்கிறார்.

கஅ திருச்சந்தவிருத்தம், ச-பா. மூன்றுமுப்பது, வ்யாக்யாநம்.

வ்யா. (மூன்று முப்பதாறிலேடொரைந்து மைந்து மைந்து மாய்) ஸகல வேதங்களுக்கு மடியான ஐம்பத்துநாலு அக்ஷரத் துக்கும் நிர்வாஹகனாய், (மூன்றுமுப்பது) ககாராதி ஹகாராந்த மானஹல்லுக்களான மூப்பத்து மூன்று அக்ஷரமும். (ஆறிலே டொரைந்துமைந்தும்) அச்சுக்களான பதினாறு அக்ஷரமும். (ஐந்து மாய்) இரண்டிலும் அதுபாத்தமான ளகாராதிகள் அஞ்சக்ஷர முமாய். (மூன்றுமூர்த்தியாகி) வேதாத்மாவானமூன்றுரூபத்தையு முடையையாய். அக்ஷரங்கள்ஜ்ஞாநஹேதுவாவது-வேதஸரீரமான லிறே. (மூன்றுமூன்று மூன்றுமூன்றுமாய்) அந்தவேததாத்பர்ய மான திருத்வாதஸாக்ஷர ப்ரதிபாத்யனாய்.

(தோன்றுசோதிமூன்றுமாய்) மூன்றிலே தோன்றுகிறசோதி யாய். (க) “ ஒஜ்ஜாரொஹமவாநிஷ்ட-ஓங்காரோபகவான்விஷ் ணு: ” என்கிறபடியே - அக்ஷரதர்யாத்மகமான ப்ரணவ ப்ரதி பாத்யனாய், (துளக்கமில்விளக்கமாய்) ஸகலவேதகாரணமான ப்ர ணவந்தனக்குங் காரணமாய், தனக்கொரு காரணமில்லாமையா லே, சலநமின்றிக்கே யிருக்கிற அகாரரூபத்தவாச்யனாய். (என் றெனாவியுள்புகுந்த தென்கொலோ) இவ்வழியாலே நானறிந்து உபாஸிக்கைக்கு விஷயபூதனுகையன்றிக்கே, நீயே என்கார்ய த்தை உனக்கு ப(ஹ)ரமாக ஏறிட்டுக்கொண்டு என்மநஸ்ஸி லே புகுந்து என்னை உள்ளபடி ப்ரகாசிப்பித்தவிது என்னரீர்மை. (எம்மீசனே) ப்ரகாசிப்பித்தப்ரகாரமென்னென்னில்; நீ சேஷியாய் நான் சேஷபூதனாயிருக்கிற இம்முறையையுணர்த்தினு யென்னுதல் இப்படி எனக்கு ப்ரகாசிப்பிக்கும்படி இழவுபேறுகள் தன்னதாம் படி ஸம்பந்தத்தலத யுடையவென்னுதல். (சு)

நாலாம்பாட்டு. அகாரம்முதலானவைக்கு அச்சுசென்றுபெயர். (வேதாத் மாவான) வேதசரீரமான. மூன்றுரூபமாவது-கீழ் “ஹல்” என்றும் “அச்சு” என்றும், இரண்டுமென்றியிலே யிருக்கிற ளகாராதியுமாகிற மூன்றுரூபத்தையு மென்றபடி. அக்ஷரங்கள் வேதஸரீரமாக வேண்டுவானென்னென்னவருயிச் செய்கிறார் (அக்ஷரங்களித்யாதி.)

திருச்சுந்த விருத்தம், தி-பா, நின்றியங்கும் வ்யாக்யாநம். கக

மூ.—நின்றியங்கு மொன்றலா வருக்கடோறுமாவியாய்
ஒன்றியுள்கலந்துநின்ற நின்னதன்மையின்னதென்று
என்றும் யார்க்கு மெண்ணிறந்தவாதியாய் நின்னுந்திவாய்
அன்மநான் முகன்பயந்த வாதிதேவனல்லேயே. (ந)

அஞ்சாம்பாட்டு (நின்றியங்குமித்யாதி)

நின்று ஸ்தாவரமாய்
இயங்கும் ஜங்கமமாய்
ஒன்றலா ஸ்வோஜ்ஜீவ ரோபயோகியன்றியிலே
யிருக்கிற (அன்றிக்கே)

ஒன்றலா ஏகவிதமன்றியிலேயிருக்கிற
உருக்கடோறும் ஸரீரங்கள் தோறும்
ஆவியாய் ஆத்மாவாய்,
ஒன்றி பொருந்தி
உள்கலந்து பரிஸமாப்யவர்த்திக்கிற
நின்ன உன்னுடைய
தன்மை ஸ்வபாவம்
இன்னதென்று ஏவம்வித மென்று
என்றும் காலத்யயத்திலும்
யார்க்கும் எப்படிப்பட்டஜ்ஞாநிகளுக்கும்
எண்ணிறந்த சிந்தாவிஷயமன்றியிலேயிருக்கிற
யாய் ப்ரதிதிவ்யவஹாரங்களிலேப்ரதாநனான
வனே

(நீ)

ப்ரளயகாலத்திலே
நான்முன் சதூர்முகனை
பயந்த பெற்ற
ஆதி ஜகதேககாரணான
தேவனல்லேயே லீலாபரீலனன்றோ? “நின்னையாவர் காண
வல்லரே” என்று அறுஷங்கித்துக்கொ
ள்வது. (ந)

உ0 திருச்சந்த விருத்தம் ௫-பா, நின்றியங்கும், வ்யாக்யாரம்.

அவ;—ஐந்தாம்பாட்டு. நம்மைஉள்ளபடி அறிவிக்கவற்றான வேதங்களும் மந்த்ரஹஸ்யங்களு முண்டாயிருக்க, ‘யாவர்காண வல்லரே’ என்பாடுன்னில்; அந்தர்யாமித்வத்தாலும் ஜகதேக காரணத்வத்தாலும் ஸகலாதாஸூயிருக்கிற ஸ்வபாவத்தைத் திர ளவறியு மித்தனையொழிய, தேவரீர்காட்ட நான் கண்டாப்போலே ஏவம்விதமென்று ஒருவர்க்கு மறியவொண்ணு தென்கிறார்.

வ்யா.—(நின்றியங்குமொன்றலா வருக்கந்தோறும்) ஸ்த்நா வர ஜங்கமாத்மகமாய், தந்தாமுடைய உஜ்ஜீவந ப்ரகாரங்களில் ஒன்றுக்கு முறுப்பன்றிக்கேயிருக்கிற ஸகல ஸரீரங்கள் தோறும். ஒருபடிப்பட்டிராத ஸரீரங்களென்றுமாம். (ஆவியாயொன்றியுள் கலந்துநின்ற) ஆத்மாவாய், எதிர்த்தலையில் ஹேயதையைப் பாரா தேபொருந்தி, ஸமாப்ய - புருந்து, ஏகத்ரவ்ய மென்னும்படி கலந்துநிற்கிற. (நின்னதன்மை) உன்னுடைய ஸ்வபாவம். அதா கிறதுதத்த(த)தேதோஷங்கள் தட்டாதேயிருக்கையும்விபுலானதான் இவற்றிலே ஸமாப்யவ்யாபிக்கையுமாகிற இவ்வாஸ்சர்யம். (இன்ன தென்று) ஏவம்விதமென்று. த்ருஷ்டார்த முகத்தாலே உபபந்ந மென்று.

(என்றும்யார்க்கும்)வர்த்தமானகாலத்தோடு பவிஷ்யத்காலத் தோடு வாசியற அதிஸ யித ஜ்ஞாநரான ப்ரஹ் மாதிகளுக்கும். (எண்ணிறந்த) மனோரதத்துக்கும் அவ்வருகாய் நின்ற. [(ஆதியாய்) ப்ரதீதிவ்யவஹாரங்களிலே வந்தால் ப்ரதாந னானவனே. ஸாக்ஷாத்கரிக்கும்போது, (க) “நிற்கின்றதெல்லாம் நெடுமால்” என்கிறபடியே † விசேஷ்யமான தேவரீர் ப்ரதாநராய் சேதநா Zசேதநங்கள் விசேஷணமாத்ரமாயிருக்கையும்,வ்யவஹாரத் தில் வந்தால், (உ) “வவஸாராவாஸுஸூ-தூஸூ-வசஸாம்வாச்யமூமுத்த மம்” என்கிறபடியே ஸப்தவாச்யங்களில் ப்ரதாநனாய் நிற்கையும்.

அஞ்சாம்பாட்டு. [(ஸமாப்ய) விபுலானஸ்வரூப மெல்லாவற்றோடும் வ்யா பிக்கை. உபபந்நமாகாதிருக்கை பூரிப்பது. சொல்லக்கூடாதிருக்கையென்ற படி. ப்ரதீதிவ்யவஹாரங்களேதென்ன வருளிச்செய்கிறார் (ஸாக்ஷாத்கரிக்கும் போதித்யாதி). இப்பாட்டுக்கு “யாவர்காணவல்லர்” என்று கீழிற்பாட்டுடோடே கீரியை.

ச்சந்த விருத்தம், கூ-பா. நாகமேந்து வ்யாக்யாநம். உக

மூ.—நாகமேந்துமேருவெற்பை நாகமேந்துமண்ணினை

நாகமேந்துமாகமாக மாகமேந்துவார்புனல்

மாகமேந்துமங்குல் தீயோர்வாயுவவந்தமைந்துகாத்து

ஏகமேந்திநின்றநீர்மை நின்கணையியன்றதே. (க)

(நின்னுந்திவாயன்று நான் முகன்பயந்த வாதிதேவனல்லையே) இது கிடக்க, ஜகதேககாரணனாய் நிற்கிறநிலைதான் ஒருவர்க்குமறிய நிலமோ. * ஒன்றுந்தேவில்படியே தேவாதி ஸகல பதார்த்தங்களும் அழிந்து கிடந்தவன்று உன்னுடைய திருநாபிகமலத்திலே, (க) “யொஸு-ஹாணம் விடியாதிவ-டுவ-ட்டி - யோப்ரஹ்மாணம் வித தாதிபூர்வம்” என்கிறபடியே ப்ரஹ்மாவை ஸ்ருஷ்டித்த ஜகதேக காரணனல்லையோ. திருநாபிகமலோத்பத்தியைப் பார்த்தால்ப்ரா க்ருதமென்னவொண்ணாது, கேஷத்ரஜ்ஞான ப்ரஹ்மாவுக்கு†உத் பாதகமாகையாலே அப்ராக்ருத மென்னவொண்ணாது, இவ்வாஸ் சர்யத்தை ஏவம்விதமென்று கர்மவஸ்பராய் பரிமிதஜ்ஞாநரான ப்ரஹ்மரதிகளறியவோ. (ரு)

ஆறும்பாட்டு;— (நாகமேந்தித்யாதி)

நாகம்	ஸவாககததை
ஏந்து	தரிக்கிற
மேரு	மேருவென்கிற
வெற்பை	பர்வதத்தை
நாகம்	திக்கஜங்களாலே
ஏந்து	தரிக்கப்பட்ட

(அன்றிக்கே)

நாகம்	திருவநந்தாழ்வானாலே
ஏந்து	தரிக்கப்பட்ட
மண்ணினை	பூமியை
நாகம்	ஸுகத்தாலே, (“கம்” என்று - ஸுக மாய், “அகம்” என்று - துக்கமாய், “நாகம்” என்று - ஸுகமென்றாய், ஸுகத்தாலென்றபடி.)

† (பா) உபாதாந. (க) ஸ்வேதா

உஉ திருச்சந்தவிருத்தம், சு-பா, நாகமேந்து, வ்யாக்யாநம்.

ஏந்து தேங்காநின்றுள்ள; நிர்ப்பரமாயிராநி
ன்றுள்ள

மாக மஹாகாஸுமான பரமபத மென்ன,
('சும' என்று - ஆகாசம்.)

(அன்றிக்கே, நாகமேந்துமாக வென்று ஸம்புத்தியாய்)

நாகம் திருவநந்தாழ்வானுலே

ஏந்தும் தரிக்கப்பட்ட

ஆக திருமேனியையுடையவனே யென்றத்த

முமாம்;

(மாகமாக மேந்துவார் புனல்).

மாக பரமபதமென்ன

மாகம் ஆகாஸத்தாலே

ஏந்து தரிக்கப்பட்ட

வார் ப்ரவாஹஸ்வரூபமான

புனல் சுங்கை யென்ன, இவையும்,

(மாகமேந்து மங்குல்)

மாகம் ஆகாஸத்தாலே

ஏந்து தரிக்கப்பட்ட

மங்குல் மேகமென்ன,

(தீயோர்)

ஓர்தீ வைஸ்வாநராக்நியும்

வாயுவைந்து பஞ்சவ்ருத்திப்ராணன்களையும்

அமைந்து ரக்ஷணதர்மத்திலே சமைந்து

காத்து ரக்ஷித்து

('வாயுவைந்துமைந்துகாத்து' என்றுபாடமானபோது

தஸதாவிபக்தமான வாயு வென்றத்தம்).

ஏகம் ஒருவஸ்து

ஏந்தி தரித்து

நின்ற வந்தித்திக்குற

நீர்மை ஸ்வபாவம்

நின்களை உன்பக்கவிலே

ச்சந்த விருத்தம், சு பா - நாகமேந்து வ்யாக்யானம். உங்.

இயன்றதே வர்த்திக்கிறதே யென்னுதல்; வளர்
கிறதே யென்னுதல். இங்கேயும் “யாவர்
காணவல்லரே” என்றதுஷங்கம். “நாக
மேந்துமாகத்துடையவனே” என்று
தொடங்கி அவ்யம். (சு)

அவ;—ஆறம்பாட்டு. ஸகலாந்தர்யாமித்வத்தால் வந்த ஸக
லாதாரத்வம் சொல்லிற்றாய்நின்றது கீழ்; லோகத்திலே யொன்றுக்
கொன்று தாரகமாயும் தார்யமாயும் போருகிறதில்லையோவென்று
பகவத்பிராயமாக, அந்தப்பதார்த்தங்களுக்கும் தேவரீரே தாரக
ரென்று வேதாந்தப்ரஸித்தமான இவ்வர்த்தம் தேவரீர் பக்கலில்
வ்யவஸ்த்திதமன்றோ, இஸ்ஸர்வாதாரத்வமும் ஸ்வஸாமர்த்த்யத்தா
லே வேறொருவர்க்கும் காணமுடியாதென்கிறார்.

வ்யா.—(நாகமேந்து மேருவெற்பை) ஸ்வர்க்கத்தைத்தரிக்கிற
மேருவாகிற பர்வதத்தை மேருவுக்கு ஸ்வர்க்காதாரத்வம் மேருபரிசு
ரத்தில் தேஜோத்வாரத்தாலே. (நாகமேந்துமண்ணினை) திக்கஜங்
களாலே தரிக்கப்படுகிற பூமியென்னுதல். பாதாளகதனுயிருந்து
ள்ள திருவந்தாழ்வானாலே தரிக்கப்படுகிற பூமியென்னுதல், (நா
கமேந்துமாகம்) துக்கந்தாஹிதமான ஸுகத்தாலே பூர்ணமான
பரமவ்யோமம். “ஏந்தல்” என்று - தேங்கலாய், ஆரந்தநிர்ப்ப
மான தேசமென்கை. “நாகம்” என்று - துக்கந்தாஹிதமான
ஸுகத்துக்கு வாசகமானபடி யெவ்நனையென்னில்; கம்-ஸுகம்,
அகம்-துக்கம், நாகம் - துக்கந்தாஹிதம்த்யர்த்தம். “நாகமேந்தும்
ஆக” என்று-ஸம்புத்தியாய், திருவந்தாழ்வானாலே தரிக்கப்பட்
டதிருமேனியை யுடையவனே. இந்தால்-கீழ்ச்சொன்னதா(ய)ரக
பதார்த்தங்களும் பகவதாஹிதஸூக்திகமாய்க்கொண்டு தரிக்கின்
றனவென்றதாய்த்து, (மாகமாகமேந்துவார்புனல்) பரமபதமென்ன
ஆகாசத்தாலே தரிக்கப்படுகிறப்ரவாஹரூபமான கங்கையென்ன;
இவையும்.

ஆறம்பாட்டு. (பதார்த்தங்களுக்கும்) ஒன்றுக்கொன்று தாரகமான எல்
லாப் பதார்த்தங்களுக்கும் ஸர்வேஸ்வரனே தாரகனென்றபடி. (இத்தால்)
என்றது-பரமவ்யோமத்துக்கு அவன்தானே தாரகனென்னு மிடம்தோற்ற
வேறொருதாரகமாக இட்டுச்சொல்லாதே கேவலம் “மாகம்” என்றத்தால் கீழ்

உச திருச்சந்த விருத்தம், எ-பா நாகமேந்து வ்யாக்யானம்

மூ.—ஒன் றிரண்டுமூர்த்தியாய் உறக்கமோடுணர்ச்சியாய்
ஒன் றிரண்டுகாலமாகி வேலைஞாலமாயினாய்
ஒன் றிரண்டுதியுமாகி ஆயனாயமாயனே
ஒன் றிரண்டுகண்ணினானு முன்னையேத்தவல்லனே. (எ)

(மாகமேந்துமங்குல்) ஆகாசம் தரிக்கிற மேகத்தையும்
(தீயோர்வாயுவைந்தைமந்துகாத்து) வைஸ்வாநராக்நியையும்.
பஞ்சவ்ருத்திப் பராணன்களையும் ரக்ஷணதர்மத்திலே சமைந்துநின்று
ரக்ஷித்து. “ஓர்வாயுமைந்துமைந்து காற்று” என்று பாட
மானபேபாது - தசதாவிபக்தமானவாயுவைச்
சொல்லுகிறது. (க) “மெவொடியவ்வா மாஸுதிவ்யுதி” - மேகோதயஸ்
ஸாகர ஸந்நிவ்ருத்தி” இத்தயாதிகளிற் சொல்லுகிறபடியே நிராலம்ப
நமான ஆகாசத்திலே ஸஞ்சரிக்கிற ஸகலபதார்த்தமுமஈஸ்வர ஸங்
கல்பத்தாலே ஸஞ்சரிக்கிறதென்று சொல்லிற்றுய்த்து. (உ) “யயோ
காஸஸ்தொயித்யுத்யதாகாஸஸ்த்திதோநித்யம்” இத்தயாதி. (ஏகமேந்
திநிந்நநீர்மை) ஒருவஸ்துவே தரிக்கிறதென்று ஸ்ருதிசொல்லுகிற
ஸ்வபாவம். (நின்கணையியன்றதே) தேவரீர் பக்கவிலே வர்த்திக்
கொழு. இயத்தல் - நடத்தலும், வளர்த்தலும். “யாவர்காணவல்
லர்” என்று கீழோடே அங்வயம். இஸ்ஸர்வாதார்த்தவத்தைத்
தேவரீர் காட்ட நான் கண்டரப்போலே வேறுகாண வல்லாரா
ரென்கிறார். (சு)

ஏழாம்பாட்டு;—(ஒன் றிரண்டு மூர்த்தியித்தயாதி)

ஒன்று	பரதாநமான வொருமூர்த்தியென்ன,
இரண்டு	அபர்தாநர்களான பரஹ்மருத்ராத்மக
மூர்த்தியாய்	மான விரண்டு மூர்த்தியென்ன, இவை
	யுடையவனாய்,
உறக்கமோடு	அஜ்ஞாநமாகிற நித்தையோடு
உணர்ச்சியாய்	ஜ்ஞாநமாய், நிர்வாஹகனையென்றபடி;

தாரகங்ளாகச் சொன்ன மேருவும் ஸோஷனும் ஈஸ்வரனாலே கொடுக்கப்பட்ட
ஸக்தியையுடைத்தாய்க் கொண்டு தரிக்கின்றனவென்றபடி. (அக்நி) ஜாட
ராக்நி, யோகஸாஸ்தரத்திலே அவன தீமென்றதுக்குப் பரமானமருளிச்செய்கி
றார் (யதாகாஸேத்தயாதி).

ச்சந்தவிருத்தம் எ-பா, ஒன்றிரண்டு வ்யாக்யாரம். உரு

ஒன்றிரண்டு	ஸத்வராஜஸ்தம உத்ரேககாலதரய நிர்
காலமாகி	வாஹகனாய்,
வேலை	ஸமுத்ரத்தினாலே(சூழ்ந்து)
ஞாலமாயினாய்	பூமிக்குநிர்வாஹகனாய்,
ஒன்றிரண்டு	ஆஹவரீயகார்ஹபத்ய தக்ஷிணக்நிகஞ
தீபுமாகி	க்கு நிர்வாஹகனாய்,
ஆயனா	கோபஸஜாதீயனாயவதரித்த
மாயனே	ஆஸ்சர்யபூகனே!
ஒன்றிரண்டு	} ஜ்ஞாநாதத்யக்ஷிணாத்நிரேத்ரனும்
கண்ணினனும்	
உன்னை	உன்படி
ஏத்த	ஸ்தோத்ரம்பண்ண
வல்லனே	ஸமர்த்தனே?

(எ)

அவ.—ஏழாம்பாட்டு. நாம் ஜ்ஞாநத்துக்கு விஷயமானபின்பு பரிச்சேதித்து அறியமாட்டா தொழிகிறது ஜ்ஞாந ஸக்திகளுக்கு குறையன்றோ, “யாவர்காணவல்லரே” என்கிறதென்னென்ன; தேவரீர் இதரஸஜாதீயராய் அவதரித்து ரக்ஷிக்கிறபடியை ஜ்ஞாநத் தாலும் ஸக்தியாலும் அதிகனாகப்ரஸித்தனான ருத்ரனுமறிய மாட்டானென்கிறார்.

வ்யா.—(ஒன்றிரண்டு மூர்த்தியாய்)ப்ரதாநமான ஒருமூர்த்தி யும் அப்ரதாநமான இரண்டு மூர்த்தியுமாய். ப்ரஹ்மருத்ராதிகளை ஸரீரமாகக்கொண்டு அவர்களுக்கு நிர்வாஹகனாய், திவ்யமங்கள் விக்ரஹத்தை இதரஸஜாதீயமாக்கிக் கொண்டவதரித்து ப்ரயோஜ நாந்தர பரோடு முழுக்கூக்களோடு வாசியற ஸர்வ நிர்வாஹக னாய், (உறக்கமோடுணர்ச்சியாய்) ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்களுக்குநிர்வா ஹ கனாய். (க) சுதாஹியாயாஸுஷ்டி-அநாதிமாயபாஸுப்தி” என கிறபடியே உறங்கினார் கணக்காய் விழுகையாலே, உறக்கத்தை அஜ்ஞாநமென்கிறது. இத்தால் - மூன்றும்ஏகாத்மா திஷ்டிதமெ ன்றும், அநேகாத்மா திஷ்டிதமென்றும், அந்யோந்யம் ஸமரெ ன்றும் அஜ்ஞாநத்துக்கும், “மத்யஸ்தன்ரக்ஷகன் ப்ரஹ்மருத்ராதி கள் ரக்ஷயபூதர்” என்கிறயாதாத்மய ஜ்ஞாநத்துக்கும் நிர்வாஹக

யென்னை,

உ.க. திருச்சந்தவிருத்தம் எ-பா, ஒன்றிரண்டு வ்யாச்யாரம்.

(ஒன்றிரண்டுகாலமாகி) ஜ்ஞாநஜேஹதுவான ஸத்வோத்தரகா
லத்துக்கும் அர்ப்பதாஜ்ஞாந விபரீதஜ்ஞாநங்களுக்கு. ஜேஹதுவான
சஜஸ்தமோத்தரித்தகால த்வயத்துக்கும், நிர்வாஹகனய், “தெ
தாயாஃ ஜ்ஞாநஜேஹது க்ருஷ்ணஜமஹி விஷ்ணு - த்ரேதா
யாம்ஜ்ஞாநமுச்சயதே | கலௌஜகத்பதிம்விஷ்ணு” என்னக்கடவ
திதே. (வேலைஞாலமாயினாய்) கடல்குழந்தையிக்கு நிர்வாஹக
னய்யதாஜ்ஞாநம் பிறந்தவர்களுக்கு ஆவாஸஸ்த்தாநமானகர்மபூமி
க்குநிர்வாஹகனய், “சுயதாநவத்யஜேஹதுஃ பூவஸூராமரஸவ்ய
தே - அபந்தாநவமஸ்தேஷாம் த்வீபஸஸாகரஸம்வருத” என்கிறபடி
டியே - நவமவர்ஷமான ஜம்பூத்வீபத்தில் கர்மபூமியான பாரதவர்
ஷம் கடல்குழந்திதேயிருப்பது. (ஒன்றிரண்டுநியுமாகி) பாரதநமா
ன ஆஹவரீயத்துக்கும் ததங்கமான கார்ஹபதய தக்ஷிணாக்ஷிகளுக்
கும் நிர்வாஹகனய், “கர்பாணுவக்ஷிணத்திவாமி. கர்மாண்
யஸங்கல்பிததத்பலரி” என்கிறபடியே - முமுக்ஷுக்களுக்கு அநுஷ
டேயமான யஜ்ஞாநிகளுக்கும் அங்கமான அக்நித்ரயத்துக்கும் நிர்
வாஹகனய். (ஆயனமாயனே) அதீந்த்ரியபமான விக்ரஹத்தை
கோபஸஜாநீயமாக்கி யவதரித்த ஆஸ்சர்யபூதனான க்ருஷ்ணனே!
இத்தால் “சுஹ்ருணி ஸவஸ்யஜ்ஞாநாஃ ஹோகா-அஹம்ஹிஸர்வ
யஜ்ஞாநாம் பேபித்தா” என்கிறபடியே உத்தமாயனஜ்ஞாநாக்ருமா
ராத்யனாய்வந்து அவதரித்தபடி. “ஸுவஸ்யஜ்ஞாநம் ஸவஸ்யஜ்ஞா
நாக்ருண - ஸர்வேயஜ்ஞாநம் ஸர்வ இஜ்யாஸ்சக்ருஷ்ண” “யஜ்ஞ
ஸர்வஸ்யஜ்ஞாநாயர்வஸஜ்ஞாநம் - தர்மஸம்ஸ்த்தாபநார்த்தநாயஸம்ப
வரம்” என்னக்கடவதிதே.

ஏழாம்பாட்டு. ஆவாஸஸ்த்தாநமாவது-ஜ்ஞாநம்பிறந்தவனுக்கு கர்மது
ஷ்ட்டாநம் இந்தபூமியிலொழியக்கடாமையாலே அதுக்கு யோக்யமான பூமி
யென்றபடி.

ஜம்பூத்வீப மெல்லாவற்றையுன்றோ. கடல்குழந்தை பாரதவர்ஷமாந்ர
த்தைச் சூழவல்லையே யென்னவருளிச்செய்கிறார் (என்கிறபடியேயித்தயாதி)
பாரதவர்ஷத்துக்கு உத்தரமாக மேலைமேதரமதொடங்கி நிறை ஸமுத்திரமாவ
வாக ஸைரர்கல்லினார் களைன்றுப்ரஸித்த மாகையாலே பாரதவர்ஷத்தையும்
தனியேகடல் குழந்ததென்றபடி. நாலுசடலுக்கும் நடுகானஜம்பூத்வீபத்தில்
நவவர்ஷமாவது - மஹாமேருவுக்கு ஆஸந்நமாகச்சுற்றுமொருவர்ஷம், அதுக்கு

திருச்சந்தவ்ருத்தம் அ-பா, ஆதியான வ்யாக்யாநம். ௨௭

மூ.—ஆதியானவானவர்க்கு மண்டமாயவப்புறத்து

பையானவானவர்க்கு மாதியான்வாதிநீ;

பையானவானவாணரந்த காலநீயுரைத்தி

ஆதியானகாலநிவ்ணைபாவர் காண்வல்லரே.

(அ)

(ஒன்றிரண்டு கண்ணினனும்) ஸக்திஸூசகமான ஒருகண்ணையும் இதரஸஜாதீயமான் இரண்டுகண்ணையுமுடைய ருத்ரனும். (உண்னையேத்தவல்லனே) (க) “ஹ்ரஸாஸஜாதீயேஷு தீ - ஸர்வராத்ஜ்ஞாநமந்விச்சேத்” என்கிறஜ்ஞாநா திக்யத்தையும் லலாடநேத்ரனென்கிறஸூக்த்யாதிக்யத்தையு முடையனென்னு ஸர்வநிர்வாஹகனுனவன்னை உள்ளபடி அறிந்தேத்தஸக்தினே. ஆகமமுகத்தாலே தன்னையேத்தவல்லா னித்தனைபோக்கி உண்ணையேத்தவல்லனே. ஸத்வோத்தரானுனபோது தானறிந்த அம்ஸத்தைப் பிறர்க்கு உபதேசிக்கு மித்தனைபோக்கி உன்னை உள்ளபடி அறிந்தேத்தவல்லனே[எ]

எட்டாம்பாட்டு (ஆதியானவிய்யாதி)

ஆதியான ஜகத்ஸருஷ்ட்யாதி கர்த்தாக்களான்

வானவர்க்கும் ப்ரஹ்மாதிகேவதைகளுக்கும்

அண்டமாய் அண்டஸப்தவாச்யமான லீலாவிபூதிக்கு

அப்புறத்து அப்பால்பட்டபரமபதத்திலவர்த்திக்

ஆதியான ஜகத்காரணபூதர்களான

வானவர்க்கும் நிக்யஸூரிசருக்கும்

(அன்றிக்கே)

ஆதியான பூர்வரான் வென்றுமாம்;

ஆதியான நிர்வாஹகனுன

ஆதி ப்ரதார பூதன்

நீ ,

பையான் ஜகத்ஸருஷ்டாக்களான்

வான ஊர்த்தவலோகங்களுக்ரு

வடக்காக மூன்றாம் தெய்வமூன்றாம், கிழக்கே ஒன்றும், மேற்கே ஒன்றும் ஆகமஹாமேருவைச்சுற்றும் ஒன்பதுவர்ஷமாய் எல்லாவற்றுக்கும் தெற்கானவர் ஷம்பாரதவர்ஷமென்று பேர். இதுதான் நவகண்டமாய், அதில் எட்டுகண்டமும் போகபூமியாய், ஒன்பதாம்கண்டமான பரதகண்டம் கர்மபூமியாயிருக்குமென்றபடி “ஆலநிழர்கீழ்” என்று பிறருக்கு உபதேசித்தானே யென்னவருளிச் செய்கிறார் (ஸத்வோத்தரானுன போதிய்யாதி). (எ)

உஅ திருச்சந்தவிருத்தம் அ-பா, ஆதியான வ்யாக்யாரம்:

வாணர்	அத்தபகூரான ப்ரஹ்மாதிகளுடைய
அந்தகால	அவ்வகாலத்துக்கு நியாமகனாய்
நீ யுரைத்தி	நீ யருளிச்செய்தாய்;
ஆதியானகால	ப்ரளயகாலத்துக்கு நிர்வாஹகனான
நின்னை	உன்னை
யாவர்காண	காணவல்லார்யாவரென்று கூட்டு
வல்லரே	வது. (அ)

அவ.— எட்டாம்பாட்டு, உபயவிபூதியிலுண்டான ஸகலபதார்த்தங்களினுடைய ஸத்தாதிகளும், கார்யகாரணோபயாவஸ்த்தமான லீலாவிபூதிக்கு நிர்வாஹகமானகாலதத்வமும்ஸ்வாதீநமாம் படி நிற்கிறவுன்னை, ருத்ரனேயோ பரிச்சேதிக்கமாட்டாதான், உபயவிபூதியிலும் பரிச்சேதிக்க வல்லாரில்லையென்கிறார்.

வ்யா. (ஆதியானவானவர்க்கும்) ஜகத்ஸ்ருஷ்டிஸ்த்திதி ஸம்ஹாரங்களுக்கு கர்த்தாக்களானதேவதைகளுக்கும், ப்ரஹ்மா, தஸப்ராஜாபதிகள், ஸப்தரிஷிகள், ஆதித்யர்களாகிற இவர்கள் ஸ்ருஷ்டிகர்த்தாக்கள்; இந்தான் சதுர்த்தஸமறுக்களாகிற விவர்கள் ஸ்த்திதி கர்த்தாக்கள்; ருத்ரன் அக்ரி யமன்முதலான இவர்கள் ஸம்ஹாரகர்த்தாக்கள். “ஆதி” என்றுகர்த்தாவைச்சொல்லுகிறது. (அண்டமாயவப்புறத்துஆதியானவானவர்க்கும்) அண்டஸ்ப்தவாச்யமான லீலாவிபூதிக்கு அப்புறத்தில் பரமபதத்தில் வர்த்தித்திற ஜகத்காரண பூதரான் நித்யஸூரிகளுக்கும், அஸ்த்ரபூஷணத்த்யாயக்ரமத்தாலே நித்யஸூரிகளை ஜகத்துக்குக்காரண பூதராகச் சொல்லக்கடவதிறே.

அதவா, (க) யத்ருபௌவெஸ்வாயாஸூதிதேவாஃ-யத்ரபூர்வே ஸாத்யாஸ்ஸந்தி தேவாஃ” என்றும் (உ) “யத்ருஷ்யஃபுயஸி ஜாயெபாஸாணாஃ யத்ரர்ஷயஃ - ப்ரதமஜாயேபுராணாஃ” என்றும் சொல்லுகிற ஆதிதேவர்களென்றுமாம். (ஆதியானவாதிரீ) இப்படி உபயவிபூதியிலும் ப்ரதாநான விவர்களுடைய ஸத்தாதிகளுக்கு ஹேதுவான ப்ரதாநன் ரீ.

(ஆதியானவானவாணரந்தகாலநீயுரைத்தி) இனிமேல் ஜகத்துக்கு நிர்வாஹகமான காலதத்வமும் தேவாரீட்ட வழக்கென்கிறது.

† (பா) லீலாவிபூதிக்கப் புரத்தில் அண்ட சப்தவாச்யமான

மூ;—தாதுலாவுகொன்றைமாலே துன்னுசெஞ்சடைச்சிவன்
 நீதியால் வணங்குபர்த நின்மலாநிலாயசீர்
 வேதவாணர்கீதவேள்வி நீதியானகேள்வியார்
 நீதியால் வணங்குகின்ற நீர்மைநிந்தகணிந்ததே. (கூ)

ஐகத்ஸ்ருஷ்ட்யாதிகர்த்தர்களாய் ஹர்த்தவலோகங்களுக்கு அக்யக்ஷராய் வர்த்தித்திற ப்ரஹ்மாதிகளுடையபதங்களுடைய அவஸாநகாலதுக்கு நியாமகனாய். “நீஉரைத்தி” என்கிறதி- (கூ) “ஸஹஸ்யுயாமவயக்ஷ் ஸஹயக்ஷ் ஹுணொவிந்-ஸஹஸ்ரயுக்பர்யத் தமஹர்யத் ப்ரஹ்மணோவிது” எனற்த்யாதிகளிலே நீயருளிச் செய்திருக்கையாலே. (ஆதியானகாலநினை) கார்யருபமான ஐகத்தைய ஸக்த்யவஸ்துத்தப்ரபைபோலேவீரமாய், (ச) “வடுவலொடுநீயெடு - ஸதேவஸோம்யேதமக்ரே” என்கிறபடியே ஆதிகாலத்துக்கு நிர்வாஹகனான வுன்னே, (யாவர்காணவல்லறே) தந்தாம் ஸத்தாதிகள் தேவரீரிட்ட வழக்காயிருந்த பின்பு தேவரீரைப் பரிச்சேதிக்க வல்லாருண்டோ. (அ)

ஒன்பதாம்பாட்டு (தாதுலாவித்யாதி)

தாது	கேஸரங்களாலே
உலர்வு	மிகைத்திருக்கிற
கொன்றை	} கொன்றைப்பூவின்மாலையென்ன,
மாலே	
துன்று	நெருங்கி
செம்	சிவந்த
சடை	ஜடையென்ன(இவற்றையுடைய)
சிவன்	ருத்ரன்
நீதியால்	வேதோக்தவிதியாலே
வணங்கு	ஆஸ்ரயிக்கப்பட்ட
பர்த	திருவடிகளையுடையவனே!
நின்மலா	நிர்மலனே!

எட்டாம்பாட்டு. (ஸக்த்யவஸ்துத்தப்ரபை) பொடிசீடின தணல்போலேயிருக்கை. அதாவது - கார்யாவஸ்துத்தையில் ஜ்வாலாக்கிபோலேயும் காரணவஸ்துத்தையில் ஜ்வாலையடங்கியிருக்கிற அங்காராவஸ்துத்தபோலேயும் சேதநாசேதநகங்களைத் தனக்குள் அடக்கிக்காண்டிருக்கை. (அ)

† (பா) கணையியன்றதே.

120 திருச்சத்தவிருத்தம் கூ பா, தா துலாவு, வ்யாக்யாநம்.

நிலாய வர்த்தியாநின் றுள்ள

சீர் அமாநித்வா திருணங்களைபுடைய

(அன்றிக்கேவேதத்துக்கு விசேஷணமாய், சீரென் ன்று - அபௌருஷேயத்வாதி குணங்களென்னுதல், ப்ர திபாத்ய கல்பாண குணங்களையாதல் உடைய வ னென்றுமாம்)

வேதவாணர் வேதநிர்வாஹகரானவைதிகாத்திரேஸர்

கீத ஸாமகாநப்ரசுரமான

வேழ்வி யாகங்களுக்கடியான

நீதியான வேதோக்தப்ரகாரமான

கேழ்வியார் ஸ்ரவணாதிகளையுடையவர்

நீதியால் வேதோக்தப்ரகாரத்தாலே

வணங்குகின்ற உபாஸிக்கிற

நீர்மை உபாஸ்யதாஸ்வபாவம்

நின்கண்ணின் (ஏகாரம்பிரிநிலையாய், நின்கணேநின்றதெ றதே ன்றாய்) உன் பக்கலிலே வர்த்திக் கிறது. (க)

அவ்—ஒன்பதாம்பாட்டு. இப்படி அபரிச்சேத்ய வைபவனா கையாலே ப்ரயோஜநாத்ரபரரில் அக்ரகண்யனான ருத்ரஹம், வைதிகாத்திரேஸராய் அந்நய ப்ரயோஜநரான ஸாத்விக ஜநங்களும் உன்னையே யாஸ்ரயிக்கையாலே ஸர்வ ஸமாஸ்ரயணீயனும் நீயே யென்கிறார்.

வ்யா. (தாதுலாவித்யாதி) தாதுமிக்க கொன்றைமாலையெ ன்ன, நெருங்கிச் சிவந்த ஜடையென்ன, இவற்றையுடைய ருத்ரன், கொன்றைமாலையைச் சொல்லுகையாலே-போக (ஹோம) ப்ரதாந னென்றும், தீர்க்கதபாவாகையாலேசெறிந்து, ஸ்நாகபாஹுஸ்யத் தாலேசிவந்திருக்கிற ஜடையையுடையனாகையாலே, அந்தபோகம் தான்ஸாதித்துலபித்ததென்றும்சொல்லுகிறது. இத்தால்-போகமே புருஷார்த்தம், அதுதான் ஸ்வரணே ஆஸ்ரயித்தே பெறவேணுமெ ன்கை. (நீதியால் வணங்குபாத) தேவரீரை ஸ்ரஸ்வரீய விநிஷ்ட ராக ஆஸ்ரயிக்கச்சொல்லுகிற வேதோக்த ப்ரகாரத்தாலே அவன் உபாஸிக்கிற திருவடிகளையுடையவனே. (நின்மலா) ப்ரயோஜநா த்ரநங்களை அபேக்ஷிக்கிறது, “ஸ்வரோஹம்”என்றிருக்கிற தூர்ச

மாநி ஆஸ்ரயிக்கிறான்” என்று இத்தோஷங்களை நினையாதே, “நம் பக்கலிலே ஸாபேகூனாய்வந்தான்” என்கிறகுணத்தையே நினைத்து அந்நய ப்ரயோஜனருக்கு முகங்கொடுக்குமாபோல முகங்கொடுக்கும் ஸூத்தியோகத்தை யுடையவனே. இப்படி விஷயிகரித்து அவனுக்குக்கொடுத்த ஐஸ்வர்யமேதன்னில், (க) “உஹாபெவஸு வபெபெபெஹாதூ ஹாகூதூநம் பெவபெவொ வஹுவ- மஹாதேவஸ்ஸர்வமேதே மஹாத்மா ஹாத்வாத்மாநம் தேவதேவோ பபூவ” என்கிறபடியே தேவதேவதவத்தைக் கொடுத்தவனே. இது ப்ரயோஜனாத்ர பரவெல்லார்க்கு முபலகூணம். (நிலாயசீர்) வர்த்திக்கிறகுணங்கள். அதாகிறது-ஜ்ஞாநஸாதநங்களான அமா நித்வா த்யாத்ம குணங்களாலும், உப்ரஸநாங்கமான ஸமதமாதிகுணங்களாலும் ஸம்பந்ரயிருக்கை. அங்ஙனன்றியே, “நிலாயசீர் வேதம்” என்று வேதவிசேஷணாய - நித்யத்வா உபௌருஷேயத்வ நிர்ந்தோஷநவங்களாலே காரணதோஷ பாதகப்ரத்யயாத்வா தீதோஷரஹித கல்யாணகுணங்களைச் சொல்லிற்றுகவுமாம்.

(வேதவாணர்) வேதங்களுக்குநிர்வாஹகரென்னலாம்படி வேதா ர்த்தத்தைக்கரைகண்டவர். (தேவேஸ்வி) அந்தவேதார்த்தா நுஷ்ட டாநமாய் ஸாமகாரப்ரதாநமான யாகங்களிலே ப்ரவ்ருத்தரானவர் கள். அதாவது - ஆத்மயாதாத்மயஜ்ஞாந பூர்வகமாக த்ரிவிதபரித் யாகயுக்தராய், பகவத்ஸமாராதந புத்தியாலே அநுஷ்டிக்கும்யஜ்ஞங்கள் (நீதியானகேள்வியார்) உத்தமான வேதார்த்த தாதபர்யம் கைப்படுகைக்கும் தக்கார்யமான கர்மயோகாத்யநுஷ்டாநங்களுக் குமடிபானகேள்வியையுடையவர்கள், நீதியானகேள்வியாராகிறது - (உ) “வரீக்ஷுரொகாந - பரீக்ஷாலோகாந” இத்தயாதியிற் சொல் லுகிறபடியே நிர்வேதாபுத்திபிறந்து ப்ரஹ்மநிஷ்ட்டான ஆசா ர்யந பக்கலிலே உபஸந்ராய், (௩) - ஸ்ரோகவெராஜிஷ்ய - ஸ்ரோதவ்யோமந்தவ்யம்” என்கிறபடியே ஸ்வண மநநங்களைப்ப

அரு-ஒன்பதாம் பாட்டு. (த்ரிவிதபரித்யாகம்) பலஸங்க கர்த்தருத்வத் யாகம்-கூடுவிதாந - ஸ்ரோகாஹரீக்ஷ - கர்மநிதாந்லோகாந்பரீக்ஷ்ய” என்றும், “விஷயெ-சிந்தயே” என்கிறதாத்வாலேகர்மானுஷ்ட்டாநத்தாலேவர்த்தி(பி-௩) க்கப்பட்ட லோகங்களை யென்கிறபடி, (நிர்வேதாவ்ருத்தி)துக்கம் பலகாலநுவர்த்திக்கை.

௩௨ திருச்சந்தவிருத்தம் ௧௦-பா, தன்னுளே, வ்யாக்யாரம்.

மூ:—தன்னுளே திரைத் தெழுந் தாங்கவெண்டடங்கடல்
தன்னுளே திரைத் தெழுந் தடங்குகின்ற தன்மைபோல்
நின்னுளே பிறந்திற்று நிற்பவுந்திரிபவும்
நின்னுளே படங்குகின்ற நீர்மைநின் கணின்தே. (௧௦)

ண்ணுகை. (நீதியால் வணங்குகின்ற நீர்மை) (ச) “நிதியூலித்
வா - நிதித்யாஸிதவ்ய?” என்கிறபடியே-கர்மாங்ககமான அநவர
த்பாவரை பண்ணுகைக்கு உபாஸ்யனும் நிற்கிற ஸ்வபாவம். (நின்
கணினின்றதே) உன்பக்கலிலே வர்த்திக்கிறத்தனை. அவதாரணக்
தாலே - வேறு ஆஸ்ரயணியில்லை யென்கை. (சு)

பத்தாம்பாட்டு (தன்னுளேவித்யாதி).

	தன்னிலே
திரைத்து	கிளர்ந்து
எழும்	ஸஞ்சரியாநின் னுள்ள
தாங்க	அலைகளையுடைய
வெண்	அபாஸ்வரமுகல்மான
தடம்	ப்ரதேசத்தைதுடைய
கடல்	ஸமுத்ரமானது
தன்னுளே	தன்னிலே
திரைத்து	கிளர்ந்து
எழுந்து	ஸஞ்சரித்து
அடங்குகின்ற	உபஸம்ஹரிக்கிற
தன்மைபோல்	ஸ்வபாவம்போல்
நின்னுள்ளே	உன்ஸ்வரூபத்துக்குள்ளே
பிறந்து	உத்பந்நமாய்,
இறந்து	விநாஸியாய்ப்போருகிற
நிற்பவும்	ஸ்த்தாவரமென்ன,
திரிபவும்	ஜங்கமமென்ன, ஏதாத் மகமான ஸகல
	ப்ரபஞ்சமென்றபடி;

(நின்னுளே அடங்குகின்ற)

நின்னுளே உன்பக்கலிலே

அடங்குகின்ற உபஸம்

திருச்சந்தவிருத்தம், க0-பா, தன்னுளேவ்யாக்யாரம், ௨௩

நீர்மை ஸ்வபாவம்
நின்கண் உன்பக்கவிலே
நின்றதே வர்த்திக்கிறதே.

முதற்பாட்டிலே உபக்ரந்தமான ஜகதுபாதாந்த
வத்தைப் பத்தாம்பாட்டிலே உபஸம்ஹரித்துத்தலைக்க
ட்டிராயிற்று. (க0)

அவ;—பத்தாம்பாட்டு. ஸர்வஸமாஸ்ரயணீயத்வத்தால்வந்த
உபாஸ்யத்வமே யன்றிக்கே, (க) “காரணஞ்ஞபெய்ய: - காரணந்து
த்யேய:” என்கிறபடியே ஜகதுபாதாந காரணவஸ்துவே ஸமா
ஸ்ரணீயமென்று சொல்லுகிற காரணத்வப்ரபுத்தமான ஆஸ்ரய
ணீயத்வமும் தேவரீருடையதென்று த்ருஷ்டாந்த ஸஹிதமான
உபாதாந காரணத்வத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

வ்யா;—(தன்னுளே திரைத்தெழும் தாங்கவெண்தடங்கடலி
த்தாதி) த்ருஷ்டாந்தத்திலே அர்த்தத்தை ஸிக்ஷித்துதார்ஷ்டாந்தி
கத்திலே அதிதேசிக்கிறார். “தன்னுளே” என்கிறவித்தால் - ஸரீ
ரபூத சேதநாசேதநங்களும், ஸ்ருஷ்ட்யாதி வ்யாபாரங்களும்,
ஸ்வரூபார்த்தப்பூதமென்கை. (திரைத்தெழும் தாங்கம்) நிஸ்தாங்க
ஜலதியானது வாயுவாலே கிளர்ந்தெழுந்து எங்குமொக்க ஸஞ்ச
ரிபாதின்றுள்ள திரைகளையுடைத்தாக்க. தார்ஷ்டாந்தத்தில்வாயு
ஸ்த்தாநீய பகவத்ஸங்கல்பமடியாக ஸ்ருஷ்டிகரலத்திலே பிறந்த
குணவைஷ்ணயம். (வெண்தடங்கடல்) ஸஞ்சாரியான திரையையும்
அஸஞ்சாரியான வெண்மையை முடைத்தான இடமுடையகடல்.
இது, மேலே “நிம்பவும்திரிபவும்” என்கிறத்துக்கு த்ருஷ்டாந்தம்.

(தன்னுளே திரைத்தெழுந்தடங்குகின்ற தன்மைபேரல்) வாயுஸ
ஞ்சாரத்தாலே பரம்பின திரைகள்முற்றைப்படியில்லுந் நிலையொ
ன்று திரைத்தெழுந்து உபஸம்ஹரிக்கிற ஸ்வபாவம்போலே, இத்தால்
ஏகத்ரவ்ய பரிணாமத்தைச் சொல்லுகிறதன்று, கீழ்ப் பாட்டிலே

அரு—பத்தாம்பாட்டு. (அத்தேஸிர்க்கை) ஏறிகை. (தாங்கம்) அலை.
வெண்மை ஏகரூபமாகையாலே (அஸஞ்சாரி) என்றது. (முறைப்படி) என்
றது - முன்புபோலே அல்பம் சலிக்கையன்றிக்கே திரையேல் த்ரையாகக்கி
ளர்ந்துஸம்ருத்தமாகை. (த்ரவ்யபரிணாமத்தை) என்றது - ஸாங்கக்யர் சொல்
லுகிற பரிணாமத்தைச் சொல்லுகிற தென்றபடி. சித்சித்விரிஷ்டவஸ்துவுக்கு
ஏகத்ரவ்யமான ஸமுத்ரத்தைச் சொல்லலாமோ வென்ன வருளிச்செய்கிறார்

(*) அதவர்ப்பிக்கை.

௩௪ திருச்சந்த விருத்தம் ௧௦-பா, தன்னுளே வ்யாக்யாரம்.

உபாஸநம் சொல்லிற்றாய், இப்பாட்டிலே உபாஸ்யமான ஜகத்பா
தாநகாரணத்தைச் சொல்லுகிறது. அதாகிறது - ஸூக்ஷ்மசித்தித்
விபிஷ்ட ப்ரஹ்மமே காரணம், ஸ்த்ருஷ்டாந் தித் விசிஷ்ட ப்ரஹ்மமே
கார்பமென்று வேதாந்த ப்ரஸித்தமான அர்த்தம். இது எந்தா
லேயறிவதென்னில்; (க) “நகஜோவிவாமாக - நகர்மாவிபாகாந்”
என்கிற ஸூத்ரத்தாலே, (உ) “ஸுஷேவ-ஸதேவ” என்கிற அவிபாக
(லாம) ஸ்ருதிபாலே அக்காலத்தில்கூடத் த்ரஜ்ஞரில்லாமையாலே கர்
மயில்லையென்று பூர்வபகித்து, (ங) “ஜ்ஞாஜ்ஞாநாவஜரீஸீஸாஸ-
ஜ்ஞாஜ்ஞாநாவாவஜரீஸரீஸாஸ” (ச) “நிஷேநாநிஷேநாநாடி - நித்
யோநித்யாராம்” என்று கேதாஜ்ஞர்களுக்கும் தத்கர்மப்ரவாஹ
த்துக்கும் அநாதித்வ முண்டாகையாலே அது அர்த்தமன்றென்று
நிஷேதித்து, நாமரூப விபாகாபாவத்தாலே, “ஸதேவ” என்கிற அவ
காரணம் உபபந்நமென்றதிதே, த்ருஷ்டாந்தம் ஏகத்ரவ்யமுக
த்தாலே சொன்னுரிவரேயன்று, (ஞ) “யதாஸொம்மெஷுகெநஜேநி
ஷெந - யதாஸொம்மையேகேந ம்ருத்பிண்டேந” என்று உபநிஷ
த்து; (கூ) “கடக கிகுடகணி-காடிஷெஷெஷெ - கடக மகுடகர்ணி
காதிபேதை” என்று ஸ்ரீபராசரபகவார்,

இத் தை தார்ஷ்டாந்திகத்திலே அதி தேகிக்கிறார்.
(நின்னுளே பிறந்திற்று நிற்பவும் திரிபவும்) உன் ஸ்வரூபத்
துக்குள்ளே உத்பத்தியும் விநாசமுமாய்ப் போருகிற ஸ்த்நாவஜங்
கமாத்மகமானஸகலப தார்த்தமும், (நின்னுளேயடங்குகிற ஹீர்மை)
ப்ராக்ருதோப ஸம்ஹார வேளையிலே, (எ) “தஜேனகீஹவநி - தமஏ
கீபவநி” என்கிறபடியே - தேவரீர்பக்கவிலே அடங்குகின்ற இந்த
ஸ்வபாவம். (நிக்கண்கின்றதே) தேவரீர்பக்கவிலே யுள்ளதென்று
இவ்வுபா தாநகாரணத்வம் வ்யக்த்யந்த்ரத்தில் இல்லையென்கைமுத
மபாட்டிற்சொன்ன உபாதாநகாரணத்வத்தைப்பத்தாம்டாட்டிலே
த்ருஷ்டாந்த ஸஹிதமாகச்சொல்லி முடித்தாராய்விட்டது. (க௦)

(த்ருஷ்டாந்தமீத்யாதி). வ்யக்த்யந்த்ரமானது ப்ரதாந பரிணாமம் முதலான
வற்றில் நில்லாதென்றபடி. (க௦)

(க) ப்ரஹ்மஸூ-உ-௧-௩௫. (உ) சாந்தோ-கூ-உ-௧. (ங) ஸ்வே-க-௧.

(ச) ஸ்வே-க-௧௩.

(ஞ) சாந்தோ-கூ-௧-௧. (கூ) வி-பு-

(எ) ஸுபால-உ.

திருச்சந்தவிருத்தம் கக-பா, சொல்லினால், வ்யாக்யானம். ௩௩

மூ.—சொல்லினற்றொடர்ச்சி நீ சொலப்படும் பொருளும் நீ
 சொல்லினற்சொலப்படாது தோன்றுகின்ற சோதி நீ
 சொல்லினற்படைக்க நீ படைக்கவந்து தோன்றினார்
 சொல்லினற்சுருங்கநின் குணங்கள் சொல்லவல்லரே. (கக)

பதினேரம்பாட்டு (சொல்லினால்தயாதி)

சொல்லினால்	வேதத்தாலே ஸித்தமான புருஷார்த்தத் திலே
தொடர்ச்சி நீ	உறவு, ருசியென்றபடி, நீ; (நிர்வாஹகன் நீ யென்று ஸர்மாநா திகர்ணயத்துக்கர்த்தம்).
சொலப்படும்	ஸ்ருதிஸம்ருதிகளிலே ஆஸ்ரயணீயராகத் தோன்றுகிற
பொருளும்	பதார்த்தமானதேவதைகளுக்கு ஆத்மா

சொல்லினால்	வேதத்தாலே
சொலப் படாது	} பரிச்சேதித்துச் சொல்லப்படாதென்று தோன்றுகின்ற “சுவிஜ்ஞாதம் விஜ்ஞாதாடி-அவிஜ்ஞா தம் விஜ்ஞாதம்” இத்தயாதிகளிலே தோன்றுகின்ற

சோதி	பரஞ்ஜயோதிஸ் ஸப்தவாச்யன்
நீ	நீ;
சொல்லினால்	“தவஷ்டொவெஹாஃஸுபுஹிணோதி-தஸ் மைவேதாம்ஸ்ச ப்ரஹிணோதி” என்று நீ கொடுத்த வேதத்தாலே

படைக்க நீ	ஜகத்ஸ்ருஷ்டி பண்ணுவராக நீ
--------------	------------------------------

படைக்க	“ஸுஹோணம் விடியாகி - ப்ரஹ்மானம் விததாதி” என்று ஸ்ருஷ்டிக்க, வந்து தோன் } உன் நாபிகமலத்தில் வந்து தோன்றின றினார் } ப்ரஹ்மபுமுதலான பேர்கள்
--------	--

நா. திருச்சந்தவிருத்தம் கக பா, சொல்லினால், வ்யாக்யரணம்.

சொல்லினால் ஒரோப்ரயோஜனங்களாலே
சருங்க ஸங்க்ஷேபேண
நின் உன்னுடைய
குணங்கள் பரத்வஸாதகாதி குணங்களை
சொல்லவல் } பேசவும் ஸமர்த்தரோ?
லரே }

(கக)

அவ்;—பதினோரம்பாட்டு. (க) “நவஹ்வாவஹி வணவகேவலே-
நஸந்தசாஸ்சிவவகேவல” (உ) “ஹிரண்யமஹ்ஸுலவத்-தாடு
“ஹிரண்யகர்பஸ்ஸமவர்த்ததாக்கரே” என்றுப்ரஹ்மாதிகளுக்கும்கா
ரணத்வஞ் சொல்லுகிறதில்லையோவென்ன; உன்னுலேஸ்ருஷ்டராய்
உன்பெருமையை ஒரோப்ரயோஜனங்களிலேபேசுகூமருமன்றிக்கே
பிறுக்கிற விவர்கள் ஆஸ்ரயணீயராகப் ப்ரஸங்கமென்? கீழ்ச்சொன்
னகாரணவாக்யமும் † (அவ்வஸ்துவைப்பற்ற) அந்யபரமென்கிறார்.

வ்யா;—(சொல்லினால் தொடர்ச்சி நீ) ஸப்தத்தாலே ஸித்த
மான புருஷார்த்தத்திலே இழந்தார்க்கு அதிலே உறவுபிறப்பி
ப்பாயும் நீ. தொடர்-உறவு, அதாவது-ப்ரத்யக்ஷவிஷயமானஸப்
தாதிகளே புருஷார்த்த மென்றிருக்கும் ஸம்ஸாரிகளை யொழிய
வேதாந்தமுகத்தாலே வேதைகஸமதிகம்யமான வஸ்துவையறிந்து
அவ்வஸ்துவைப்பெற ஆசைப்பட்டவர்களுக்கு உபக்ரமதசையிலே
ருசி ஜகன் நீ; ப்ரஹ்மாதிகள் ப்ராப்தரான ஜகரல்லாமையாலே
ருசிஜகருமல்லர். (சொல்லப்படும் பொருளும் நீ) ஸ்ருதிஸ்ம்ரு
த்யாதிகளில் ஆஸ்ரயணீயராய்த் தோற்றுகிறதேவதைகளுக்கு ஆத்
மாவும் நீ. “ஊநஸெகெவஹி-நி- ஏநமேகேவதந்தயக்நிம்” (ங)
“உத-ஹை-நா-நொய-நு-வஸ-ஹி-நி- சதர்ஹோதாரோ
யத்ரஸம்பதம் கச்சந்தி” (ச) “யெயஜநீ-யேயஜந்தி” (சொல்லினால்
சொல்லப்படாது தோன்றுகின்ற சோதிநீ) வேதத்தால் பரிச்சே
திக்கப்படாதென்று தோன்றுகிற தேஜஸ்ஸப்தவாச்யன் நீ. (ரு)
“யதோவாவொ-நி-வத்-நெ- யதோவாசோ நிவர்த்தந்தே”.

பதினோரம்பாட்டு. (அந்யபரம் ப்ரஸம்ஸாபரம். (ஸப்தம்) வேதஸப்
தம். (ஜகரல்லாமை) யதாவானகாரண பூசரல்லாமை. ப்ரஹ்மாவேதத்தைக்

(க)

(உ) யஜு-ச கா-க.

(ங) ஆண ௩.

(ச) கீ-

(ரு) தை-ஆ-

† குண்டலிதமதிகம்.

திருச்சுத்த விருத்தம் ௧௨-பா; உலகுதன்னை, வ்யாக்யானம். ௩௭

மு.—உலகுதன்னை நீபடைத்தி யுள்ளொடுக்கிவைத்தி மீண்
 மெகுதன் னுள்ளேபிறத்தி ஓரிடத்தையல்லே, ஆல்
 உலகுநின்றோடொன்றி நிற்கவேறுநிற்றி, ஆதலால்
 உலகு நின்னையுள்ள சூழல் யாவருள்ளவல்லரே. (௧௨)

(௧) “சுவிஜ்ஜாதவிஜாநதாடி-அவிஜ்ஞாதம்விஜாநதாம்” (௧) “யவ்யூர
 ஁கிந்தவ்யூரகிடி - யஸ்யாமதம் தஸ்யமதம்” (௨) “பாஸ்யோதி
 ராபவஸ்வபி - பாஞ்ஜயோதிருப ஸம்பத்ய” (௩) “நாராயணப
 ரொஜோதிஃ - நாராயணபரோ ஜ்யோதிஃ” இத்தா திகளிலே உன்
 ஸ்வரூபாதிகள் அபரிசிந்தங்களுள்ளும் பாஞ்ஜயோதிஸ்ஸப்தவா
 ச்யன் நீயென்றும் சொல்லப்படா நின்றதிதே.

(சொல்லினுப்படைக்க) (௪) “யொவெ வெஃஹுஷுவி
 ணொதிதெவெ - யோவைவேதாம்ஸ்ச ப்ரஹ்ணேதிதஸ்மை” நீ
 கொடுத்த வேதத்தைத்ருஷ்டியாகக்கொண்டு ஜகத்ஸ்ருஷ்டி பண்ணு
 வாராக. (௫) “ஸஹசிரீகிஷ்ராஹாஸ - ஸபூரிதிவ்யாஹரத்”. (நீ
 படைக்கவந்து தோன்றினார்) (௬) “யொஸ்யஹாணம் விடியாதி
 வடுவ-ஃ-யோப்ரஹ்மாணம் விததாதிபூர்வம்” என்கிறபடியே - நீ
 ஸ்ருஷ்டிக்க உன்திருநாடி கமலத்திலே வந்துதோன்றின ப்ரஹ்மா
 முதலான தேவர்கள். (சொல்லினுற் சுருங்க நின்குணங்கள் சொ
 ல்லவல்லரே) உன் குணங்களையறிந்து பரக்கப் பேசமாட்டாமைய
 ன்றியே, ஒரோ ப்ரயோஜனங்களிலே ஸங்க்ஷேபேன உன் குணங்க
 ளைப் பேசமாட்டார். பரத்வஸாதகமான குணங்கள், ஜகத்காரண
 த்வஸாதகமானகுணங்கள், ஆஸ்ரிதார்த்தமான குணங்கள் இவற்றி
 லே ஒரோகோடியைக் கரைகாணமாட்டார்கள். (௧௧)

பன்னிரண்டாம்பாட்டு (உலகியாதி).

உலகுதன்னை லோகத்தை
 நீ நீ
 படைத்தி ஸ்ருஷ்டியாநின்றி;

கொண்டு ஸ்ருஷ்டிக்குமோவென்ன வருளிச்செய்கிறார் (ஸபூரிதிவ்யாஹரத்)
 என்று. (௧௧)

(௧) கோ-௨-௩. (௨) சாந்தோ-அ-௧௨-௨. (௩) தை-நா-௧௧.
 (௪) ம்வேதா-௧-௧௧. (௫) யஜு-அஷ்ட.

112 அ திருச்சந்த விருத்தம் ௧௨-பா, உலகுதன்னை; வ்யாக்யாரம்

உள்	னயிற்றிலே
ஒடுக்கி	ஸங்குசிப்பித்து
வைத்தி	வையாநின்றி;
மீண்டு	சாரணத்வப்ரயுக்த வைபவத்தினின் றும்
	நிவ்ருத்தனாய், (அன்றிக் கே)
மீண்டு	திரியட்டுமென் னுமாம்;
உலகுதன் னுளே	லோகத்துக்குள்ளே
பிறத்தி	அவதரியா நின்றாய்;
ஒரிடத்தைய	ஒருஸ்தீதலத்தை யுடையவனென்று நிர்
வ்லையால்	ணமிக்கவொண்ணாதவனாகையாலே
உலகு	ப்ரபஞ்சமானது
நின்று	ஸரீரியான வுன்னேடு
ஒன்றி	ஸரீரீயு(உரு)ய
நிற்க	வர்த்திக்க
வேறு	ஸுபாஸ்யமாய்க்கு அஸாதாரணவிக்
	ரஹயுக்தனாய்க்கொண்டு
கிற்றி	வ்யாவ்ருத்தராயிராநின்றி;
ஆதலால்	ஒருவகையாலும் பரிச்சேதிக்க வொண்
	ணமையாலே
உலகு	லோகத்திலே
சூழலுள்ள	ஆஸ்சர்யமான பழகனையுடைய
நின்னை	உன்னை
யாவர்	யார்
உள்ள	அறிய
வல்லரே	ஸக்தர்.

(௧௨)

அவ;—பன்னிரண்டாம் பாட்டு. ஜகத்காரணபூதனாய் ஸ்ருஷ்ட்யாதி முகத்தாலே நின்ற ரகஷிக்குமளவேயன்றியே, அஸாதாரண விக்ரஹயுக்தனாய் அவதரித்து ரகஷிக்கும் உன்படியை லோகத்தில் ஆர் நினைக்கவல்லா ரென்கிறார்.

வ்யா. (உலகுதன்னை நீ படைத்தி) அசித்தை உபகரணமாகச் கொண்டு ப்ராக்ருத ஸ்ருஷ்டியைப் பண்ணின நீ, ப்ரஹ்மாதிலகல தேவதாந்தர்யாமியாய்க் கொண்டு ஸகலபதார்த்தங்களையும் ஸ்ருஷ்

திருச்சந்தவிருதம், கஉ-பா, உலகுதன்னை, வ்யாக்யாரம். ௧௯

டியாநிற்றி. (உள்ளொடுக்கிவைத்தி) நித்ய நைமித்திகாதி ப்ரளயா ப்ரஹ்மக்களிலே நாமரூபங்களையிழந்த பதார்த்தங்களை உன் திரு வயிற்றிலே வைத்து ரகழியாநிற்றி. இத்தால் - ஸகல பதார்த்த ஸ்ருஷ்டிக்கும் கர்த்தாவாய் ஸகல ஸம்ஹாரங்களிலும் ரகஷணு மாயிருக்கிறான், அடியிலே, (க) “வஹுஸ்யாஸ்ய - பஹுஸ்யாம்” என்கிற ஜகத்பாதாரகாரண பூதனென்றதாய்த்து, (மீண்டிலகுதன் னுளே ப்ரத்தி) ஜகதேக காரணத்வத்தால் வந்த வைபவத்தினி னும் மீட்டு உன்னாலே ஸ்ருஷ்டமான இவ்வுலகத்திலே சில சேஷத் தரஜ்ஞர்க்குப்புத்தரூபம் வந்தவதாயிநிற்றி. (மீண்டு) அதுபோராமே திரியட்டு மென்னுமாம். (ஸகல பதார்த்தங்களுக்கும் ஜகதனு னே உன்னாலே ஸ்ருஜ்யரூபிருப்பாரெரு சேஷத்ரஜ்ஞனை ஜகதனுக்கிக் கொண்டு ஜகிப்பதே. ப்ரளயாபத்திலே ஸகல பதார்த்தங்களையும் உன் திருவயிற்றிலே வைத்து ரகழித்த நீ ஒரு ஸத்ரீவயிற்றிலே சுர்ப்பூதனாவதே! (உ) “வீ-த்யாக்ஷாயேயஸாநம் யு-தம் யெநாவிலம்ஜக - ப்ரீத்யாத்வம் தாரயேஸாரம் த்ருதம்யேநாகி லம்ஜகத்” என்னக் கடவதிறே.

(ஒரிடத்தையல்லையால்) ஒரு ஸ்த்தலத்தாயென்று நிர்ணயிக்க வொண்ணாதவனாகையாலே ஒருகோடியிலே சேர்த்தறியப்போகிற தில்லை; அதாகிறது - †(உபாதாந)காரணத்வத்திலே புறையல்லா மையாலே கார்யமென்ன வொண்ணாது, அவதாரத்தில் ஸஜாதீயபா வத்தில் புரையல்லாமையாலே காரணமென்ன வொண்ணாது, இது என்னபடி யென்கிறார். (உலகுநின்றெடொன்றிநிற்கவேறுநிற்றி) ஜ கத்து உனக்கு ஸரீரமாகையாலே உன்னைப்பிரியாதேநிற்க, அஸா தாரண விக்ரஹபுத்தனய்க்கொண்டு வ்யாவ்ருத்தனயிருத்தி. அதா கிறது - வீமுகரான காலத்திலே ஆத்மாவாய் நின்று ஸத்தையை நோக்கியும், அபிமுக்கிரித்தவன்று ஸம்பார்ஸ்யனதைக்கு அஸா தாரண விக்ரஹயுத்தனயிருக்குமென்கை. (ஆதலால்) ஒருவகை யாலும் பரிச்சேதித்தறியவொண்ணாமையாலே. (உலகுநின்றே புள் ளகுழல்யாவருள்ளவல்லரே) ஆஸ்சர்யமானபடிகளையுடைய வுன்னை லெனமிகபுருஷர்களில் அறியவல்லவரார். குழல்—குழ்ச்சி.. (கஉ)

அரு. பன்னிரண்டாம் பாட்டு, (மீண்டு) காரணத்வத்தின்னும் மீண் டென்னுதல், காரணமானதுக்குமேலே யென்னுதல். (ஸத்ரீவயிற்றிலே) என்றனுக்கு ப்ரமாயாமருளிச்செய்கிறார் (ப்ரீத்யாத்வமீத்யாதி). குழலுள்ள நின்னை - உலகில்-யாவருள்ளவல்லரென்றபடி. குழ்ச்சி-வ்யாபாரம். (கஉ)

(க) ஸத-ஆ- (உ) வீ-பு-இ-உ-உக. †

சு0 திருச்சுந்தவிருத்தம் காட-பா, இன்னையென்று, வ்யாக்யாரம்.

மூ.—இன்னையென்று சொல்லலாவதில்லை யாதாமிட்டிடைப்
பின்னையெனவென்பருன் பிணக்குணர்ந்த பெற்றியே.
பின்னையாகோலமோடு பேருமருமாதியும்
பின்னையார்நினைக்கவல்லர் நீர்மையால் நினைக்கிலே. (கக)

பதின்மூன்றும்பாட்டு. (இன்னையென்று நித்தியாதி).

இன்னை என்று அஃஹத்ஸ்வபாவாதி கோடியில் ஏவம்

விதனென்று

சொல்லலாவது சொல்லத்தக்கது

யாதாமிட்டை ஒன்றுமில்லை;

இட்கு நேரிய

இடை மத்தியத்தையுடைய

(யத்வா - 'யாதாமிட்டு' என்று கூட்டி)

யாதாது அல்லாத முப்பாற்றாயங்கனையுடைய

இட்டு விட்டு

இடை கோபஸஜாதீயையாய் வந்தவதரித்த

பின்னை நீளாதேவியான பின்னையென்று

கேள்வனென்பர் - வல்லபனென்று சொல்லுவார்கள்;

உன்பிணக்கு உன்னுடைய அவதாரநாமசேஷத்தவிஷ

யமான ஆஸ்ரிதா உஸ்ரிதர்களுடைய

விவாதத்தை

உணர்ந்த அறிந்த

பெற்றியோர் பண்டிதர்கள்

பின்னை இதரஸஜாதீயனுவதரித்து நிற்கச்செ

ய்தே

ஆய இதரவிலக்கணமான

கோலமோடு விக்ரஹத்தோடு

பேரும் திருநாமங்களென்ன,

ஊரும் அவதரித்ததேசப்பாவமென்ன,

ஆதியும் அவ்வவதார விக்ரஹத்துக்குநிதாந மெ

ன்ன, இவற்றையுடையவுன்னை,

(யத்வா)

பின்னை அவதாரஸமாப்தியில்

ச்சந்தவிருத்தம் கக-பா, இன்னையென்று வ்யாக்யாநம், சக

ஆய விய்ரமஸ்த்தலமான
கோலமோடு வ்யூஹவிக்ரஹங்களோடு கூடிய
பேரும் அக் குணசேஷ்டிதங்களுக்கு வாசகங்
ளான திருநாமங்களென்ன,
ஊரும் அவ்வ்யூஹஸ்த்தலங்களான ஆமோதா
திகளென்ன,
ஆதியும் இவற்றுக்கடியான பரத்வமென்ன; இவ
ற்றையுடைய
நின்னை உன்னை
("நீர்மையால் நினைக்கில்லது ஆர் நினைக்கவல்லர்" என்
று கூட்டி)
நீர்மையால் உன்னைளப்பயத்தாலே
நினைக்கில்லது அறியுமத்தனையொழிய
யார் ஆர்
நினைக்கவல்லர் ஸ்வஸாமர்த்த்யத்தாலே அறியஸுத்தர்,
("அல்லது" என்று அத்த்யாஹார
ஸப்தம்) (கக)

அவ;—பதின்மூன்றும்பாட்டு. இவ்வவதாரரஹஸ்யம் ஒருவர்க்
கறிய வொண்ணாதோ வென்றில்; கோ(மொ)பஸஜாதீயனய்வந்தவ
தரித்த நீ காட்டித்தர உன்னைவலக்ஷணயம் காணுமதொழிய ஸ்வ
ஸாமர்த்த்யத்தாலே காணமுடியா தென்குரர்.

வ்யா;—(இன்னையென்று சொல்லலாவ தில்லையாதும்) அவத
ரித்து நிற்கிறநிலையில் அஜஹத்ஸ்வபாவங்களென்ன, ஸௌலப்ப்யா
திகளென்ன, இவற்றிலே ஒரு கோடியாலே உன்னைப் பரிச்சேதிக்
கப்புக்கால் ஏவம் விதனென்றுசொல்லலாவதொன்றமில்லை. (இட்
டெடைப்பின்னை கேள்வனென்பர்) (க) "தவ்யுயிராவேரிஜாநுகி
யொநிடி - தஸ்யதீராபேரிஜாநந்தியோகிம்" என்கிறபடியே அவ
தாரரஹஸ்யஜ்ஞாநமுடையவர்களும் "மிதுநமேஆஸ்ரயணீயம்" எ
ன்று ஸஜாதீயநிகாட்டில் வ்யாவருத்தனானவுன்னை உபதேஸரிப்பா
ர்கள். நேரிதான இடையையுடையநப்பின்னைப்பிராட்டிக்ருவல்லப
னென்று சொல்லுவார்கள். "யாதுமிட்டு" என்குமோடே கூட்டின

அரு. பதின்மூன்றும்பாட்டு. (யாதும்) ஒன்றும். "இட்டு" என்றது-
இட்டளமாய், அத்தால்-ஸங்கோசமாய், (நேரிது) என்கிறது; யாதுமிட்டி - அட

(ச) ஆரணம்-ங்.

சுஉ திருச்சந்தவிருத்தம் கங-பா, இன்னையென்று வ்யாச்யாநம்.

போது, ஸுபாஸ்யரயத்தையோதுகிற ப்ரகரணங்களில்*அங்குஷ்ட்டமாத்தரமென்றும்(க) “கூழிதே-ருய-பா-வக்ஷு-ஷீ-வந-ரஸ-ருய-ப-ள - அகநிர்மூர்த்தா சக்ஷு-ஷீ-சந்த்ரஸ-ருரெயென” என்கிறபடியே த்ரைலோக்ய ஸரீரனென்றும் சொல்லுகிற ஸுபாஸ்யங்களை யடங்கவிட்டு, (உ) “தே-ரு-ஷீ-க்ஷெ-வ-ரோ-ரு-ஷீ-ம-துஷ்யத்வேசமாதுஷீ” என்று கோ(மொ)பஸஜாதீயனாய் வந்தவரித்த நீளாவல்லபனே ஸுபாஸ்ய மென்பார்கள். (உன்பிணக்குணார்ந்த பெற்றியோர்) உன் நிமித்தமாக ஆஸ்ரிதர்க்கும் அநாஸ்ரிதர்க்குமுண்டானவிவாதத்தை அதைந்தித்திருக்கும்பண்டிதர்கள். அதாகிறது-(ங) “பேருமோராயிரம் பிறபலவுடையவெம்பெருமான்” என்றாய்த்து ஆஸ்ரிதருடையவறிவு; “பேருமோருருவமுமுளதில்லை” என்றாய்த்து அநாஸ்ரிதருடைய வறிவு. இவ்விவாதத்துக்கடி பீ யென்றறியுமவர்கள்.

(பின்னையாயகோலமோடு பேருமுருமாநிடும் நினை) இதர ஸஜாதீயனாய்வந்தவதரித்து நிற்கச்செய்தே ஸர்வ விஸஜாதீயமான வைலக்ஷணயத்தையுடைய விக்ரஹமென்ன, அவதாரத்தில் குணசேஷ்டிதங்களுக்கு வாசகமான திருநாமங்களென்ன, அவதரித்ததேஸுப்ரபாவமென்ன, அவ்விக்ரஹத்துக்குநிதாநமென்ன, இவற்றையுடையனானவுன்னை அதவா, அவதாரஸமாப்தியில்விஸ்ரமஸ்த்தலமான வ்யூஹ விக்ரஹங்களென்ன, தத்தத்குண சேஷ்டித வாசகங்களான திருநாமங்களென்ன, ஆமோதாதீவ்யூஹஸ்வபாவங்களென்ன, இவற்றுக்கடியானபரத்வமென்ன, இவற்றையுடையவுன்னை யென்றுமாம்* (நீர்மையால் நினைக்கில்லது ஆர்நினைக்கவல்லார்) உன்னுடைய நீர்

ங்சுஇட்டு, வேதங்களிலே சொல்லுகிறப்ரகாரங்களில் எல்லாப்ரகாரங்களையுமிட்டுச்சொன்னாலும் இப்படிப்பட்டவெனன்று சொல்லலாவதில்லை - சொல்லப் போகாதென்றபடி. இடை - இடைக்குலமாதல்; நீயென்றறிகையாவது - ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்களைக் கர்மாநுகுணமாகக் கொடுத்துவிவாதத்தைப்பண்ணுகிறவன்நீயென்று அறியுமவர்களென்றபடி.

பின்னையாயகோலம் - இதரவ்யாவ்ருத்தமான விக்ரஹமென்னுதல்; மதுஷ்யத்வத்துக்கு அவரமாயிருக்கிற திர்யகாதிகளென்னுதல். “என்றுமாம்” என்று - தாம் சொன்ன ஜபிக்கும்பொருள் - திர்யகாதிகளென்று சொன்ன இரண்டாமர்த்தம்.

...

...

...

(கங)

(ச) முண்ட-உ-ச-ச. (உ) வி-பு-க-க-சசரு. (ங) தி-வாய்-க-ங-ச.

(ச)

(இ)

‡ (பா) ஸ்த்தாநங்களென்ன,

திருச்சந்தவிருத்தம் கச-பா, தூய்மையோகம் வ்யாக்யாரம், சங்

மூ.—தூய்மையோகமாயினாய் துழாயலங்கல் மாலையாய்!

ஆமையாகியாழ்கடற்றுயின்ற வாதிதேவ

நாமதேயமின்னதென்ன வல்லமல்லவாகிலும்

சாமவேதகீதைய சக்கரபாணியல்லையே.

(கச)

மையாலே நீ அறிவிக்க அறியுமத்தனையொழிய வேறு அறியவல்
லாரார். அதாகிறது - (க) “வஹ-ஓநீரெவ்வுதீதாநி - பஹ-ஓநி
மேவ்யதீதாநி” என்று தொடங்கி, (உ) “ஜநூக-ஓவரெஹிவ்யூ - ஜந்
மகர்மசமேதிவ்யம்” என்று நீ அறிவித்தாப்போலே அறிவிச்ச அறி
யுமித்தனை.

(கஉ)

பதினான்காம்பாட்டு. (தூய்மையித்யாதி)

தூய்மை ஸம்ஸாரிஸம் ததியினுடைய

யோகமாயினாய் யோகநிர்வாஹகனாவனே!

துழாயலங்கல் திருத்தூழாயிதழ்கருடைய

மாலையாய் மாலையையுடையவனே!

ஆமையாகி கூர்மரூபியாய்

கம்பீரமான

கடல் ஸமுத்ரத்திலே

கண்வளர்ந்,

காரணபூதனான

தேவ அந்தகாரணத்வத்தைத்யோதிப்பிக்கிறவ!

னே; (ஓவ-ஓகூபாஹி- திவு-கரீடா

த்யுதியிறே)

ஆதியென்று பா(ஹ)வப்ரதாநமாய், ஆதித்வத்தை -

காரணத்வத்தை யென்றாகவுமாய்;

நின் கூர்மரூபியான தேவருடைய

நாமதேயம் திருநாமங்களுக்கு வாச்யங்களான குண

சேஷத்தங்களை [ஹுகைக்கு]

இன்னதென்ன ஏவம்விதமென்று பரிச்சேதித்துச் சொல்

வல்லம் ஸாமர்த்யத்தையுடையோம்

அல்லவாகிலும் அன்றாகிலும், (நான் அஸமர்த்தனாகிலும்

மென்றபடி

௨௪ திருச்சந்தவிருத்தம் கசு-பா, நாய்மையோசகம் வ்யாக்யாநம்

சாமவேத சாந்தோக்யத்திலே

கீதைய ப்ரதிபாதிதனை

சக்கரபாணி } த்ருதஸங்க் சக்ரண ஆதித்யாந்தர்வர்
யல்லையே } த்தியன்றே. (கசு)

அவ;—பதினான்காம்பாட்டு. நம்மவதாரஹஸ்யம்நீரலிந்தபடி யென்னென்னில்; ப்ரயோஜநாந்தரபரர்க்காக திரயக்ஸஜாதியனம் வந்தவதரித்த உன்னுணங்களைப்பரிச்சேதித்தறிய மாட்டேனையாகி லும், அவ்வடிவழகு வேதசஸமதிகம்யமென் றறிந்தேனென்கிறார். வ்யா. (நாய்மையோசமாயினாய்) அசிதஸ்ஸர்க்கத்தாலே அஸ்தத்தனைஸம்ஸாரிக்குஉன்க்ருபையாலே அசிதஸ்ஸர்க்கத்தை யறுத்துநித்யஸூரிகளோடேசேர்த்து உன்னை அநுபவிப்பிக்கவல்ல ஸுத்தியோகத்தை யுடையவனே! ஸம்ஸாரி ஸுத்தியோகத்துக்கு நிர்வாஹகனுவனே. இத்தால்-ஸம்ஸாரோத்தரணத்துக்கு உபா யமும் ரீயேயென்கை. ஹேடப்ரத்யநீகனுவனே யிறே சேதநர் க்கு ஸம்ஸாரமாகிற் அசுத்தியைப் போக்கவல்லான். (துழாயலங் கல்மரையாய்) ஸர்வேஸ்வரத்வ சிஹ்நமான திருத்துழாய் மாலையா லே அலங்க்ருதனுவனே. கிருத்துழாய் நாதத்வசிஹ்நமாகையா லும், போக்யத்வ சிஹ்நமாகையாலும், ப்ராப்யபூதனும் ரீயேயென் கை, (ஆமையாகி) ப்ரயோஜநாந்தரபரரான தேவர்களுக்காக ஆம் ருதமந்தரத்துக்கு அநுகூலமான கூர்ம வேஷத்தைக் கொண்டு, (ஆழ்கடல் துயின்ற) அகாதமான கடலிலே மந்தரம் அபிழந்தாத படி உன்முதுகிலே அது நின்றுசுழலக்கண்வளர்ந்தருளினவனே! (க) “ஊரொரஹ்யேஷுஹவத்” சுருஷ-பு-வீஸ்யம்ஹரி: - ஸந்திரோதமத்யேத்வபவத் கூர்மரூபீஸ்வயம்ஹரி:” என்னக்கடவநிறே. (ஆதிதேவ) ஜகத்துக்கு ரீயே காரணபூகவென்னுமிடத்தை ப்ரகா சிப்பித்தவனே. ப்ரயோஜநாந்தரபரரென்று பாராதே அவர்கள் பத்துக்கு உன்னையழிய மாறி உதவுகையாகிறவிது உத்தபாதகனுக் கல்லது கூடுமோவென்கை.

(நின்னாமதேய மின்னதென்ன வல்லமல்லவாகிலும்) கூர்ம ரூபியானதேவாரூடைய ருணசேஷடிதங்களை யவம்விதமென்றுபரி ச்சேதித்துச் சொல்லமாடேனையாகிலும், “நின்னாமதேயம்” என்று

அரு;—பதினான்காம்பாட்டு. “நாமதேயம்” என்றால் ருணசேஷடிதங் களைக்காட்டுமோ வென்னவருளிச்செய்கிறார் (நின்னாமதேய மித்யாதி). அதி ரமணீயம் - கீதத்துக்கு போக்யமானவிக்ரஹ மென்றபடி. ... (கசு)

(க) வி-ப-

திருச்சந்தவிருத்தம் கடு-பா, அங்கமாளும் வ்யாக்யாநம். (கடு)

மூ.—அங்கமாறுவேத நான்குமாகி நின்றவற்றுளே
தங்குகின்ற தன்மையாய் தடங்கடற்பணத்தலைச்
செங்கணைக்கிடந்த செல்வமல்குசீரினாய்
சங்கவண்ணமன்னமேனி சார்ங்கபாணியல்லையே. (கடு)

வாச்யமான குணசேஷ்டிதங்களைத் தத்வாசகமான சப்தத்தாலே
லக்ஷிக்கிறது (சாமலேதகீதனாயசக்கரபாணியல்லையே) 1 அழிவுக்கிட
டகூர்ம விக்ரஹம்சாந்தோக்யஸித்தமாய், கையும்திருவாழியுமான
அதிரமணியமான ஹிரண்மயவிக்ரஹமென்றறிந்தேன். (க) “யவன
ஷோனாஜிகேஹிரணயபவஞ்ஞாஷோபுஸ்யுதே” யவனோந்த
ராதியேஹிரண்மயபுருஷோத்ருஸ்யதே” என்றும், (உ) “வக்ஷித்
புணவபுஷிநாராயணம் புஷிதபுஷிவகூர்ஸவித்ரு மண்டல
மத்தயவர்த்திநாராயணம்—த்ருதபுஷங்கசக்ரம்” என்றும் சொல்லக்க
டவதிறே. (கச)

பதினைந்தாம்பாட்டு. (அங்கமித்யாதி).

அங்கம் ஸீக்ஷாத்யங்கங்களினுடைய
ஆறும் ஷட்கமென்ன,
வேதநான்கும் அங்கியான வேதசதுஷ்டயமென்ன, இவ
ற்றுக்கு

ஆகிரின்று நிர்வாஹகனாய் நின்று
அவற்றுளே அந்த ஸாங்கமான வேதங்களினுள்ளே
(அன்றிக்கே)

அங்கமாளும் ஸீக்ஷாத்யங்கஷட்கமென்ன,
வேதநான்கும் அங்கியான வேதசதுஷ்டயமென்ன, இவ
ற்றுக்கு நிர்வாஹகனே!

“ஆகிரின்றவற்றுள்” என்று கூட்டி
ஆகிரி நிர்ந்தோஷப்ரமாணமாய்
நின்றவற்றுளே வர்த்திக்கிற அந்த வேதங்களினுள்ளே
தங்குகின்ற ப்ரமேயமாய் வர்த்திக்கிற [டையவனே!
தன்மையாய் ஸத்யத்வஞ்ஞாநத்வாதி ஸ்வபாவங்களையு
கடம் இடமுடைத்தான

2) சாந்தோ-க-க-க- (உ)

சுசு திருச்சந்தவிருத்தம் கடு-பா, அங்கமாரும் வ்யாக்யாரம்.

கடல் கூதீரஸமுத்தரத்
பண ப(ம)ணங்களையுடைய
தலை அக்ர(மர)த்திலே யிருக்கிற
செம்
கண் திருக்கண்களையுடையவனான
நாகணை திருவந்தாழ்வானாகிற படுக்கையிலே
கிடந்த கண்வளர்ந்தருளுகிற
மல்கு நிரவதிகமான
செல்வம் ஐஸ்வர்யமென்ன
சீர் கலயாணகுணங்களென்ன, இவற்றையு
டையவனே!

சங்க சங்கக்கத்தினுடைய
வண்ணமன்ன வர்ணம்போலே யிருக்கிற
மேனி திருமேனியை யுடைத்தாய்
சார்ங்கபாணி பின்பு கூத்திரிய குலத்திலே அவதரித்து
யல்லையே ஸ்ரீஸார்ங்கத்தைத்தரித்தவன்ல்லையோ;
“இப்படிப்பட்ட வன்னுடைய நீர்மையைப் பரிச்சேதித்
தறியவல்லாரா” என்று வாக்ய சேஷம். (கடு)

அவ;—பதினேந்தாம்பாட்டு. வேதைகஸமதிகம்யமான ஸ்வ
பாவத்தையுடைய நீ ஆஸ்ரிதாநுகர்ஷார்த்தமாக அவதாரகந்த
மான திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளி, அது பரதசையென்
னும்படி அங்கு நின்றும் ஆஸ்ரிதருகந்த ரூபத்தையே உனக்குரூப
மாகக்கொண்டு வந்தவதரித்த உன்னுடைய நீர்மையை ஒருத்த
ரால் பரிச்சேதிக்கப்போமோ வென்கிறார்.

வ்யா. (அங்கமாறுவேதநான்குமாகிநின்று) ஸீக்ஷாத்யங்கங்
களாலும், அங்கியான வேதங்கள் நாலுமாகிற இவற்றுக்குப் பரவர்
த்தகனாய் நின்று. (அவற்றுளே தங்குகின்ற தன்மையாய்) ஸரங்க
மான வேதங்களினுள்ளே ப்ரமேயமாய்வர்த்திக்கிற ஸ்வபாவங்களை
யுடையவனே, “ஆகிநின்றவற்றுளே” என்று நிர்ந்தோஷப்ரமாண
மாய்நின்றவற்றுள்ளென்னவுமாம். வேதப்ரதிபாத்ய ஸ்வபாவம்

அரு;—பதினேந்தாம்பாட்டு. ஸீக்ஷை, வ்யாகரணம், நிருத்தம், சந்த
ஸ்ஸு, ஜ்யோதிஷம், கல்பஸூத்ரமாகிற அங்கங்களாலும். ... (கடு)

திருச்சந்தவிருத்தம் கரு-பா, அங்கமாலும், வ்யாக்யாநம். சள

களாவன - (க) “ஸூத்ரம் - ஸத்யம்ஜநாம்” இத்யாதிகளிற் சொன்ன ஸர்வாதிகத்வமென்ன, (உ) “யஸ்ஸவ்ஜஸூத்ரம் - யஸ்ஸவ்ஜஸூத்ரம்” இத்யாதிகளிற் சொன்ன கல்யாணகுணங்களென்ன, (ங) “யஸ்ஸவ்ஜஸூத்ரம் - யஸ்ஸவ்ஜஸூத்ரம்” இத்யாதிகளிற் சொன்ன உபயவிபூதிநாதத்வமென்ன, (ச) “ரோஹாஜம்வாஸி - மாஹாஜநம்வாஸி” இத்யாதிகளிற் சொன்ன விக்ரஹயோகமென்ன, (ரு) “யஸ்யஷோகராதிகேஷுஹிணஸ்யஷோகராதிகேஷு - யஸ்யஷோகராதிகேஷுஹிணஸ்யஷோகராதிகேஷு” இத்யாதிகளிற் சொன்ன அவதாரங்களென்ன, (சு) “ததவிஷ்ணோபரமம்பதம்” இத்யாதிகளிற் சொன்ன நித்யவிபூதியோகமென்ன இவை.

(தடங்கடலித்யாதி) வேதைக ஸமதிகம்யமாய்ஸ்வபாவங்கடலேக்கேட்டே போகாதபடி திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்த்தருளி னுணங்களைப் பரகாசிப்பித்தவனே!; இடமுடைத்தான கடலிலே னுடைய ஸ்பர்ஸத்தாலே விகளிதமான பணத்தின் தலையிலே மதுபாநமத்தரைப்போலே சிவந்த திருக்கண்களையுடையனான திருவந்தாழ்வானாகிற படுக்கையிலே கண்வளர்த்தருளி, நிரவதிகமான ஐஸ்வர்யத்தையும் கல்யாணகுணங்களையுமுடையவனே; (சங்கவண்ணமன்னமேனியித்யாதி) கூர்நர்ணவஸாயித்தவம் பரதசையென்னும்படி அங்குநின்றும் க்ருதயுகத்திலேசேதநர்விரும்புகைக்காகசங்கக் கம்போலே யிருக்கிற திருமேனியையுடையையாய்த்திருவவதரித்து, அது க்ருமேலே த்ரேதாயுகத்திலே, ஆஸ்ரீதவிரோதிகளான ராவணதிகண்டகரை நிரஸிக்கைக்கு கூத்திரியகுலத்திலே வந்தவதரித்து ஸ்ரீ ஸார்ங்கத்தைத்திருக்கையிலே தரித்தவனல்லையோ? இப்படி உன் னுடைய காளமேகநிபஸ்யாமமான திருநிறத்தையழியமாறியும், (எ) “சூத்ரம் - ஸத்யம்ஜநாம்” இத்யாதிகளிற் சொன்ன ஸத்யம்ஜநாம் மாஹாஜநம்வாஸி” என்னுபரத்வத்தையழியமாறியும் ரக்ஷித்தவன் னுடைய நீர்மையைப் பரிச்சேதி ய வல்லாராரென்று வாக்யசேஷம். ... (கரு)

(க) தை-ஆ. (உ) முண்ட-க-க-க. (ங) தை-நா-க-க.

(ச) ப்ருஹ-ச-ந-க. (ரு) சாந்தோ-க-க-க. (சு) ஸாம-உத்தர-

(எ) ரா-யு-க-உ-க-க.

சஅ திருச்சந்த விருத்தம், கசு பா - தலைக்கணம் வ்யாக்யானம்.

மூ.—தலைக்கணத்துக்குழம்பு சாதிசோதி தோற்றமாய்
நிலைக்கணங்கள் காணவந்து நிறியேலும்நீரும்
கலைக்கணங்கள் சொற்பொருட் கருத்தினால் நினைக்கொண
மலைக்கணங்கள் போலுணர்த்தும் மாட்சிநின்றன்மாட்சியே.

பதினாற்பாட்டு (தலைக்கணமிய்யாதி)

தலைக்கணம் ப்ரதமமான தேவகணமென்ன,
துகள் கூடாந்ரமானஸ்த்தாவரமென்ன,
குழம்புசாதி மிஸ்ர யோநிகளான மதுஷ்யதிர்பங்குக்
கமென்ன, இவற்றிலே
சோதி அப்ரக்ருதஜ்யோ திரமயவிக்ரஹத்தோடே
தோற்றமாய் அவதரித்து
நிலைக்கணங்கள் ஸ்த்தாவரங்கள்
காணவந்து அதுபவிக்கும்படி வந்து
நிறியேலும் நின்றலும்
நீடு நித்யமாய்
இரும் விஸ்த்ருதமான
கலை வேதவேதாங்கங்களுடைய
கணங்கள் ஸமுஹங்கள், (அபிதாநவ்ருத்தியென்ன)
சொல்பொருள் பதார்த்தத்வமென்ன,
கருத்து தாத்பர்யவ்ருத்தியென்ன, இவற்றிலே
நினைக்கொண நினைக்கவொண்ணாது; (ஆகையாலே)
மலைக்கணங்க } பர்வத ஸமுஹங்கள் போலே அபேத்
ள் போல் } யமாய், அபரிச்சிந்ரமான
நிந்தன்மாக்ஷி உன்னுடைய அவதார வைலக்ஷண்யம்
மாட்சியென் } வைலக்ஷண்யமென்றறிவிக்கப்படும், பரிச்
யுணர்த்தும் } சேதிக்கப்படுமதன்று. (கசு)

அவ;— பதினாற்பாட்டு. திருப்பாற்கடலிலே நின்றும்
தேவ மதுஷ்யாதிகளிலே அவதரித்து ரக்ஷிக்குமள வன்றிக்கே,
ஸர்வாதுபவ யோக்யமாக்கினுலும்ப்ரமாணகணங்கள் பரிச்சேதிக்க
மாட்டாதபடியிறே உன்னுடைய அவதார வைலக்ஷண்ய மிருப்ப
தென்கிறார்.

சந்தவீருத்தம், கசு-பர், தலைக்கணம் வ்யாக்யாரம், சசு

வ்யா;—(தலைக்கணத் துகட்குழம்புசாதி) தேவகணமென்ன, கூடாக்கணமென்ன, நடுவுண்டான மதுஷ்ய திர்யக்குக்களென்ன, என்று சொல்லுகிற சதுர்வித ஸரீரங்களிலே, (குழம்புசாதி) தேவகணம் புண்யயோரியாய், ஸ்த்தாவரங்கள் பாபயோரியாய், மதுஷ்யதிர்யக்குக் களிரண்டும் புண்யபாப மிஸரயோரிகளாகையாலே 'குழம்புசாதி' என்கிறது. திர்யக்குக்களுக்கு மிஸரயோரித்வம் ஆவாரநித்ராதிகளாலே மதுஷ்யஸாம்ய முண்டாகையாலே, கூடாக்கணமென்று - ஸ்த்தாவரத்துக்கு உபலக்ஷணம், (துகள்) குற்றமும், புழுதியும், (சோதிதோற்றமாய்) (க) "வரஹோக்ஷிராவஸுபிஷு - பரஞ்ஜயோதிருபஸம்பத்ய" என்கிற அப்ராக்ருத திவ்யஸம்ஸ்த்தாநத்தை சதுர்விதஜாதிகளிலும் ஸஜாதீயமாக்கியவதரித்து. ஸ்த்தாவரஜாதியிலும் குப்ஜாம்ரமாய் அவதரித்தானிறே, (நிலைக்கணங்கள் காணவந்து நிற்றியேலும்) தேவாதிகளே யன்றியே ஸ்த்தாவரங்களும் உன்னை அறுபவிக்ஞம்படி வந்துநின்றாலும். அதாவது - உன்னை ஸ்பர்ஸித்தவாயு அவற்றைஸ்பர்ஸிக்கஸ்தாவரத்வவேதவானபாபம்போமென்கை.

(நீடிருங்கலையித்யாதி) நீ இப்படி தாழநின்றாலும் ப்ரமாணங்கள் உன்னுடைய அவதாரவைபவத்தை ரெஞ்சாலும் பரிச்சேதிக்க மாட்டாது. (நீடிருங்கலைக்கணங்கள்) ஸ்வரூபேணவும் ப்ரவாஹரூபேணவும் நித்யமாய்ப் பரப்புடைத்தாயிருந்துள்ள சதுர்த்தஸாவித்யாஸ்த்தாநங்களும், 'கலை' என்று-வேதமும், அங்கமும், (உ) 'கஜாநிவதஹ்ரோவெஹி - அங்காநிசதுரோவேதாஃ' இத்யாதியாலே சதுர்த்தஸாவித்யாஸ்த்தலங்கள் சொல்லப்பட்டதினே. (சொல்பொருள் கருத்தினால் நினைக்கொண) அபிதா(விதா)நவ்ருத்தியாலும் தாத்பர்யவ்ருத்தியாலும் ஒரோஅவதாரத்தை ரெஞ்சாலும்பரிச்சேதிக்க மாட்டாமைவாலே, (மலைக்கணங்களித்யாதி) பர்வதஸ்ரூஹங்கள்போலே அபேத்யமாய் அபரிச்சிந்ரமான உன்னுடைய அவதாரகுண சரித்ரங்களென்றவற்றாலே அறிவிக்கப்படும் வைலக்ஷண்யம் உன்வைலக்ஷண்யம். (மாட்சி - அழகு) ... (கசு)

அரு;—பதினாம்பாட்டு. (ங) "வாவிஹெகிவகூழித்யு-வாசிகைபகூழிநுகதம்" என்று திர்யக்குக்கள் பாபயோரியாயிருக்க, புண்யம் கலசினபடி எப்படியென்னவருளிச்செய்கிறார் (திர்யக்குக்களுக்கித்யாதி) வ்ருத்தியென்று - எல்லாஸம்பந்தங்களையும் சொல்லும். அபிதாநவ்ருத்தி யென்று- வாச்யவாசக ஸம்பந்தம். சப்தார்த்தங்களுக்குண்டான தாத்பர்ய வ்ருத்தியாவது - லக்ஷணரூபஸம்பந்தம். (கசு)

(க) சார்தோ-அ-கஉ-உ.

(உ) அமரகோ-

(ங) மது.

100 திருச்சந்த விருத்தம் சுள-பா, ஏகமூர்த்தி, வ்யாக்யாநம்.

மூ.—ஏகமூர்த்தி மூன்றுமூர்த்தி நாலுமூர்த்தி நன்மைசேர்
 போகமூர்த்தி புண்ணியத்தின்மூர்த்தியெண்ணில்மூர்த்தியாய்
 நாகமூர்த்திசயநாய நலங்கடற் கிடந்துமேல்
 ஆகமூர்த்தியாயவண்ணமென் கொலாதிதேவனே. (கள)

பதினேழாம்பாட்டு. (ஏகமூர்த்தியித்யாதி).

ஏகமூர்த்தி பரவாஸுதேவ விக்ரஹனாய்,
 மூன்றுமூர்த்தி ஸங்கர்ஷணதி வ்யூஹத்ரய ரூபமான
 மூன்று மூர்த்திகளையுடையனாய்,
 நாலுமூர்த்தி பராவஸ்த்தையும் வ்யூஹங்களோடேகூ
 ட்டி நாலு மூர்த்தியாய்

நாலுமூர்த்தி ப்ரதாநபுருஷாவ்யக்தகாலங்களாகிறமூர்
 த்திசதுஷ்டயயுக்தனாயென்றாகவுமாம்.

நன்மைசேர் அநுக்ரஹ ப்ராசுர்யமாகிற நன்மையோ
 டுகூடின

போக போக்யமாயிருக்கிற
 மூர்த்தி விபவமூர்த்தியை யுடையவனாய்,
 (அன்றிக்கே)

நன்மை ஆமுஷ்மிகத்தில் நித்த்யாநுபவமாகிறநன்
 மையோடே

சேர். கூடியிருக்கிற

போக ஐஹிகபோக்யமாயிருக்கிறவென்றுமாம்;

புண்ணியத் } பாக்யாதிகருடைய ஸுக்ருதபரிபாகத்
 தின் } தின்பலமான

மூர்த்தி அந்த விபவமூர்த்தியை யுடைத்தாய்,

எண்ணில் ஸங்க்க்யாஸூத்ரம்மான

மூர்த்தியாய் அந்த விபவஸஜாதீயமான மூர்த்திகளை
 யுடையனாய்,

(நாகமூர்த்தியித்யாதி)

“நலங்கடலிலே நாகமூர்த்திசயநமாய்க்கிடந்து” என்று

கூட்டுவது,

[யுடைய

நலம்

ப்ரளயாவதிகாவஸ்த்தாநமாகிற நன்மை

திருச்சந்த விருத்தம் கள-பா, ஏகமூர்த்தி வ்யாக்யாரம். இவ்

கடல்	கூதீரார்
நாக	திருவநந்தாழ்வானுடைய
மூர்த்தி	திருமேனியாகிற
சயநமாய்	ஸய்யையையுடையவனாய்
கிடந்து	கண்வளர்ந்தருளி
மேல்	ததநந்தரம்
ஆக	ஆஸ்ரிதருகந்தத்ரவ்யமாகிற
மூர்த்தியாய்	அர்ச்சாவதாரமாய் அவதரித்த
வண்ணம்	ஸ்வபாவம்,
என்கொல்	என்னுயிருக்கிறது.

ஆதிதேவனே காரணபூதனுன ஸேஷியானவனே. (கள)

அவ;—பதினேழாம்பாட்டு. பரமபதநிலயனுயிருந்து நித்ய விபூதியை நிர்வஹித்தும், வ்யூஹம் முதலாக ஸ்த்ராவரபர்யந்தமாக அவதரித்து லீலாவிபூதியை நிர்வஹித்தும் போருகிற விவையோ ரொன்றே ப்ரமாணகணங்களால் பரிச்சேதிக்க வெண்ணுதிருக்க அதுக்கு மேலே அர்ச்சாவதாரஸூலபனாய் ஆஸ்ரிதருடைய இச் சாதீரனாய்த் தன்னைநியமித்த இஸ்ஸ்வபாவம்என்னுயிருக்கிறதோ வென்று அதிலே வித்தராகிறார்.

வ்யா.—(ஏகமூர்த்தி) (க) “வாஸு—ஷெவொவிபகுண—” - வாஸுதேவோவி பூர்ண” என்கிறபடியே ஜ்ஞாநாதிஷ்டகுணபூர் ணனாய், நிஸ்தரங்க ஜலதிபோலேபரமபதத்திலே எழுந்தருளி யிருந்து நித்ய வித்தரும் முத்தரும் அறுபவிக்கவிருக்கிற அத்விதீ யமான மூர்த்தியையுடையாய். (மூன்றுமூர்த்தி) அந்தஷ்டகு ணங்களிலே இவ்விருணுகுணங்களைப் ப்ரகாசிப்பித்துக்கொண்டு ஜகத் ஸ்ருஷ்ட்யாதிகளைப் பண்ணுகைக்காகஸங்கர்ஷணதி ரூபத் தாலே மூன்று மூர்த்தியாய். (நாலுமூர்த்தி) பராவஸ்த்தையும் வ்யூ ஹங்களோடேஎண்ணலாம்படி பரார்த்தமாயிருக்கையாலே அக் தையுங்கூட்டி “நாலுமூர்த்தி” என்கிறது. அதவா, வ்யூஹகார் யமான ஸ்ருஷ்ட்யாதிகளுக்கு உபயோகமாயிருக்கிற ப்ரதாக புருஷ அவ்யக்தகாலங்களை ஸ்ரீரமாகவுடையனுயிருக்கிறபடியைச் சொல்லுகிறதென்னவுமாம்.

102 திருச்சுந்தவிருதத்ம், கள-பா, ஏகமூர்த்தி, வ்யாக்யாநம்

(நன்மைசேர் போகமூர்த்தி) அதுக்ரஹப்ராசர்யமாகிற நன்மையையுடைத்தாய் ஸம்ஸாரிகளுக்கு போகயோக்யமான மூர்த்தி. அதுக்ரஹப்ராசர்யமாவது - ஸ்வாஸாதாரணமாய் அப்ராக்ருதமான விக்ரஹத்தை, தேவாதி ஸஜாதீயமாகிக்கொண்டு ஸம்ஸாரிகளுக்கு சக்த-ஓர்விஷயமாம்படி பண்ணுகை. அகவா, ஆமுஷ்மிகத்தில் நித்யாநுபவத்தோடே சேரும் தன்மையையுடைத்தாய் ஐஹிகத்தில் போக(மோம)யோக்யமாயிருக்கும்மூர்த்திபன்னவமாம். (புண்ணியத்தின்மூர்க்நி)அதுதான் பாக்யாதிகருடைய புண்யவிபாகத்திலேபலிப்பதாயிருக்கை. (க)“வரித்ராணாயவராயநிநாடி - பரித்ராணய ஸாதூநாம்” என்று - பரமபந்தி யுக்தர்க்கு ஸ்வயம் ப்ரயோஜநமாய், ஸித்தஸாதந பரிக்ரஹயுக்தர்க்கு ஸரண்யமாயும் உபாஸகர்க்கு ஸாபாஸ்ரமாயுமிறையிருப்பது. (உ)“நாநுஷீதநுஜாஸிதம் | வரஹாவஜாநகம் - மாநுஷீம் நகுமாம்ரிதம் | பரம்பாவமஜாநகம்” என்று பாக்யஹீநராய் அவதாரத்துக்கு இழுவாளராகச்சொல்லா நின்றதிதே. (எண்ணில் மூர்க்தியாய்) இப்படி அஸங்க்யாதமான விபவஸஜாதீய விக்ரஹத்தையுடையாய். (ங)“வஹுயாவிஜாயதே-பஹுதாவிஜாயதே” என்று ஸ்ருதி; (ச)“வஹுநிபி பஹுநி” என்று ஸ்வவாக்யம்; (ரு) “சன்மம்பலபல” என்று அபியுக்தர்வாக்யம்.

(நாகமூர்த்தி யித்யாதி) இப்படி அஸங்க்யாதமான அவதாரங்களைப் பண்ணினவிடத்திலும் தன்திருவுள்ளத்துக்கேற ஸம்ஸாரிகள் தன்னைவந்துகிட்டாமையாலே உபேக்ஷித்துப்பரமபதத்திலே போகப் ப்ராப்தமாயிருக்க, ரக்ஷணத்தில் நசையாலே திருப்பாற்கடலிலே சேர்ந்தநீர்மையைச் சொல்லுகிறது. (நலங்கடலில்லநாகமூர்த்தி ஸயநமாய்க்கிடந்து). அவதாரஸ்தலங்கள் போலேஸிலகாலாவதியின்றிக்கே ப்ரளயாவதியாக விரும்பிக் கண்வளர்ந்தருளுகையாலே “நலங்கடல்” என்கிறது. திருவநந்தாமுன் திருமேனி

அரு;—பதினேழாமாட்டி. சேருந்தன்மை சேர்க்குமென்றாய், இவனை அதுபவத்தோடே சேர்க்கும் ஸ்வபாவத்தை யுடைத்தாய், அவதாரம் உபாயமும் உபேயமுமாயிருக்கு மேன்றபடி. ஆகமூர்த்தி - மூர்த்தியாக. (கஎ)

(க) க-ச-அ. (உ) க-க-க. (ங) யஜு-ஆரண்-ங.

(ச) க-ச-ரு. (ரு) தி-வாய்-ங-க-க.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

య దుష్టాభి వాక్యములు వినినప్పుడు

అంతఃకర్మములు

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಇಲಾಖೆ

= శాస్త్రమును యది అభివృద్ధిపరచునట్లు

శం శబ్దమునకుం ౨ ప్త శబ్దమునకుం శబ్దమునకుం

१२३४५६७८९१०१११२१३१४१५१६१७१८१९२०२१२२२३२४२५२६२७२८२९३०३१३२३३३४३५३६३७३८३९४०४१४२४३४४४५४६४७४८४९५०५१५२५३५४५५५६५७५८५९६०६१६२६३६४६५६६६७६८६९७०७१७२७३७४७५७६७७७८७९८०८१८२८३८४८५८६८७८८८९९०९१९२९३९४९५९६९७९८९९

சிவசுந்தரி. யாழ்ப்பாணம் - மார்ச்சு 1948

॥ ११ ॥

ಅ/ಶಿಕ್ಷಾಂಶಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಶುಲ್ಕವೂ ಸುಸ್ತು ಸುಸ್ತು. ಛಾ

१०७५) (५५) १०७५॥ १०७५-१०७५॥

உருவத்தில் தோன்றி வருவது உண்மை.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

திருச்சத்தவிருத்தம் கடி-யா, வித்தவாய், வ்யாக்பாநம். ௫

மு.—விடத்தவரையொராயித் திராயிரங்கண்வந்தழல்

விடுத் துவீள் விவாத போகமிக்கோது தொக்கிரர்

தொடுத்துமேல்விதாசமாய் பௌவகோதாவனைப்

படுத்தபாயில்பள்ளிகொள்வதென்கொண்டேயலைவருண்ணனே.

யாகிற படுக்கையிலே கண்வளர்ந்தருளி, (மேலாக மூர்ந்தியாயவண்ணமெங்கொல்) அதுக்குமேலே ஆஸ்ரிதர் தேவர்க்கு விக்ரஹமாக நினைத்த த்ரவ்யத்திலே ஸ்வாஸாதாரண விக்ரஹத்தில் பண்ணும் விருப்பத்தைப்பண்ணுகிற இஸ்ஸ்வபாவம் என்றாயிருக்கிறது. (க) “ஹ்யு கம்ஸஜ்ஜிஹ நாப்யடி - ஸம் நதம்ஸங்கல்பநாம. யம்” என்றும் (ரு) “வ்யபாசாஸாஹ்யவ்யுதெ - யேயதாமாம் ப்ரபத்யர்தே” என்றும் சொல்லுகிறபடியே - ஆஸ்ரிதர் உனக்கு விக்ரஹமாக நினைத்த த்ரவ்யத்தையே ஸ்வாஸாதாரண விக்ரஹத்தோபாதிவிரும்புவது. (ஆதிதேவனே) ஜகத்துக்கெல்லாம் காரணபூதான நீ கார்யபூகனாபி ருப்பானொரு சேதநனுடைய இச்சாதீநமாக உன்னைப்பண்ணுவதேயென்று கருத்து. இவ்விருப்பத்துக்கு அடியுடையவனையாலேயென்று வேதவ்யாக்யமாம். (கஎ)

ஞா திருச்சந்தவிருத்தம் சுஅ பா, விடத்தவாய், வ்யாக்யாநம்.

(தொக்கசீரித்யாதி)

“விதாநமந்யமேஸ்தொக்கசீர்தொடுத்து” என்றுகூட்

டுவது;

விதாநமாய் விதாநாத்மகமான ப(ம)ணங்களுடைய
மேல் உபரிப்பதேஸத்திலே
தொக்க திரளாயிருக்கிற
சீர் அழகை
தொடுத்து கரதி(யி)த்து

(பௌவநீர்த்யாதி)

“பௌவநீர்படுத்தஅராவணைப்பாயில்” என்றுகூட்டுவது

பௌவநீர் ஸமுத்ரஜலத்திலே
படுத்த படுக்கப்பட்ட
அராவணை திருவந்தாழ்வானுகிற
பாயில் படுக்கையிலே
பள்ளிகொள் } கண்வளர்ந்தருளுகிற விது
வது }
என்கொல் என்னோ?
வேலை ஸமுத்ரஜலம்போலிருக்கிற
வண்ணனை வர்ணத்தையுடையவனே !

(கஅ)

அவ;—பதினெட்டாம்பாட்டு. “நாகமூர்த்திஸ்யநம்” என்றும்
“தடங்கடல்பணத்தலை” “செங்கனாகணக்கிடந்த” என்றும்அவதார
கந்தமானகூர்ப்திஸ்யநம் ப்ரஸ்துதமானவாதே திருவுள்ளம்அங்
கேதாழ்ந்து, (க) “சுயி-தொலாந-ஷெயொகெ - அர்த்ததோமா
நுஷேலோகே” என்கிறபடியே அவதாரங்களிலுண்டான அர்த்தி
த்வமன்றிக்கே யிருக்க விஸத்ருஸரதேஸத்திலே வந்து கண்வளர்ந்த
ருளுகிற தேவநீருடைய வாசியை ஆற்றிந்து ஆஸ்ரயித்துக்காரியங்
கொள்ளவென்கிறார்.

வ்யா;—(விடத்தவாரொராயிரம்) விஷத்தை உமிழாதின்று
ள்ள ஆயிரம் வாயையுடையது. (இராயிரங்கண் வெந்தழல் விடு
த்து) இரண்டாயிரங்கண்ணாலும் வெவ்வியஅழலைப்புறப்படவிட்டு,
பாகவத்துபவமேயுதரையாயிருக்கிற திருவந்தாழ்வானுக்கு ரோ
ஷகாரியமான இந்தக்கொளர்ய முண்டாவானென்னென்னில்; துஷ்

திருச்சந்த விருத்தம் சுஅ-பா, விடத்தவாய், வ்யாக்யாநம். ௫௫

ப்ரக்ருதிகள் ஸஞ்சரிக்கிற தேசத்திலே கண்வளர்ந்தருளுகிற விவ
னுக்கு ஆராலேயென்னவருகிறதோவென்னு மதிஸ்ங்கையாலேவந்
தது. அதுபவம் ராககார்யமானவோபாதி ப்ரதிகூலஸ்த்தலத்திலே
த்வேஷமும் ராககார்யமிதே. இத்தால் - துஷ்ப்ரக்ருதிகளுக்குக்
கணிசிக்கவொண்ணாதபடி திருவநந்தாழ்வானுலே ஸூக்ஷிதனய்க்
கண்வளர்ந்தருளப்பெற்றோமென்று த்ருப்தராகிரூர். (கின்விலாத்
போகம்) ஈஸ்வரன் அணைத்தால் ஒருவகையாலும் பிரியவொண்
ணைத்திருவுடம்பையுடையனாய்; (சு)“சுநஜஹொயிநி-அநந்தபோகி
நி” என்று திருவநந்தாழ்வானுடைய திருமேனியை “ஹொமடி-போக
ம்” என்னக்கடவதிதே. இத்தால் - ஆத்மகுணங்களாலே ரக்ஷிதனு
னப்போலே ரூபகுணங்களாலே போக்யபூதனுபடியைச் சொல்
லுகிறது. (மிக்கசோதி) இப்படி கிஞ்சித்தகார பூதனாய்க்கொண்டு
உன்னை அதுபவிகையாலேவந்த நிரவதிகதேஜஸ்ஸையுடையனாய்.

(தொக்கசீர்தொடுத்து மேல்விதாநமாய்). விதாநமான பண
ங்கள் பலவற்றிலே யுண்டான மிக்க வழக்கைத்தொடுத்து. தொ
க்கு-திரட்சி. சீர் - அழகு. இத்தால் - ஸ்பர்ஸத்தால் வந்த அநு
பவமேயன்றிக்கே, தர்ஸநீயமாய் நானாவர்ணமான பணங்களினழ
கைச் சேர்த்ததுபவித்துக்கொண்டு கண்வளர்ந்தருளுகிற படியைச்
சொல்லுகிறது. (பௌவநீரராவணைப் படுக்கபாயில்) கடல் நீரில்
அது உறுத்தாமைக்குப் படுத்த திருவநந்தாழ்வானுகிற படுக்கை
யிலே. (பள்ளிகொள்வதென்கொல்) கண்வளர்ந்தருளுகிறவிது
வென்னே. தங்களாபத்துக்கு உதவுகைக்கு ப்ரஹ்மாதிகள் அர்த்
திக்கத்தான் செய்தருளிற்றோ. (வேலைவண்ணனே) வெள்ளைக்கட
லிலே ஒரு நீலக்கடல் சாய்ந்தாப்போலே தேவாரீருடைய பரபாக
(ஊம)ரஸத்தைச்சிலர் அறிந்து அதுபவிகைக்காகச் செய்தருளிற்
றோ. இப்பாட்டில் - திருவநந்தாழ்வானுடைய உறுபவத்தைச்
சொல்லிற்று, - அடிமைசெய்வா ரில்லாமையன்று, ஸம்ஸாரிகளிட
வைப்பரித்து, பரார்த்தமாகக் கண்வளர்ந்தருளுகிற தென்று
1. ன்றுகைக்காக.

(சுஅ)

(சு) ஸ்தோ-ர-நகூ.

கூக திருச்சுந்தவிருத்தம் கூக-பா, புள்ளதாகி, வய.

மூ.—புள்ளதாகிவேதநான்கு மோதினயதன்றியும்
புள்ளின்வாய்பிளந்து புட்கொடிப்பிடித்த பின்னரும்
புள்ளையூர்தியாதலால் தென்கொல் மின்கொள்ளேமியாய்
புள்ளின்மெய்ப்பகைக்கடல் கிடத்தல்காதலித்ததே. (கக)

பத்தொன்பதாம்பாட்டு. (புள்ளதாகியித்தயாதி).
இப்பாட்டில் வாக்யதவயம்; அதிலே “புள்ளின் வாய்
பிளந்து அதன்றியும் புட்கொடிப்பிடித்தபின்னரும் புள்
ளையூர்தி மின்கொள் றேமியாய், ஆதலால் புள்ளாகிவே
தநான்கு மோதினய்” என்று ப்ரதமவாக்யம்; அநந்தரம்
“கடல் புள்ளின்பகை மெய்க்காதலித்துக்கிடத்தல் அ
தென்கொல்” என்றுத்விதீயவாக்யம்.
புள்ளின் பகாஸுரனாகிற பகூயினுடைய
வாய் மூக்கை
பிளந்து பே(மெ)தித்து
அதன்றியும் அவ்வளவன்றிக்கே
புள் பெரியதிருவடியை
கொடி த்வஜத்திலே
பிடித்தபின் பிடித்தவளவன்றிக்கே
அரும் அநந்யஸுலபனான
புள்ளை திருவகந்தாழ்வானை
உளர்தி வரஹநமாக நடத்தாதின்றாய்,
மின் தேஜஸ்ஸை
கொள் ஸ்விசுரியாநின்ற
நேமியாய் திருவாழியாழ்வானையுடையவனே!
ஆதலால் இப்படிநிருபாதிசுரகூகனாகையாலே
புள்ளதாகி ஹம்ஸாவதாரத்தைப்பண்ணி
வேதநான்கும் நாலுவேதத்தையும்.
ஒதினய் உபதேசித்தாய்;
கடல் திருப்பாற்கடனிலே
புள்ளின் பெரியதிருவடிக்கு
பகைமெய் ஸஹஜஸத்ருவாய்த்
வந்தாழ்வான்மேலே

காதலித்து அவர்களை அந்யோந்யாநுரக்தராக்கி அடி
மைசெய்யும்படி பண்ணிக்கொண்டு

கிடத்தல் } கண்வளர்ந்தருளுகிறவது என்றோ? (கக)
அதென்கொல் }

அவ்—பத்தொன்பதாம்பாட்டு. அர்த்தித்வ நிரபேக்ஷமாகக்
கண்வளர்ந்தருளுகிறவிது என்ன நீர்மையென்றார் கீழ்; இங்கு, பண்
ணினை ஜகதரக்ஷணங்களைக்கண்டு, (க) “நஹிபாலநஸாமர்த்யம்ருதேஸர்வேஸ்
வரம்ஹரி” என்கிறபடியே பாலநதர்மத்துக்கு வேறு ஸத்தரில்லா
மையாலும், ஜகத்து தேவரீர்க்கு அந்யார்ஹஸேஷமாகையாலே
ரக்ஷிக்கும்படித் தில் அர்த்தித்வம் மிகையாகையாலும், வந்து கண்
வளர்ந்தருளுகிற தித்தனையென்று அந்த ரக்ஷணங்களைப்பேசி, ஸா
மாயத்ருஷ்டியால் ஸஹஜஸத்ருக்களாய்த்தோற்றுகிற பெரியதிரு
வடியும் திருவந்தாழ்வானும் எககண்டராய் தேவர்க்குப் பரியும்
படியாகக் கண்வளர்ந்தருளுகிறவிது என்ன ஆஸ்சர்வமென்கிறார்.

வ்யா.—(புள்ளதாகி வேதநான்குமோதியை) வேதத்தினு
டைய அபௌருஷேயத்வஸித்திக்காக ஸ்வாஸாதாரண விக்ரஹத்
தை திரயக்ஸஜாதீயமாக்கிக்கொண்டு ஹம்ஸாவதாரத்தைப்பண்ணி
தத்வஹிதங்களுக்கு ஜ்ஞாபகமான நாலு வேதங்களையும் ஜகத்தில்
அஜ்ஞாநாத்காரமெல்லாம் நீங்கும்படி யருளிச்செய்தாய். (உ)
“ஜாநௌவ்ஜீவஜீவகாரணிகொ டீதாதி - மாநம்ப்ரதீபமிவகாரு
ணிகோததாதி” என்னக்கடவதிதே. (அதன்றியும்) ஸஹஜஸத்ரு
வான அஜ்ஞாநத்தைப் போக்கினதுக்குமேலே, (புள்ளின்வாய்
பிளந்து) பகாஸுரன் வாயைக் கிழித்து, இத்தால் - ப்ரமாண
ஜ்ஞாநத்தாலே அஜ்ஞாநாத்காரத்தைப்போக்கிடுப்போலே, பகா
ஸுரனை நிரவித்து ப்ரமேயபூதனை தன்னைத்தந்து, ஆஸ்ரிதர்க்கு
ப்ரணப்ரதிஷ்ட்டை பண்ணிப்படியைச்சொல்லிற்று. (புட்கொடிப்
பிடித்தபின்னரும் புள்ளையூர்தி) தன்பக்கலிலே ஆர்த்தரடங்கவந்து
காரியங்கொள்ளும்படி பெரியதிருவடியை ரக்ஷண தர்மத்துக்கு
த்வஜமாகப்பிடித்து, அவ்வளவுமன்றிக்கே, ஆஸ்தரிநந்த விடங்க
னிலேவந்து உதவுகைக்கு அவனை வாஹநமாக்கொண்டு நடத்தா

102 திருச்சந்த ஹிருத்தம், உ0 பா-கூசமொன்று வ்யாக்யானம்.

மூ.—கூசமொன்றுமின்றி மாசுணம்படுத்து வேலைநீர்

பேசுகின்றதேவர்வந்து பாடமுன்கிடந்ததும்

பாசுகின்றநீரில்வாழு மாமையான கேசவா

ஏசவன்று நீ கிடந்தவாறுகூறு தேறவே.

(உ0)

(மின்கொள்ளேமியாய்) திருநிறத்துக்குப்பகைத்தொடையாய்
மின்னுகின்ற திருவாழியைபுடையவனே! இத்தால் - ரக்ஷகத்வமே
நிருபகமென்று தோற்றும்படி * கைகழலா நேமியானுயிருக்கிற
படியைச் சொல்லிற்று. (ஆதலால்) நிருபாதிசரக்ஷகனாகையா
தில் “புள்ளதாகி வேதநான்கு மோதினும்” என்று கீழோடே அவ்
வயம். “அதென்கொல்” என்கிறவித பாட்டின் முடிவிலே அவ்
வயம்; (புள்ளின்மெய்ப்பகைக் கடல்கிடத்தல் காதலித்தது - என்
கொல்) ஸாமான்யத்ருஷ்டியால் பார்த்தால் திருவடிக்குறைஹஜா
த்ரு வென்னலாயிருக்கிற திருவந்தாழ்வான்மேலே திருப்பாற்கட
லிலே இருவருங்கடலிரும்பி அடிமை செய்யும்படி சண்வளர்த்தரு
ளுகிறவிதா என்கொலோ. ஹஜாத்ருத்வ புத்தி பண்ணியிருக்
கும் ஸம்ஸாரத்திலே இருவரையும் ஏககண்டராக்கி அடிமைகொ
ண்டவிது, தேவரீருடைய ஸர்வஸக்தித்வத்தை பிரகாசிப்பிக்கைக்
காசுகோவென்று கருத்து. அநாதியாய் அஹங்காரத்தை விரும்
மிப்போந்த சேசனை, சேஷதைகரஸான நித்யஸூரிகளோடே
ஒரு கோவையாக்குவது இப்பொத்தியிறே. (கக)

இருபதாம்பாட்டு (கூசமொன்றுமித்யாதி)

கூசம்

“ஆராவென் வருகிறதே” என்று

கூசம்

ஒன்றுமின்றி ஒன்றுமில்லாமல்

மாசுணம்படுத்த திருவந்தாழ்வானை விரித்து

து

வேலைநீர்

ஸமுத்திரஜலம்

பேச

கோஷிக்க,

(அன்றிக்கே)

அரு.—பத்தொன்பதாம்பாட்டு. “கடலிலே காதலித்துக் கிடத்தல்
‘என்கொல்’ என்றவயம்.

(கக)

ச்சந்தவிருத்தம். உஉ-பா, கூசுமொன்றும் வ்யாக்யாரம். நிகு

(“வேலைநீர்மாசுணம்படுத்து” என்றுகூட்டி “பேசுநின்ற”

என்றுகூட்டுவது).

பேசு ஸ்தோத்ரம் பண்ணுகைக்காக

நின்ற வ்யவஸ்த்திதரான.

(“நீர்பேசு” என்கிற பூர்வார்வய பக்ஷத்திலே)

நின்ற ஜகத் ரக்ஷணத்திலே வ்யவஸ்த்திதரான

தேவர் ப்ரஹ்மாதிகள்

வந்து ஊர்த்தவலோகங்களில் நின்றும்வந்து

பாட ஸ்தோத்ரம் பண்ணும்படி.

முன் ஸ்ருஷ்டிகாலந்துடங்கி

கிடந்ததும் கண்வளர்ந்தருளுகிற ப்ரகாரமும்

பாச பாசங்கள்

நின்ற நிற்கிற

நீரில் ஸமுத்ர ஜலத்திலே

வாமும் ஹ்ருஷ்டனான

(அன்றிக்கே)

பாசம் ப்ரேமம்

நின்ற நிற்கிற

நீரில் ஸமுத்ர ஜலத்திலென்னவுமாம்.

வாமும் ஹ்ருஷ்டனான

ஆமையான கூர்மஸஜாதீயனாவதரித்த

கேசவா ப்ரஹ்மருத்ரோ த்பாதகனே!

ஏச உன்படி அறியாதாரேசுமப்படி,

அன்று தேவதைகள் ஸாபேக்ஷராய்நின்றவன்று

நீகிடந்தவாறு நீ, மந்தரம்முதுகிலே சுழலக்கண்வளர்ந்

தருளுகிற ப்ரகாரத்தை

தேற தெரியும்படி.

கூறு அருளிச் செய்யவேணும்.

“கூசுமொன்று மின்றிகூறு” என்று கூட்டவுமாம்

கூசுமொன்று அதிகாரி விடஹத்தால்வந்த கூசுமேதுமில்

மின்றி லாமல்

கூறு அருளிச்செய்யவேணும்.

(உஉ)

அவ;—இருபதாம்பாட்டு. ப்ரயோஜநாந்தரபரரான ப்ரஹ்மாதிகளேத்தத் திருப்பாற்கடலிலேகண்வளர்ந்தருளுகிற இம்மேன்மைதானே நீர்மைக்கெல்லையிலமாயிராநின்றது; அம்முதமதநவேனையில் மந்தரதாரணர்த்தமர்க ஆமையான நீர்மைகானே மேன்மைக்கு எல்லை நிலமாயிராநின்றது, இவைகளைப்பிரித்து என்னெஞ்சிலே படவருளிச்செய்ய வேணுமென்கிறார்.

வ்யா;—(கூசமொன்றுமின்றி)மாபாகுஸலரான அஸ்ரராக்ஷிஸர் ஸஞ்சரிக்கிறதேசம், ஆராலே பென்வருகிறதோ வென்று ஒரு கூசமின்றியே பென்னுதல்; பிராட்டிமாருக்கும் அடுத்துப் பார்க்கப்பெற்றத ஸுகுமாரமானவடிவு துஷ்ப்ரக்ருதிகள் விஷத்ருஷ்டிக்கு விஷயமாகிறதோவென்றுவேறுகூசாதே பென்னுதல். அதவா “கூசமொன்றுமின்றி-கூறுதேறவேறு” என்றுஅந்வயித்து, தன்படிகளைச் சொல்லுகைக்கு அதிகாரிகளில்லையென்று அதிகாரிவிரஹத்தால் கூசாதேயென்றுமாம். அதாவது - மேன்மையைச் சொல்லி துஷ்ப்ராபமென்று அகலுதல்; நீர்மையைச் சொல்லிக் காற்கடைக்கொண்டகலுதலென்கை. (மாசணம்படுத்தி) நீருறுத்தாமே திருவந்தாழ்வானே விரித்து. (வேலைநீர்பேச) ஸவஸந்திதாநத்தாலே வந்த ப்ரீதியாலே கடல்நீர் கோவியாநிற்க. (நின்றதேவர்) ஜகத்ரக்ஷண தர்மத்திலே வ்யவஸ்த்தத்தராய் நின்ற ப்ரஹ்மாதிகள். பேச நின்றதேவரென்றுமாம். (க) “பேசநின்றசுவன்” என்னக்கடவதிறே, (வந்துபாட) ஊர்த்த்வலோகங்களில் நின்றும் வந்துதந்தாமுடைய அபிமதஸிததிக்காக ப்ரீதிப்ரேரிதராயேத்த. (முன்கிடந்ததும்) ஸருஷ்டிகாலமே தொடங்கிக் கண்வளர்ந்தருளுகிறவினாவும்; ஸமுத்ரகோஷத்தோடு, ப்ரயோஜநாந்தரபரரான ப்ரஹ்மாதிகளுடைய ஸ்தோத்ரத்தோடு, அநந்ய ப்ரயோஜநரான ஸ்வேதத்தீபவாஸிக ஸுஸூதைய ஸ்தோத்ரத்தோடு வாசியற முகங்கொடுத்து நிற்கிறவிது என்ன ஸீலமென்று கருத்து.

(பாசநின்ற நீரில்வாழுமாமையானகேசவா) ஸமுத்ரமதநவேனையில் வருணபாசங்களை யுடைத்தான கடலிலே முதுகிலே மந்த

அ. ௨.—இருபதாம்பாட்டு. ஆமையாயிருக்கச்செய்தேயும் “கேசவா” என்னையாலே (மேன்மைக்கெல்லையிலம்) என்கிறது. “மாசணம்” பெரும்பாற்பு. “பேசநின்ற” ப்ரஹ்மஸாரமாகப் பேசநின்ற. கடல்வருணனுக்கு இருப்பிடமாயாலேஅவனுடைய ஆயுத்தையுடைத்தாயிருக்கை. பாசம்-ஆயுதம். ப்ரஹ்மாதிகள் ஸ்தோத்ரம் பரணக்கிடக்கிற மேன்மையிலே அசேதநமான ஸமுத்ரகோஷத்தைக் கேட்டுக்கொண்கு கிடக்கையாலே நீர்மைப்ரகாஸிக்கிறது.

மூ.—அரங்கனே தரங்கநீர் கலங்கவன்றுஞ் ஸூழ்

மரங்கள்தேய மாநிலங்குலங்கமா சுணஞ்சுலாய்

நெருங்கநீகடைந்தபோது நின்றசூரன்மசய்தார்

சூரங்கையாளுகந்த வெவ்வுத கூறுதேமவேறிதே.

ரம் சுழலுகிற விது ஸ்வப்பயோஜநமாக நீனைத் துக்கூர்மஸஜாதியனு
னவனே! 'பாசநின்றநீர்' என்று-பரமபதத்திற்காட்டில் ப்ரேமஸ்த
தலமான கடலிலேயென்னவுமாம். கேசவாவென்றது-ப்ரஹ்மாதிக
ள்சரணம்புகுர, தத்ரக்ஷணர்த்தமாக கூர்மஸஜாதியனாகையாலே அ
வ்வளவாலும்ப்ரஹ்மருத்ரர்களுக்கு உத்பாதகனானமென்மைய அழி
யாதிருக்கிறபடி. (ஏசவன் அநீ கிடந்தவாறு) தேவஸ்தகனாடங்கவா
பேசுராய் நின்றவன்று ஸர்வாதிகனுள நீ, உன்படியறியாதார் "ஆ
மையானான்" என்று உன்னுடையாரையேசும்படி, மந்தரம்முதுகிலே
நின்றுசுழலக் கண்ணளர்த்தருளின ப்ரகாரம். (கூறுதேமவே). தொ
யும்படி பெனக்கருளிச் செய்யவேணும். ஆமையான நீர்மையிலே
ஸர்வாதிகத்வமும் ப்ரகாசியாரின்றது, ப்ரஹ்மாதிகளோத்தகக் கண்
வளர்த்தருளுகிற விடத்திலே நீர்மைப்ரகாசியா நின்றது. இவற்
றைப் பிரித்துத்தெரிய வருளிச்செய்யவேணுமென்று கருத்து (உய்)

இருபத்தேராம்பாட்டு (அரங்கனித்யாதி)

"அரங்கனே" என்கிறஸம்போதநம் வாக்யாந்தேக்ரியை

யோடே கூட்டுவது.

தரங்க அலைகளையுடைத்தான

நீர் ஸமுத்ரமானது

கலங்கக்ஷுப்தம்மா

ஞன்று மந்தர பர்வதத்தை

சூழ் சூழ்ந்த

மரங்கள் வருக்ஷங்கள்

தேய வாஸுகி ஸங்க்கட்டநத்தாலே உரைய

மா மஹத்தான

நிலம் புஷ்கரத்விபழி

குலுங்க அசைய

(மாசுணமித்யாதி)

"நெருங்குமாசுணம்சுலாய்" என்றுகூட்டி,

நெருங்க நெருங்கும்படி
 மாகணம் வாஸுகியை
 சுலாய் சுலாவி; சுற்றியென்றபடி;
 நீகடைந்தபோ நீ ஆம்ருதமதநம் பண்ண்போது

து

“அன்று” என்றபரதமபாதஸ்தத்தை இங்கேகூட்டுவது.
 அன்று தூர்வாஸஸ்பாபத்தினுலெவ்வந்தரீகரா
 னதேவதைகள்வைவாங்கினிள் நவன்று,
 ிநின்றசுரர் நின்றதேவர்கள்
 என்செய்தார் மந்தராத்தீட்டாநத்வாதுகளிலே எத்
 தைச் செய்தார்;

சூரங்கை வானரங்களை
 ஆளுகந்த ஜபரீலரென்றாநரித்த
 எந்தை என்னாயினே
 அரங்கனை திருவரங்கத்தாய்!
 இது இத்தை
 வேறு விபரிஷய
 தேற அறியும்படி
 கூறு அருளிச்செய்யவேணும். (உக)

அவ;—இருபத்தோராம்பாட்டு. ஸமுத்ரமதநவேளையில் ஆமை
 பான நீர்மைக்குமேலே ஸகல வ்யாபாரங்களையும் தேவரீரே செய்
 தருளி, “தேவர்கள் கடல் கடைந்தார்கள்” என்று தேவர்கள் தலை
 யிலே யேறிட்டுக்கொண்டாடினபடி, மாவண்ணை தேவரே அழியச்
 செய்து முதலிகள் தலையிலே விஜயத்தையேறிட்டுக்கொண்டாடினா
 ப்போலேயிருந்ததி யென்று இவ்வாஸரித பகஷ்பாதத்தை வேறு
 கத்தெரியவருளிச் செய்யவேணுமென்கிறார். ஸம்பந்தம் ஸாவஸா
 தாரணமாயிருக்க இவ்வாருபகஷ்பாதமிருந்தபடி யென்னென்று
 விஸமிதராகிறார்.

வ்யா.—“அரங்கனை” என்கிறவிது விசேஷ்யமாகையால் க்ரி
 யையோடே அந்வயிக்கக்கடவது. (தரங்கநீர்கலங்க) (க) “சுபுரெடு

அரு;—இருபத்தோராம்பாட்டு. (ஸர்வஸாதாரணம்) தேவர்களுக்கும்
 அஸுமர்களுக்கு மொத்திருக்கை. நெருங்கக் கட்டிக் கடைகைக்கு வாஸா

யொலெஹாஹி - அப்ரமேயோமஹோததி” என்கிறபடியே அத்
யகாதமான கடலாகையாலே தன்னையறுப்பிங்க ளிழிந்தாரைக்
கரையிலே † யேறிட வல்லதிறைக்கிளர்த்தியையுடைத்தான கடல்
குளப்படிபோலே கலங்க. (அன்று) ஸகலதேவதைகளும் தர்வா
ஸம்ஸாரபத்தாலே நஷ்டஸ்ரீ கராய்த் தங்களைஸ்வரயத்துக்குதேவரீர்
கைபார்த்து நின்றவன்று. (குன்றுகுழம்மாங்குதேய) மத்தரத்
தைச்சுழந்த மரங்கள் வாஸுகியுடல் பட்டுத்தேய, (மாநிலங் குறு
ங்க) ஸமுத்ர கோஷத்தினுடைய அதிசயத்தாலே அத்தீதோடே
சேர்ந்த புஷ்கரத்விபங்களாகிற மஹாப்ருத்தவி குலங்க, (மாகணம்
சுலாய்நெருங்க)[நெருங்க-மாகணம்சுலாய்]வாஸுகியை நெருங்கச்
சுற்றி. சுலாய்—சுலாவி, சுற்றியென்றபடி; ஸ்வதேஜஸஸ்ஸாலே
உபப்ரும்ஹிதமானபடியாலே கூசாதே மந்தரத்திலே வரஸுகியை
நெருங்கச்சுற்றி. (க) “உதாராபுராயிஷாநம் † ஹுதோஹுச-மந்
தராத்ரேரதிஷ்ட்டாநம் ப்ரமதோபூக்” என்று மந்தரத்துக்கு அதிஷ்
ட்டாநமும் தானேயென்றும், (உ) “தேஜஸா நாமராஜாநம் தயா
வ்யாவிதவாஹுஹு-தேஜஸாநாகராஜாநம் ததாவ்யாபிதவாந்ப்
ரபு” என்று வாஸுகிக்கு ப(வ)லகரனும் தானேயென்றும்சொல்ல
க்கடவதிறே.

(நீகடைந்தபோது)(௩) “கெகாஹிதஹாஸ்யா-ததோமதி
துமாரபத்தா” என்று-தேவர்களுக்கு ஆரம்பமாதாமேயாய், (ச)
“ஆபிரந்தேதாளாலகைடல்தடைந்தான்” என்கிறபடியே அக்கடலை
தேவரீரேகடைந்தபோது(நின்றகூரென்செய்தார்) அதிபலபராந்ர
மரான தேவர்களும் அஸுரர்களும் செய்ததென்? அம்ருதமதநஸ்ர
மர்த்தயத்தை தேவர்கள்பக்கலிலே யேறிட்டுக்கொண்டாடுகைக்கு
அவர்கள்செய்த கார்யமென்? கூர்மருபியாய் மந்தராத்ரிக்கு அதிஷ்ட
டாநமாணர்களோ; (௫) “உவரூகரூணவாஹுமெஹம்ஹு-ஹு
பெணகெஸவ” - உபர்யாக்ரந்தவாந்ஸலம் ப்ருஹதருபேண
கெஸவ” என்றுமந்தரம் சலியாதபடி நோக்கினார்களோ; தேஜஸ்
கிக்கு ஸக்தியுண்டோவென்ன வருளிச்செய்கிறார் ஸ்வதேஜஸஸ்ஸாலே யித்
யாதி. (உபப்ரும்ஹிதம்) பெருக்கப்படுகை. (நின்றகூர் - பராக்ரமாதல்,

(க) வி-பு-க-க-அஅ. (உ) வி-பு-க-க-கக. (௩) வி-பு-க-க-அச.

(ச) தி-மொ-நி-எ-ச. (௫) வி-பு-க-க-க௦. † (பா) எறடவல்லை.

மூ.—பண்டுமின்றுமேலுமாயோர் பாலனாகி ஞாலமேழும்

உண்டுமண்டியாலிலைத் துயின்றவாதிதேவனே!

வண்டுகிண்டுதண்டுழாயலங்கலாய் கலந்தசீர்ப்

புண்டரீகபாவை சேருமார்ப! பூமிநாதனே, (உஉ)

ஸாலேவாஸுகிக்குபலகரானூர்களோ;ப(வ)லபோ(வொ)க்தாக்களாய் நின்றவிதுஹைதுவாக அவர்களைப்பெருத்தாக்களு மாக்கின வித்தனையன்றோ.(க)“ஒவ்வொருவயதெந்நபுஸஞ்சாதிதேவநே -தேவநாவயத்தேந் ப்ரஸஞ்சாநாமந்தநே” என்று அம்ருதமதந வ்யாபாரம்அஸூர்களுக்குமொத்திருக்க அவர்களைக்லே ஸ(வாமி) பாகிகளாக்கி தேவர்களை அம்ருதபாகிகளாக்கின விதுவும்அதுக்கு மேலேஒரு பகஷபாதமிதே. ப்ரயோஜநாந்தர பரரென்றுபாராதே தேவர்கள்பக்கல் பகஷபாதத்துக்கடி, (உ) “ஸாணஃகாநி ந-பூபூபூ - ஸரணம் த்வாமதுப்ராப்தா” என்று ஸரணமென்றவிதுவேயிதே.

(குரங்கையாளுகந்தவெந்தை) கீழ்ச்சொன்ன பகஷபாதத்துக் குத்ருஷ்டாந்தம் சொல்லுகிறது. ராவணனை தேவரீரே யழியச் செய்து, ப்ரதிபகஷத்தை வென்று தந்தார்களாக ஸ்ரீவாநரவீரர்களை ஆதரித்தாப்போலே.“எந்தை” என்று-நித்யஸூரிகளை அடிமை கொள்ளுமேற்றைத்தை யுடையனய்வைத்து,“திர்யக்குக்கள்” என்றுஇகழாதே அடிமைகொண்டவித்தைத்தம்பேறுகநினைந் திருக்கையாலேஎன்னுதனே யென்கிறார். (அரங்கனே- கூறுதேறவேறிதே) “ஈஸ்வரன் ஒருவனுளன்” என்று அறியாத ஸம்ஸாரத்திலே இவ்வாஸூரிதபகஷபாதத்தைப்ரகாஸிப்பிக்கைக்காக அர்த்தியாய் வந்து கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற தேவரீர் இத்தை விசேஷித்துத் தெரியவருளிச் செய்யவேணும். கீழ் - வ்யூஹத்திலும் விபவத்திலும் சொன்னபகஷபாதங்கள் காணலாவது பெரியபெருமான் பக்கலிலே யென்று கருத்து. (உ௧)

இருபத்திரண்டாம்பாட்டு (பண்டுமித்யாதி)

பண்டும் ஸ்ருஷ்டே: பூர்வகாலமென்ன,

இன்றும் ஸ்ருஷ்டிகாலமென்ன,

ஸூரராதல். (அதுக்குமேலே) தான் கடைந்து அவர்கள்மேலே ஏறிட்டதுக்குமேலே.

திருச்சந்தவிருத்தம் ௨௨-பா, பண்டுமின்றும், வ்யாக்யாரம். கரு

மேலும் ப்ரளயகாலமென்ன, (இவற்றிலே)
ஆய ரக்ஷகனானவனே!
ஓர் அத்விதீயமான
பாலனாகி ஸிஸுவாய்,
ஞாலமேழும் பூலோகப்ரப்ருதி ஸப்தலோகங்களையும்
 “மண்டியுண்டு” என்றுகூட்டுவது.
மண்டி விரும்பி
உண்டு அமுதுசெய்து
 வடதளத்திலே
 கண்வளர்ந்தருளின
 காரணவஸ்துவான
தேவனே ப்ரகாஸகனே!
வண்டு ப்ர(ஊ)மரங்கள்
கிண்டு கிளரும்; பறக்குமென்றபடி;
தன் ஸ்ரமஹரமான
துழாயலங்கலாய் திருத்துழாய் மாலையுடையவனே!
கலந்த நித்யஸம்ஸ்விஷ்டையாய்
ஓர் கல்யாணகுணங்களையுடையளாய்,
புண்டரீக தாமரைப்பூவை ஜம்பூமியாகவுடையவ
 ளாய்.
பாவை நிருபாதிக ஸ்தீர்த்வத்தையுடையளான
 பிராட்டி.
சேரும் நித்யவாஸம் பண்ணுநின்ற
மார்வ திருமார்பையுடையவனே
பூமிநாதனே ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்கு நாதனானவனே!
“இப்படிப்பட்ட தேவர்க்கு ஆஸ்ரித வத்ஸலரென்னுமிது
ஒரேற்றமோ” என்று வாக்யஸேஷம். (௨௨)

அ.—இருபத்திரண்டாம்பாட்டு. ப்ரளயபத்திலே வரையா
தேயெல்லாரையும், வடதளஸாயியாய் ஸர்வஸக்தித்வந்தோற்ற
சிறிய திருவயிற்றிலே வைத்து ரக்ஷித்த தேவர்க்கு “ஆஸ்ரித
விஷயத்தில் வத்ஸலர்” என்னுமிது ஒரேற்றமோ வென்கிறது.

௬௬ திருச்சந்த விருத்தம், உஉ பா-பண்மீன் றும் வ்யாக்யானம்.

வ்யா;— (பண்மீன் றுமேலுமாய்) “ பண்டு ” என்கிறது—
ஸ்ருஷ்டே: பூர்வகாலத்தை; “ இன்று ” என்கிறது—ஸ்ருஷ்டி-கால
த்தை; “ மேல் ” என்கிறது—ப்ரளயவேளையை. (க) “ ஸுஷ்டிவ
ஸொஷ்டிபிசுஷ்டி ” - ஸதேவஸொம்யேத மச்ச ஆவீத் ”
என்கிறபடியே நாமரூபங்களை இழந்து அசிதவிசேஷிதமாய் ஸோ
ச்ய(அ)தஸரபந்ரமான ஸகலபதார்த்தங்களையும், (உ) “ திவணகீல
வதி - தமஞ்சிபவதி ” என்கிறபடியே தன் பக்கவிலே ஏறிட்டு
நோக்கியும்; ஸ்ருஷ்டிவேளையில் கர்மாநுரூபமாகஸ்ருஷ்டித் தும், தத
நுரூபமாக ரக்ஷித்தும், ப்ரளயங்கொள்ளுமளவில் வயிற்றிலே வைத்
துநோக்கியும் பேராருமவனாகையாலே. “ ஆய் ” என்றது—ஆகையா
லே யென்று ஹேதுகர்ப்பமாய்க்கிடக்கிறது. (ஓர்பாலனாகி) அத்
விதீயமான முகத்த ஸிசுவாய். (ஞாலமேழு முண்டிமண்டி) ஸகல
லோகங்களையும் தன்பேறாகவிரும்பியமுதுசெய்து, கிறியவயிற்றிலே
ஸகலலோகங்களையுமடக்கின அக(வ)டிதக(வ)டநாஸாமர்த்த்யத்
தால்தேவரீருடைய ஐஸ்வரமானஸ்த்தியைப் ப்ரகாசிப்பித்தபடியிறே
யிது. (ஆவிலைத்துயின்ற வாதிதேவனே) ஒருபவனான ஆவிலையி
லே ஐகத்காரணவஸ்துவென்று தோற்றும்படி கண்வளர்ந்தருளின
வனே.

(வண்டிகிண்டு தண்டிழாபலங்கலாய்) இப்படி ப்ரளயார்ணவ
த்திலே பரிவரொருவரின் றிக்கே தனியே கண்வளர்ந்தருளுகிறவன்
ஸ்ர்வாதிகன் கிடரென்கிறது இப்பாட்டில் ஸேஷமும். செவ்வியா
லே வண்டிகள் புக்குப்பருகும் ஸ்ரமஹமான திருத்தூழாய்மாலே
யை யுடையவனே; கிண்டல்—கிளர்தலும், கிழித்தலும். இத்தால்-
ஆதிராஜ்யஸூசகமான திருத்தூழாய்மாலேயையுடையவனென்கை.
(கலந்தசீர்ப்புண்டரீகப்பாவைசேருமார்ப) ஸ்வரூபநிருபரபூதை
யாகையாலே நித்யஸம்ஸ்லேஷஸ்வபாவையாய், தாமரைப்பூவை
ஜம்ப்லுமியாக யுடையளாய், நிருபாதிகஸ்தீர்த்வத்தையுடைய பிரா
ட்டி, (ஈ) “ அகலகில்லேனிறையும் ” என்று அவள் ஆதரிக்கும் திருமார்
பையுடையவனே. (பூமிநாதனே.) ஸ்ரீ பூமிப்பிராட்டிக்கு நாதனாவ
னே. இத்தால் - (ச) “ ஹீ-ஸுதெவக்ஷிபூவதூள - ஹீ-ஸ்சதே
லக்ஷ்மீஸ்சப்தந்யெள ” என்கிறபடியே ஸ்ரீ பூமிஸஹிதனை எற்ற
த்தை யுடையவனென்கை. இப்படி ஸர்வாதிகன் கிடர், ப்ரளயா

(க) சாந்தோ-௬-உ-க (உ) ஸுபால-உ (ஈ) தி-வாய்-௬-க-க-க (ச) யஜு-ஆர-ஈ

திருச்சந்தவிருத்தம் உரு-பா, வானிறத்து வ்யாச்ச்யாநம், சுள்

மூ.—வானிறத்தோர் சீயமாய்வளைந்த வாளெயிற்றவன்
 ஊனிறத்துகிர்த்தல மழுத்தினுயுலாயசீர்
 நால்நிறத்தவேதநாவர் நல்லயோகினுல் வணங்கு
 பால்நிறக்கடற்கிடந்த பற்பநாபனல்லையே. (உரு)

ர்ணவத்திலே ஒருவரில்லாதாரைப்போலே தனியே கண்வளர்ந்த
 நுருகிருனென்கை, (உஉ)

இருபத்துமூன்றும்பாட்டு (வானிறத்தியாதி)

வானிறத்து வெளுத்தநிறத்தையுடைய
 ஓர் விலகணமான

(அன்றியே)

ஓர் போக்யதையிலே அத்விதியமான
 சீயமாய் ஸிம்ஹஸஜாதீயனுவதரித்து,
 †வளர்ந்த வளராரின்முள்ள
 வாள ஒளியையுடைய
 எயிற்றவன் பற்களையுடைத்தானஹிரண்யனுடைய
 ஊனிறத்து ஸரீரத்தின்மர்மத்திலே
 உகிர்த்தலம் நகங்களுடையப்ரதேஸத்தை
 அழுத்தினாய் அழுத்தினவனே!
 உலாய ஸர்வலோகப்ரஸித்தமான
 சீர் ப்ரமாண்யத்தையுடைத்தாய்,
 நால் சதுர்விதமான
 நிறம் உதாத்தா Z நுதாத்தஸ்வரிதப்ரசயநுப
 மான மேனியையுடைத்தான
 வேதம் வேதங்களை
 நாவர் நாக்கிலையுடைத்தானவைதிகாக்ரேஸரர்
 நல்ல நன்னுயிருக்கிற
 யோகினுல் பக்த்யுபாயத்தாலே, (அன்றிக்கே) வில
 கணமானப்ரபத்த்யுபாயத்தாலே யென்
 னுமாம்,
 வணங்கு ஆஸ்ரயியாநிற்கிற
 பால் க்ஷீரத்தினுடைய

சுஅ திருச்சந்தவிருத்தம் உரு-பா, வானிறத்து வ்யாக்யாநம்

நிற	வர்ணத்தையுடைத்தான
கடல்	ஸமுத்ரத்திலே
கிடந்த	கண்வளர்ந்தருளுகிற
பற்பராபன்	பத்மராபன்
அல்லையே	அன்றோ ?

“இப்படிப்பட்ட வுன்னுடைய அக(வ)டிதக(வ)டநா
ஸாமர்த்த்யத்தையார் பரிச்சேதிக்கவல்லார்” என்று
வாக்யஸேஷம். (உரு)

அ.—இருபத்து மூன்றும்பாட்டு, ப்ரளயாபத்ஸகனுகைக்கு
வடதளஸாயியான அகடிதகடநாஸாமர்த்த்யத்தளவன்றியேதேவ
ரீருடைய அஸாதாரண விக்ரஹத்தை, (க) “நாஸூயாததநா
க்யூகாவிபஹஸூயாததநா தயா - நாஸ்யார்த்தததும் க்ருத்
வாஸிம்ஹஸ்யார்த்தததும்ததா” என்கிறபடியே ஏகதேசத்
தை மதுஷ்யஸஜாதீயமாக்கியும் ஏகதேசத்தை திரியக்ஸஜாதீயமாக்
கியும் இப்படி யோநித்வயத்தை ஏகவிக்ரஹமாக்கி, அர்த்தித்வ நிர
பேக்ஷமாகப்பிதாவாலேபுத்ரனுக்குப்பிறந்த ஆபத்தை தேவர்பொ
றுக்க மாட்டாமையாலே தூணிலேதோற்றின அகடிதகடநாஸா
மர்த்த்யத்தை அதுஸந்தித்து, இத்தையாவர் பரிச்சேதித்து அறிய
வல்லாரென்கிறார்.

வ்யா:—(வானிறத்தோர் சீயமாய்) புருஷோத்தமன் தன்னை
அழியமாறி விம்ஹஸஜாதீயனுட்போலே ஸ்வாபாவிகமான நிற
த்தையும் மாறுடுவதே பென்கிறார். வால்நிறம்—வெளுத்தநிறம்.
(ஓர்சீயமாய்) (உ) “ஸஹயாவிகாபதே - பஹதாவிகாபதே”
என்றும், (ரு) “ஸஹயாபதே - பஹயாபதே” என்றும் சொல்லுகிற
அஸங்க்யாதமான அவதாரங்களிலே இங்ஙனிருப்பதொன்றில்லா
மையாலே அத்விதீயமென்கிறார். (ச) “அழகியானருளே” என்கிறப
டியே போக்யதையில் அத்விதிபத்வத்தைச் சொல்லவுமாம். சீயம்-
சிங்கம். (வளைந்தவாளெயிற்றவன்) வளைந்துஒளியையுடைத்தான
எயிற்றையுடைய ஹிரண்யன். இத்தால் - வரபலத்திலே அந்தர்ப்
பவியாத ஆஸூரமான புஜபலத்தைச் சொன்னபடி. (உன்நிற
த்து உகிர்த்தலமழுத்தினாய்) ஸரீரத்தில் மர்மத்திலே திருவுகிரை
அழுத்தினவனே. “உகிர்த்தலமழுத்தினாய்” என்று. அவன்வரத்திலே

(க) ப்ரஹ்மபு-காரு-கக (உ) யஜு-ஆர-ரு (ரு) கீ-ச-ரு (ச) ச-திருவ-உஉ.

மூ;—கங்கைநீர்பயந்தபாத பங்கயத் தெம்மண்ணலே
அங்கையாழிசங்குதண்டு வில்லும் வாளுமேந்தினும்
சிங்கமரயதேவதேவ தேனுலாவுமென்மலர்
மங்கைமன்னிவாழுமார்ப வாழ்மேனிமாயனே. (உசு)

அந்தர்ப்பவியாத வ(ய)தஸாதநத்தாலே அநாயாலே அழித்தபடி
சொல்லிற்றுகிறது. ((உலாயசீர் நால்நிறத்த வேதநாவர்) ஸர்வ
லோக ப்ரஸித்தமான ப்ராமாண்பத்தை யுடைத்தாய், உதாத்தாநு
தாத்த ஸ்வரிதப்ரசயுபமான நாலுவகைப்பட்ட ஸ்வரத்தையுடை
யவேதத்தை நாவிலேயுடையவர்கள், நிறம் - மேனி, இத்தால் -
அதுமானாதிகளாலே தத்வஹிதங்களை நிர்ணயிக்கு மவர்களன்
றியே, வைதிகர் ஆஸ்ரயிக்குமவனென்கை.

((நல்லயோகினுல்வணங்கு) பத்தியோகத்தாலே ஆஸ்ரயிக்கு
மவர்களென்னுதல், விலக்ஷணமான ப்ரபத்தியாலே ஆஸ்ரயிக்கு
மவர்களென்னுதல். யோகு - யோகம் - உபாயம். (பால்நிறக்
கடல் கிடந்த பற்பநாபனல்லையே) தேவரீர் திருமேனிக்குப் பரபா
க(ய)ரூபமான திருநிறத்தையுடைத்தான கடலிலேஜகத்துக்கு உத்
பாதகனென்று தோற்றும் வடிவோடே கண்வளர்ந்தருளுகிறபற்ப
நாபனல்லையோ, “நல்லயோகினுல்” என்கையாலே - வாக்யா
ர்த்த ஜ்ஞாநமென்ன, கர்மஜ்ஞாந ஸமுச்சயமென்ன, இவற்றை
மோக்ஷஸாதநமென்கிற குத்ருஷ்டிகளில் வைதிகருக் குண்டான
வ்யாவ்ருத்தி சொல்லுகிறது. “உலாயசீர்” என்று அதிகாரிஷி
சேஷணமாகவுமாம். “உலாயசீர் - பற்பநாடன்” என்று அந்வயி
க்கவுமாம். அப்போது, (சு) “விஜிதஃ - விதிதஃ” என்கிறபடியே
கல்யாணகுண யுக்தனுன ஜககனென்கிறது. (உசு)

இருபத்து நாலாம்பாட்டு. (கங்கையித்யாதி).

கங்கைநீர்	கங்காதீர்த்தத்தை
பயந்த	உண்டாக்கின
பாதபங்கய	பங்கஜம்போலே போக்யமான திருவடி த்து } களையுடைய
எம் அண்ண	

அம்	அழகிதான
கை	திருக்கைகளிலே
ஆழி	திருவாழிபாழ்வானென்ன,
சங்கு	ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யமென்ன,
	கௌமோதகியென்ன,
வில்லும்	ஸ்ரீஸார்ங்கமென்ன,
வாளும்	நந்தகமென்ன, (இவற்றை)
ஏந்தியும்	தரித்தவனே!
சிங்கமாய	நாஸிம்ஹஸஜா தீபனயவாதரித்த
தேவதேவ	நித்யஸ-ஞிரிநிர்வாஹகனே!
தேன்	ப்ரமரங்கள்
உலர்வு	ஸஞ்சரியாநின்னுள்ள
மெல்	ஸங்குமாரமான
மலர்	தாமரைப்பூவை ஜம்பூமியாகவுடைய
மங்கை	பெரியபிராட்டியார்
மன்னி	நித்யவாஸம்பண்ணி
வாழும்	அதுபவிக்கும்
மார்ப	திருமார்பையுடையவனே!
ஆழி	ஸமுத்ரம்போலே ஸ்ரமஹரமான
மேனி	திருமேனியையுடைய
மாயனே	ஆஸ்ரயபூதனே!. இங்கே “நித்யஸ-ஞிரி கள் பெரிய பிராட்டியாரல்லது வேறு உன்னைப்பரிச்சேதிக்கவல்லார்ஆர்” என் றுவாக்ய ஸேஷம். (உச)

அவ;—இருபத்துநாலாம்பாட்டு. பரமபாவநுமாய் நிரதி
யபோக்யனுமாய், போக்தாக்களைக் காத்துட்டவல்ல பரிகார
த்தையுமுடைய தேவரீர், ஆஸ்ரீதரகூணத்துக்கு அதுகூலமாக
திவ்யவிக்ரஹத்தை அழியமாறிவந்து தோற்றின இவ்வேற்றத்தை
நித்யஸ-ஞிரிகளறிதல், பிராட்டியறிதலொழிய வேறறியவல்லாரா
ரென்று பின்னையும் அந்த நாஸிம்ஹவ்ருத்தாந்தத்திலே ஈடுபடுகி
றார்.

வ்யா,—(கங்கைநாபயந்த பாதபங்கயத்தெம்மண்ணலே)குரு
பாதகனான ருத்ரனுக்கும் ஸுத்தியைப்பிறப்பிக்கும் அக்கங்கைக்

கும் உத்பாதகனாம், ஸூத்தியுத்தர்க்கு நிரதிஸ்யபோக்யமரனதிருவடிகளை யுடைய வென்னாதனே ! * அபராதாநாமாலயரானஸம்ஸாரிகளுக்குப் பாவநமாய் அஸ்ப்ருஷ்ட ஸம்ஸாரதோஷரான நித்யர்க்கும் முக்தர்க்கும் நிரதிஸ்யபோக்யமான திருவடிகளை யுடையவனென்கை. இப்போது “அண்ணல்” என்று - இவ்வர்த்தத்தைத்தமக்கு நிர்ஹேதுகமாக ப்ரகாசிப்பித்த உபசாரஸம்ருதியாலே என்னாதனே யென்கிறார். (அங்கையாழி சங்குதண்டு வில்லும் வாளுமேந்தினாப்) அத்திருவடிகளை அதுபவிக்க விழிந்தார்க்கு விரோதிகளை யழியச்செய்யும் திவ்யாயுதங்களை “எப்போது ஆர்க்கு என்வருகிறதோ” என்று ஸர்வதா தரித்து நிற்குமவனே. தனக்குத்தானே ஆபரணமான திருக்கையிலே திருவாழி தொடக்கமான ஸ்ரீ பஞ்சாயுதங்களை தரித்தவினாவும் திருவடிகளோபாதி தமக்கு போக்யமாயிருக்கிறதாய்த்து,

(சிங்கமாய தேவ தேவ) அத்திவ்யாயுதங்கள் அஸத்ஸமமாம் படி வரங்கொண்ட ஹிரண்யணை, நகரபுதமான ஸம்ஹமாயழியச் செய்த ஆஸ்ரித பக்ஷபாதத்தாலே நித்யஸூனிகளை யெழுதிக்கொண்டவனே. திவ்யமங்கள் விக்ரஹத்தின் சுவடறியும் நித்யஸூனிகளுக்கிறே அவ்வடிவையும் அழியமாறிரகசித்த, ஆஸ்ரித பக்ஷபாதத்தின் எல்லைதெரிவது. (தேனுலாவு மென்மலர்மங்கை மன்னிவாமுமார்ப) செவ்வியையும் மென்மையை யு முடைத்தான தாமரையில் பிறப்பாலும் பருவத்தாலும் நிரதிஸ்யபோக்யையான பிராட்டி நித்யவாஸம்பண்ணி யதுபவிக்கும் திருமார்பையுடையவனே. இப்போது, (க) “அகலகில்லேனிறையும்” என்கிறஸாமான்யமன்றிக் கேஹிரண்யணையழியச்செய்த வீரத்தாலே, (உ) “ஊதஃபாஃ வாரிஷ ஸுஜெ- பர்த்தாரம்பரிஷஸ்வஜே” என்கிறபடியே இவ்வடிவிலே பிராட்டி அத்தயாதரம், பண்ணினபடியைச் சொல்லுகிறது. இத்தால் நித்யஸூனிகளளவுமன்றிக்கே தலைநீர்ப்பாட்டிலே அதுபவிக்கும் பிராட்டியும் இவ்வாஸ்ரித பக்ஷபாதத்துக்குத் தோற்றிருக்கும்படியைச் சொல்லிற்றாய்த்து. (ங) “என்னடியாரது செய்யார்” என்றிறே அவன்படியிருப்பது. (ஆழிமேனிமாயனே) கடல்போலே ஸ்ரம ஹரமான திருமேனியையுடைய ஆச்சர்யபூதனே, ஹிரண்யண

௪௨ 5;சுசந்தவிருத்தம் ௨௫-பா, வரத்தினில் வ்யாக்யாநம்.

மூ.—வரத்தினிற்சிரத்தை மிக்க வாளெயிற்றுமற்றவன்

உரத்தினிற்கரத்தை வைத்துகிர்த்தலத்தை யூன்றினாய்

இரத்திரியிகென்ன பொய்யிரந்த மண்வயிற்றுள்ளே

கரத்தயுன்கருத்தையாவர் கரணவல்லர் கண்ணனே. (௨௫)

க்கு அநபிவநீயமான அவ்வடிவுதானே ஆஸ்ரிதர்க்கு ஸ்ரமஹர
மானபடியைச் சொல்லுகிறது. (௨௬)

இருபத்தஞ்சாம்பாட்டு. (வரத்தினிவித்யாதி).

வரத்தினில்	ப்ரஹ்மா தந்தவரத்திலே
சிரத்தை	ஸ்ரத்தையாலே
மிக்க	அதிகரித்திருக்கிற
வான்	அஸிபோலேயிருக்கிற
எயிற்று	கோரைப்பற்களையுடைய
மற்றவன்	ஆஸ்ரிதவிரோதியான ஹிரண்யனுடைய
உரத்தினில்	மார்விலே
கரத்தை	திருக்கைகளை
வைத்து	வைத்து

தலத்தை	ப்ரதேஸத்தை
ஊன்றினாய்	ஊன்றிக்கொன்றாய்;
நீ	ஸர்வஸக்தியாய் அவாப்தஸமஸ்தகாம

இரத்தி	மஹாபலிபக்கல் பூமியையிரந்தாய்;
இது	மஹாபலிபக்கல் பூமியையிரந்தவிது
என்னபொய்	ப்ரமாணங்களைப்பார்த்தால் மெய்யாயி ருக்கிறது; அர்த்தஸ்த்திதியைப்பார்த் தால் பொய்யாயிருக்கிறது. ஆகையா லே இதென்ன வாஸ்சர்யபூதமான பொய்.

இரந்த	மஹாபலிபக்கலிலே அர்த்தித்துப்பெற்ற
மண்	பூமியை
வயிற்றுள்ளே	திருவுதரத்திலே

திருச்சந்தவிருத்தம் உரு-பா, வரத்தினில் வ்யாக்யாநம். எங்

கரத்தி ஒளித்து ரக்ஷித்தாய்.
உன்கருத்தை அந்ய ப்ரயோஜந் ப்ரயோஜநாத்ரபர
விமுகர்களை ரக்ஷித்த உன்னினை
யாவர்காண } காணவல்லார்யாவர்,
வல்லர் }

கண்ணனே க்ருஷ்ணனுவதரித்தவனே;
(நீயே அருளிச்செய்யவேணுமென் அகருத்து), (உரு)

அவ.—இருபத்தஞ்சாம்பாட்டு. அந்யப்பயோஜநனப்ரஹ்
லாதனுடைய விரோதியைப் போக்கின்படியை அதுபாவித்துக்
கொண்டு, அவனுடைய வளவன்றிக்கே, ப்ரயோஜநாத்ரபரனான
இந்த்ரனுக்காக அர்த்தியாயும் அவ்வளவும் புகர நீல்லாதே விமுக
ரான ஸம்ஸாரிகளைப் ப்ரளயப்பத்திலே திருவயிற்றிலே வைத்து
ரக்ஷித்த இவ்வாபத்துக் கவத்தை அறியவல்லாரா ரென்கிறார்.

வ்யா.—(வரத்தினில் சிரத்தையிடுக)ப்ரஹ்மா தனக்குத் தந்த
வரத்திலே அத்யாத்மரத்தைப் பண்ணி, வரப்ரதனான ப்ரஹ்மாவுக்கு
உத்பாதகனானவனோடே விரோதித்து. அவனாலே உத்பந்ரனானப்ர
ஹ்மா தனக்குத்தந்த வரத்திலேயிறே மிக்க ஸ்ரத்தையைப் பண்ணி
ற்று. (க) “கொய்விஷ்ணு? - கோயம்விஷ்ணு?” என்றுனிறே.
“தன் வரத்துக்குப்புறம்பானவடிவு கொள்ளவல்லே” என்று உன்னைய
றியாதே வரத்தையே விஸ்வவித்திருந்தவன் (வாஸ்யெயிற்று) வா
ஸ்போலேயிருக்கிற எயிற்றையுடையவன். இத்தால் ஹிரண்யனு
டைய புஜபலத்தைச் சொல்லிற்று. வரபலத்துக்குப் புறம்பான
வடிவுகொண்டாப்போலே புஜபலத்தையழிக்க வல்ல ஸர்வஸுத்தி
யென்றறிந்திலன். உன்னை யறியாதே தன் வரபலபுஜபலங்களை
விஸ்வவித்திருந்த மதிக்கேடன்,

(மற்றவன்) ஸத்ருவானவன். ஸம்பந்தமொத்திருக்க. “மற்ற
வன்” என்கிறது-ஆஸ்ரிதஸத்ருவே தனக்கு ஸத்ருவென்னும் நினை
வாலே. (உரத்தினில்) துர்மாம்ஸங் கிடந்தவிடத்தைக் குட்ட

அரு.—இருபத்தஞ்சாம்பாட்டு. (உ) “சுணீஷோவிவகூடெ-தரீணி
பதாவிசக்ரமே” என்கிற ஸ்ருதி, ப்ரயோஜநாத்ரபரனான இந்த்ரனோடு
வாஸ்யெயென்றபடி.

(க) வி-பு-க-க-உக.

(உ) விஷ்ணுஸங்கீதம்.

எடு திருச்சந்தவிருத்தம் உசு-பா, ஆணிகேடு வ்யாக்யாநம்.

மூ.—ஆணிகேடு பெண்ணுமாகி யல்லவோடுநல்லவாய்
 ஊனோடோசையுமாகி யொன்றலாதமாயையாய்
 பூணிபேணுமாயனாகிப் பெய்யிகேடு மெய்யுமாய்
 காணிபேணுமாணியாய்க் கரந்துசென்ற கள்வனே. (உசு)

ப்ரஹ்மாதனேடு, ப்ரயோஜநாந்தரபரணை இர்த்ரனேடு, விழு
 கரணஸமஸாரிகளோடு வாசியறாக்ஷிக்கித உன்நினைவை ஜ்ஞா
 நாதிகரார்தான் அறியவல்லார். (கண்ணனே) ! க்ருஷ்ணனாய் வந்த
 வதரித்து இடக்கையும் வலக்கையும்றியாத இடையரையும் பசுக்க
 ளோடும் ரக்ஷித்து உன்னையொழியச் செல்லாதபடி பண்ணி, அவர்க
 ளுக்கு நியாம்யனான நீயே யருளிச்செய்யவேணுமென்று கருத்து.

இருபத்தாரும்பாட்டு. (ஆணிகேடுத்யாதி).

ஆணிகேடு } ஜகத்விஸ்தரணர்த்தமாக ஸத்ரீபும்ஸவி
 பெண்ணு } பாக (ஊம) த்தைப்பண்ணி அவர்களுக்
 மாகி } குஅந்தராத்மாவாய் நின்று நிர்வாஹக
 னாய்,

அல்லவோடு நபும்ஸகபதார்த்தத்தோடே கூடின
 நல்லவாய் இந்தஸிங்கத்ரயஸிஸிஷ்ட பதார்த்தங்க
 ளிலே விலக்ஷணமான பதார்த்தங்களுக்கு
 கு நிர்வாஹகனாய், (நிர்வாஹ்யதாயாம்
 ஸாஹித்யம்)

ஊண் ரஸமென்ன
 ஒசை ஸப்தமென்ன,
 ஊறு ஸ்பர்ஸமென்ன, (ஏத்து பலக்ஷிதங்களா
 ன விஷயாதிகளுக்கு கர்மாறுகூலமாக
 நியாமகனாய்)

ஒன்றலாத இவற்றுக்குள்ளே ஒன்றுக்குமாத்ரம்
 காரணமின்றிக்கேயிருக்கிறம்; (ஸர்வகா
 ரணமென்றபடி).

எ4 திருச்சந்தவிருத்தம் உசு-பா, ஆண்ணோடு வ்யாச்சாரம்.

பேணும் ஆதரிக்கிற
 ஆயனாகி கோ(மொ)பஸஜாதியனாய்
 பொய்யி } அந்யோதநாதிகள் பக்கவிலே பொய்
 னோடு } யோடே கூடின,
 மெய்யுமாய் பாண்டவர்பக்கவிலே மெய்யையுடைய
 வனாய்,
 காணி பூமியை
 பேணும் ஆதரிக்கிற
 மாணியாய் வாமநப்ரஹ்மசாரியாய்,
 கரந்துசென்ற மறைந்துசென்ற
 கள்வனே க்ருத்ரிமனே!

“உன்னையார் மதிக்கவல்லார்” என்று மேல் பாட்டு.
 டோடே அவ்வயம். (உசு)

அ.—இருபத்தாறும்பாட்டு. ஸர்வநிர்வாஹகனான நீ ஸ-இநி
 போக்யமான வடிவை ஆஸ்ரிதார்த்தமாக தேவஸஜாதியமாக்கியும்
 கோ(மொ) ஸஜாதியமாக்கியும் அவதரித்துப்பண்ணின ஆஸ்ரயங்
 ஆரநிய வல்லாரென்கிறார். வாமநாவதாரத்தோடே க்ருஷ்ணாவ
 தாரத்துக்கு ஒருவகையாலே ஸாம்யம் சொல்லலாயிருக்கையாலே
 இரண்டவதாரத்தையுள் சேர்த்ததுஸந்திக்கிறார்.

வ்யா.—(ஆண்ணோடு பெண்ணுமாகி) ஜந்யஜநகபாவத்தாலேஜ
 கத்துவிஸ்த்ருதமாக வேணுமென்று ஸ்த்ரீபும் விபாக(ஹம்)த்தா
 லேஸ்ருஷ்டித்தும், அந்யோந்யம் ஸம்பந்தித்தும், ஸம்ஸர்க்கிப்பித்
 தும், இப்படி அந்தராத்மதயாநின்று நிர்வாஹகனாய். (அல்லவோடு)
 ஒன்றுக்குமுடலன்றிக்கே யிருக்கற நபும்ஸகபதார்த்தத்துக்கு நிர்
 வாஹகனாய். (நல்லவாய்) இந்த விகந்த்ரய விபரிஷ்டபதார்த்தங்
 களிலே விலக்ஷணபதார்த்தங்களுக்கு நிர்வாஹகனாய்; வைலக்ஷ
 ண்யமாவது - புருஷார்த்த ரூபியுண்டாகை; அவர்களுக்கு நிர்வா
 ஹகனாகையாவது - (க) “ஐஹிவ்யைவியொமக்ய - ததாமிபுத்தி
 யோகந்தம்” என்கிறபடியே புருஷார்த்த ஸாதநபூதகனாகை.

அரு.—இருபத்தாறும் பாட்டு; கர்யபப்ரஜாபதி தேவகோடியிலே அந்
 தர்ப்பவீக்கையாலே வாமநனையும் தேவனென்கிறது ... (உசு)

(ச)இதை-க-கச,

திருச்சந்த விருத்தம், உக பா-ஆணிதோடு வ்யாக்யானம். என்

(ஊனோடோசைபூறுமாகி) புருஷார்த்த ரூபியில்லாதார்த்த
போக்யமான ஸந்தாதிகளுக்கு கர்மாதுகூலமாக நியாமதனய்.
ரஸஸ்ப்தஸ்பர்ஸமான இவை மூன்றும்-அஞ்சக்கும் உபலக்ஷணம்.
(ஒன்றலாதமாயையாய்) இவற்றினுள்ளே ஒன்றுக்குக்காரணமாக
ளவன்றிக்கே, உக்தங்களோடு அதுக்தங்களோடு வரையற
ஸர்வமுமாய்க்கொண்டு பரிணமிக்கவல்ல ப்ரக்ருதி தத்வத்துக்கு
நிர்வாஹகனய், (க) “ஜோயாந்தபூக்யகிவிஷ்ணு” - மாயாந்து
ப்ரக்ருதிம் வித்யாத்” என்னக்கடவதிதே. “மாயை” என்று -
ஆஸ்சர்யவாசியாய், ஒன்றுக்கு நிர்வாஹகனமளவன்றிக்கே ஸகல
பதார்த்தங்களையும் சேதநனுடைய கர்மாதுகூலமாக நிர்வஹிக்க
வல்ல ஆஸ்சர்யத்தையுடையயா பென்னவுமாம்.

(பூணிபேணுமாயனாகி) இப்படி ஸங்கல்பத்தாலே ஸகலமும்
நிர்வஹிக்கிற நீ ஆஸ்ரிதபரித்ராணர்த்தமாக அஸாதாரண விக்ர
ஹத்தை கோ(மோ)பஸஜாதீயமாக்கிக்கொண்டவதரித்து உன்னைப்
பேணாதே பசுக்களைப்பேணும் இடையனாகி, பூணி.பசு - (பொய்யி
தோடு மெய்யுமாய்) அவதரித்து ரகஷிக்கும்போது அநாஸ்ரிதரான
தூர்யோதநாதிகள் பக்கலிலே பொய்யையும், ஆஸ்ரிதரான பாண்ட
வர்கள் பக்கலிலே மெய்யையுமுடையையாய். (காணிபேணுமாணி
யாய்) மஹாபலியாலே அபஹ்ருதமாய் நோவுபடாதபடி பூமியைப்
பேணித்தன்னைப் பேணாதே ப்ரஹ்மசாரியாய், (கூந்து சென்றகள்
வனே) மறைத்துக்கொண்டு சென்ற க்ருத்ரிமனே. மறைத்துக்
கொண்டு செல்லுகையாவது - ஐஸ்வரமான வைபவம் தோற்
ருமே பூமியை மஹாபலியதாக்கி அர்த்தியாய்ச்செல்லுகை. க்ரு
த்ரிமனாகையாவது - சுக்ரன் வார்த்தை செலிப்படாதபடி அழகா
லும் சீலத்தாலும் மஹாபலியை வசீகரித்துச் சிறுகாலைக்காட்டிப்
பெரியகாலாலே அளந்துகொள்ளுகை. (கூந்துசென்ற கள்வனே)
‘உன்னையார் மதிக்கவல்லர்’ என்று மேல்பாட்டோடே அந்வயம்.

எஅ திருச்சந்தவிருத்தம் உஎ-பா, விண்கடந்த வ்யாக்யாகம்.

மூ;—விண்கடந்தசோதியாய் விளங்குஞானமூர்த்தியாய்

பண்கடந்ததேசமேவு பாவநாசநாதனே

எண்கடந்தயோகிநோடிர்ந்து சென்றுமாணியாய்

மண்கடந்தவண்ண நின்னையார்மதிக்கவல்லமே.

(உஎ)

இருபத்தேழாம்பாட்டு. (விண்ணியாகி).

விண்

விபுவான மூலப்ரக்ருதியை

கடந்த

அதிக்கமித்த

சோதியாய்

ஸ்வயம்ப்ரகாஸ வஸ்துவான ஸ்வரூபத்

தையுடையவனாய்,

உபகிஷ்த்திலே பூதாகாஸப்ரஸித்தமான ஆகாஸஸப்த

ததை “சூகாமொதமோகனுபூதக்ய - ஆகாஸேத

தோயஞ்சப்ரேசஞ்ச” என்று மூலப்ரக்ருதியிலே ப்ர

யோகிக்கையாலே இங்கே பூதாகாஸப்ரஸித்தமான

“விண்” என்கிறவித்தை மூலப்ரக்ருதியிலே ப்ரயோகிக்

விளங்கு

ஸ்வயம்ப்ரகாஸமான

ஞான

ஜ்ஞாநமணககூபக ஜ்ஞாநஸுவாஸி-
ஜ்ஞாநகுணகத்வாத் ஜ்ஞாநஸப்தவா

ச்யனான சேதநனை

மூர்த்தியாய்

ஸாரமாகவுடையவனாய்

பண்

ஸ்வரப்ரதாநமான வேதத்தை, (ஸ்வர

வாகியான “பண்” என்கிறவிதை-ததா

ஸ்ரயவேதத்திலேஒளபசாரிகம்).

கடந்த

அதிக்கமித்த

தேச

தேஜஸ்ஸாலே

மேவு

ஸார்த்தமான

பாவநாச

தேஹயப்ரத்யநீகனான

நாதனே

ஸ்ரவேஸ்வரனே,

எண்

ஸங்க்கையைய

கடந்த

அதிக்கமித்த

யோகிநோடி

கல்யாணகுண யோகத்தோடே

இரந்து

யாசநாஸிலனாய்

திருச்சந்தவிருத்தம் ௨௭-பா, விண்கடந்த வ்யாக்யாரம்,

சென்று போந்தவனென்று தோற்றும்
மாணியாய் வாமநப் பற்றமசாரியாய்
(அன்றியே)

“மாணியாய் இரந்து சென்று” என்பது கூட்டி
மாணியாய் வாமநப்பரஹ்மசாரியாய்
இரந்து சென்று அர்த்தியாய்ச்சென்று
மண் பூமியை
கடந்த அளந்துகொண்ட
வண்ணம் ப்ரகாசித்த
நின்னை வேதாபரிச்சேத்ய ஸ்ரூபனாய் பூமியை
அளந்துகொண்ட வண்ண

“மதிக்கவல்லார் ஆர்” என்று கூட்டுவது.
மதிக்கவல்லா பரிச்சேதிக்கவல்லாரார்.
ரார்

(அதவா, விண்ணித்யாதி)
விண் பரமாகாஸமான த்ரிபாத்விபூதியை
கடந்த ஆதிக்ரமித்த
சோதியாய் திவ்யாத்மஸ்வரூபத்தை யுடையனாய்,
(விளங்கு ஞானமூர்த்தியாய்)

“ஞானம் விளங்குமூர்த்தியாய்” என்று கூட்டுவது.	
ஞானம்	ஜ்ஞானாதி ஷாட்குண்யத்துக்கு
விளங்கு	ப்ரகாஸகமான
மூர்த்தியாய்	திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தையுடையனாய்,
பண்கடந்த	வேதாபரிச்சேத்யமான
தேச	பாமபதமாகிற அப்ராக்ருத தேசத்திலே
மேவு	ரித்யவாஸம் பண்ணுமவனாய்
பாவநாசநா	ஹேயப்ரத்யநீகஞான ஸர்வேஸ்வரனே,
தனே }	
எண்கடந்த	ஸங்கீகயாதீதமான
யோகிதே	ஆர்சர்ய ஸக்திமீயாகத்தோடே கூடின
	வனய்க்கொண்டு
மாணியாய்	வாமநப்ரஹ்மசாரியாய்

அஃ திருச்சந்தவிருத்தம் உள-பர், விண்கடந்த வ்யாக்யாரம்.

இரந்துசென்று அர்த்தியாய்ச்சென்று
மண்கடந்த } பூமியையளந்து கொண்ட ப்ரகாரத்தை
வண்ணம் }
நிவ்ணை பூர்வோக்த விஸேஷண யுக்தான
உண்ணை
ஆர்மதிக்க } பரிச்சேதிக்க ஸமர்த்தரார். (உள)
வல்லார }

அவ;—இருபத்தேழாம்பாட்டு. சேதநா 2சேதந விஸக்ஷண
மான உணனுடைய அபரிச்சிந்ந வைபவத்தைப் பரிச்சேதிக்கிலும்,
குணப்ரேரிதனாய் பூமியை அளந்துகொண்ட வடிவைப் பரிச்சே
திக்க வல்லாராரென்கிறார்.

வ்யா;—(விண்கடந்த சோதியாய்) விபுவான மூலப்ரக்ருதி
உனக்குள்ளே யாம்படியான ஸ்வரூபவைபவத்தை யுடைய ஸ்வ
யம்ப்ரகாஸ வஸ்துவாய். (க) “சுரரறிவருநிலைவிண்” என்றுமூலப்ரக்
ருத்யை விண்ணென்கிற ஸப்தத்தாலே சொல்லிற்றிறே. இது
தனக்கடிகார்க்கிவித்தையிலே, (உ) “சூகாமொஷதனுபொதனு-
ஆகாஸே ஓதஞ்சப்போதஞ்ச” என்று மூலப்ரக்ருதியை ஆகாஸ
சப்தத்தாலே சொல்லிற்று. (விண்குஞ்ஞானமூர்த்தியாய்) ஸ்வயம்
ப்ரகாஸமாய், ஜ்ஞானகுணஸாரமாகையாலே ஜ்ஞான
ஸப்தவாச்யமான ஆத்மஸ்வரூபத்தைச் ஸாரீரமாகவுடையாய்.
ஆக இரண்டாலும், (ங) “சுணொரணியாநுஜஹகொஜஹியாநு-
அணோரணியாந் மஹதோமஹியாந்” என்கிறபடியே விபுத்வஸூ-
க்ஷமத்வங்களைச் சொல்லிற்று. (பண்கடந்ததேசமேவு பாவநாச
நாதனே) வேதத்தாலே பரிச்சேதிக்கவொண்ணாத தேஜஸ்ஸையே
ஸ்வரூபமாகவுடையாய்-ஹேயப்ரத்யநீகனான ஸர்வேஸ்வரனே;
வேதம் ஸ்வரப்ரதாநமாகையாலே தத்வாசிஸப்தத்தாலே வேதத்
தைச்சொல்லுகிறது. சேதநா 2சேதநங்களை வ்யாபித்து நிற்கச்செ
ய்தேயும் தத்தததோஷைஸம்ஸ்ப்ருஷ்டனாகையாலும் அசித்
ஸம்ஸர்க்கத்தாலே சேதநனுக்கு வந்ததோஷத்தைப் போக்கவல்ல
னாகையாலும் ஹேயப்ரத்யநீகனென்கிறது.

(க) தி-வாய் ௧-௧-௭. (உ)ப்ருஹ ௩-அ-௭(ங) கடவுல்லி-௧-உ-௨௦.

(எண்கடந்தயோகிதே) அஸ்கங்க்யாதமான கல்யாணகுணங்களோடே கூட (போகு) யோகம்.—அதிகிறது - கல்யாணகுணயோகம். (க) “வஸூரெயொமரெஸூரூ-பர்யமேயோகமைஸ்வரம்” என்று - யோகஸப்தத்தாலே குணயோகத்தைச் சொல்லிற்றிறே. (இரந்து சென்றுமாணியாய்) இரப்பிலே தகணேறினவனென்று தோற்ற வாமநவேஷத்தைக்கொண்டு அர்த்தியாய்ச்சென்று (மண்கடந்தவண்ணம்) பூமியையளந்துகொண்ட ப்ரகாரத்தை அதாகிறது—“இந்த்ரனுக்கு மஹாபலியாலே அபஹ்ருதமான ராஜபத்தை வாங்கிக்கொடுக்க” என்கிற வ்யாஜத்தாலே வஸிஷ்ட்டசண்டாள விபாக(ஹாம)மற சதுர்த்தபு புவநார்த்தர்க்கதமான ஸ்கலசேதநர்தலைகளிலும் திருவடிசுளைவைக்கை. (நின்னை) சேதநாசேதந விலக்ஷணமாய், வேதத்தாலும் பரிச்சேதிக்கவொண்ணாத ஸ்வரூபவைபவத்தை யுடையையாய், அதுக்கு மேலே குணப்ரேரிதனய்க்கொண்டு பூமியையளந்துகொண்ட வுன்னை. (ஆர்மதிக்கவல்லரே) பரிச்சேதிக்க வல்லாரார். வேதங்களாலே பரிச்சேதிக்கலாமோ, ஜ்ஞாநாதிகரான வைதிகரால் தான் பரிச்சேதிக்கலாமோ, அம்மேன்மைப் பரிச்சேதிக்கவோ, அந்நீர்மமையப் பரிச்சேதிக்கவோ, எத்தையார் பரிச்சேதிக்கவல்லார்.

அதவா; (விண்கடந்த சோதியாய்) பரமபதத்துக் கவ்வருகாய் ஸ்வயம்ப்ரகாஸமான திவ்யாத்மஸ்வரூபத்தை யுடையையாய். இத்தால்—தரிபாத்விபூதியும் தனக்குள்ளே யாம்படியான ஸ்வரூபவைபவத்தைச் சொல்லுகிறது. (விளங்குஞானமூர்த்தியாய்) ஜ்ஞாநம் விளங்குகிற மூர்த்தியையுடையையாய். திவ்யாத்மஸ்வரூபத்தை ஆஸ்ரயமாகவுடைய ஜ்ஞாநத்துக்கு ப்ரகாசகமான திவ்யலிக்ரஹத்தை யுடையையாய். இந்த ஜ்ஞாநம் ஷட் குணங்களுக்குமுபலக்ஷணம். (௨) “ஷாஹுணுவிபுஹம்ஹேஷு - ஷாட் குண்யலிக்ரஹம்தேவம்” என்னக்கடவதிறே. (பண்கடந்த தேசமேவுபவநாசநாதனே) ஸ்ருதிபால் பரிச்சேதிக்கவொண்ணாத பரமபதத்திலே நித்யவாஸம்பண்ணுமவனாய், ஸம்ஸாரிகளுடைய தோஷத்தைப் போக்கவல்ல ஹேயப்ராத்யநீக்த்வத்தை யுடைய ஸர்வேஸ்வரனே.

அ.உ. திருச்சுந்தவிருத்தம், உ.அ.பா-படைத்தபார், வ்யாக்யாரம்.

மு—படைத்தபாரிடந்தளந்ததுண்டுமிழ்ந்துபௌவநீர்

படைத்தடைத்ததிற்கிடந்து முன்கடைந்தபெற்றியோய் !

மிடைத்தமலிமாலிமான் விலங்குநூலனூர்புகப்

படைக்கலம்விடுத்த பல்படைத்தடைக்கைமாயனே. (உஅ)

(எண்கடந்தயோகிசீனாடு)(க)“வராஸ்யஸூக்திவி-வியெவஸு-டு
யதெ - பராஸ்யஸூக்திர்விவிதைவ ஸ்ருயதே” என்கிறபடியே அபரி
ச்சிந்நமாய் அஸங்க்யாதமான ஆஸ்சர்ய ஸக்தியோகத்தைபுடை
யையாய்க்கொண்டு, (மாணியாய் - இரந்துசென்று) அதிந்தரிய
மாய் அபரிச்சிந்நமான திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தைப் பரிச்சிந்ந
மாக்கி, மஹாபலியுடையசகஷாஸ்ரிஷ்யாக்கி அர்த்தியாய்ச்சென்று,
(மண்கடந்தவண்ணம்) மூன்றடியை அர்த்தித்து இரண்டடியாலே
ஸகலலோகங்களையும் அளந்து கொள்ளுகையும், சிறுகாலைக் காட்
டிப்பெரியகாலாலே அளந்து கொள்ளுகையுமாகிறஇப்ப்ரகாரத்தை
யுடைய, (நின்னை) அபரிச்சிந்நமான ஸ்வரூபவைபவத்தை யுடைய
யாய், அந்த ஸ்வரூபத்துக்கும் ஸ்வரூபாஸ்ரயமான குணங்களுக்
கும் ப்ரகாஸகமான திவ்யவிக்ரஹயுத்தனாய், வேதத்தாலும் பரிச்
சேதிக்கவொண்ணாத பரமபதத்தை வாஸஸ்தாநமாக வுடைய
யாய், உன்னுடைய ஆஸ்சர்யஸக்திப்ரேரிக்க, அத்தாலே ப்ரேரித
னாய்வந்து பூமியையளந்துகொண்ட வுன்னை. (ஆர்மதிக்கவல்ல
ரே) இவற்றிலேயொன்றை ஒருத்தராலேபரிச்சேதிக்கப்போமோ,

இருபத்தெட்டாம்பாட்டு. (படைத்தித்யாதி)

“பௌவநீர்படைத்து, படைத்தபாரிடந்தளந்து, அது
ண்டுமிழ்ந்து” என்று கூட்டுவது.

பௌவநீர் அண்டகாரணமான ஏகாரணவத்தை

படைத்து ஸ்ருஷ்டித்து

படைத்த அண்டப்ரஹ்ம ஸ்ருஷ்டிபூர்வம்ஸ்ருஷ்ட

மான

பார் பூமியை

இடந்து வராஹஸஜாதியனாயிடந்து

அளந்து மஹாபலிபக்கல் அர்த்தித்து அளந்து

கொண்டு

திருச்சுந்தவிருத்தம்; உஅ-பா, படைத்தபார் வ்யாக்யானம். அந்

அது அந்த பூமியை
உண்டு ப்ரளயம் வரத்திருவயிற்றிலே வைத்து
உமிழ்ந்து நோவுபடாமலுமிழ்ந்து
“பௌவரீர்படைத்து” என்று இங்கேயும் கூட்டுவது.
பௌவரீர் ஸமுத்ரஜலத்தை
படைத்து ஸ்ருஷ்டித்து
அடைத்து திருவணையிட்டு
முன் முன்னே
அதில்கிடந்து அந்தஸமுத்ரஜலத்திலேகண்வளர்ந்தருளி
கடைந்த அம்ருத மதநம் பண்ணின
பெற்றியோய் மஹாப்ரபாவத்தை யுடையவனே,
மிடைத்த கோபித்த
மாவி தந்நாமக அஸுரனென்ன
மாவிமான் வி } பெருமிடுக்கனான ஸுமாலியான தீர்யக்
லங்கு } கு, (அன்றிக்கே தீர்யக்ப்ரவ்ருத்தன
ன ஸுமாவிபென்ன) இவர்கள்

காலன் யமனுடைய
ஊர் புரத்திலே
புக ப்ரவேசிக்கும்படி
படைக்கலம் ஆயுதங்களான ஸாதகங்களை
விடுத்த ஏவின
பல் அநேகங்களான
படை திவ்யாயுதங்களையுடைய
தட விஸ்த்ருதமான
கை திருக்கைகளையுடைய
மாயனே ஆஸ்சர்யபூதனே.

இப்பாட்டுக்கு, மேலிற்பாட்டில் க்ரிவையோடே

ஏகவாக்யதாந்வயம்.

(உஅ)

அ.—இருபத்தெட்டாம்பாட்டு. ஸங்கல்பலேஸுத்தாலேஃ அண்டகாரணமான ஜலஸ்ருஷ்டி முதலான ஸகல் ஸ்ருஷ்டியையும் பண்ணக்கடவரீ, ஸ்ருஷ்டமான ஜகத்திலே ஆஸ்ரிதரக்ஷணர்த்தமாக உண்ணையழியமாறி அநேகாவதாரங்களைப் பண்ணியும், ஆர்

அச் திருச்சந்தவிருத்தம் உஅ-டா, படைத்தபார், வ்யாக்யாரம்,

ரிதவிரோதிகளான தூர்வர்க்கத்தை தி வ்யாயுதங்களாலே கைதொட்டு அழிக்கையுமாகிற இவ்வாஸ்சர்யங்களை ஒருவருமறியவல்லாநிலை யென்கிறார். “ஒருத்தரும் நினை தன்மையின்னனந்தன் னவல்லே” என்கிற மேஷிற்பாட்டில் இதுக்கும் க்ரியை.

வ்யா;—(படைத்தபாரிடந்து) ‘பௌவரீர்படைத்து, பாரிடந்து’ என்று அந்வயமாகக்கடவது. (க) “சுஷ்வனவவஸுஜாபௌ-அப ஏவ ஸஸர்ஜாதௌ” என்கிறபடியே -அண்டகாரணமான ஏகார்ணவத்தை ஸங்கல்பலேஸத்தாலேஸ்ருஷ்டித்து, ஜகத்கார்யமான அண்டத்தையும் அண்டாதிபதியான ப்ரஹ்மாவையும் ஸ்ருஷ்டித்து, ப்ரஹ்மாவாலே ஸ்ருஷ்டமான ப்ரளயார்ணவத்திலே அந்தர்ப்பூதையான பூமியைஸூரிபோக்யமானதிவ்யவிக்ரஹத்தை வராஹ ஸஜாதீயமாக்கி அண்டபித்தியிலேபுக்கு இடந்தெடுத்து, இது ஸங்கல்பத்தாலே செய்ய முடியாததொன்றன்றே. “ஸம்ஸாரப்ரளயா பத்தினி” என்றும் எடுப்பானிவனே!” என்று, ஆஸ்ரிதர் விஸ்வஸிக்கைக்காகவிறே. (அளந்து) அதுக்குமேலேமஹாபலியாலே அபஹ்ருதமான பூமியை, ப்ரீவாமநனாய் எல்லேநடந்து மீட்டுக்கொண்டு. இதுவும் தன்னுடைமைபெறுகைக்குத்தானே அர்த்திடாய் வருபவனென்று ஆஸ்ரிதர் விஸ்வஸிக்கைக்காக.

(அதுதன்மேழிந்து)நைமித்திக ப்ரளயம்வர வடதளஸாபிடாய் தன்னுடைய சிறியவயிற்றிலே த்ரிலோகத்தையும் வைத்து ரகழித்து, உள்ளேயிருந்து நோவுபடாமல் அவற்றை உமிழ்ந்து. இதுவும்ஸங்கல்பத்தாலேசெய்யலாயிருக்கஅப்படிசெய்ததும்ஸர்வஸக்தியென்றும், உருவழிந்த பதார்த்தங்களை உண்டாக்குமவனென்றும் ஆஸ்ரிதர் விஸ்வஸிக்கைக்காக. “பௌவரீர் படைத்தடைத்து” என்று இங்கேயும் அந்வயிக்கக்கடவது. அண்டகாரணமான ஏகார்ணவத்தை ஸங்கல்பலேஸத்தாலே ஸ்ருஷ்டித்த நீ அண்டார்தர்வர்த்திகளான ஸமுத்ரங்களிலே ஒரு ஸமுத்ரத்தை, வருணனைச்சரணம்புக்கு, படை திரட்டி, அடைத்தவிதுவும் ப்ரணயியுனுடைய விஸ்வலேஷத்தில் தேவரீருடைய ஆற்றுமையை ப்ரகாசிப்பித்த வித்தனை யிறே.

அரு.—இருபத்தெட்டாம்பாட்டு. பௌவரீருக்குக் கீழ் மூலத்திலே அர்த்தமாக்கி மேலுக்கருளிச்செய்கிறார். (அபவவேத்யாதி)(முன் அதில்கிடந்து) இடந்தது முதலான வ்யாபாரங்களுக்கு முன்னே திருப்பாற்கடலிலே

திருச்சந்த விருத்தம் உக-பா, பரத்திலும், வ்யாக்யாநம். அரு

மூ.—பரத்திலும்பரத்தைபாதி பெளவநீரணைக்கிடந்து

உரத்திலுமொருத்திதன்னை வைத்துகந்ததன்றியும்

நரத்திலும்பிறத்திராத ஞானமூர்த்தியாயினாய்

ஒருத்தரும்நினதுதன்மை யின்னதென் னவல்லரே. (உக)

(முன் அகில்கிடந்து) ப்ரஹ்மாதிகள் ஆர்த்தரானதசையிலே துரஸ்த்தனாகவொண்ணதென்றும், அபிமுகிகரித்தார்க்கு அவதரித்து ஸம்பாஸ்யமாகைக்கும் திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளி. (க) “ஜ்யோதீஷிவிஷ்ணு - ஜ்யோதிம்ஷிவிஷ்ணு” என்கிற படியே ஸர்வர்க்கும் ஸந்நிஹிதரான தேவரீர் இப்படி செய்தருளிற்றம், ஆஸ்ரிதரக்ஷணத்திலே ஸதோத்யுக்கரென்று கோற்றுக்கைக்காகவிதே. (கடைந்தபெற்றியோய்) தூர்வாஸஸ்ஸாபத்தாலே தேவர்களிழந்த பதார்த்தங்களடங்கக் கடலிலே யுண்டாக்கிக் கொடுக்கைக்காக அக்கடலைக்கடைந்த மஹா ப்ரபாவத்தையுடையவனே. ‘பெற்றி’ என்று - ஸ்வபாவம். இதுவும் ஆஸ்ரிதருடைய இழவுகளைத்தானே வ்யாபரித்துத்தீர்க்கு மென்று தோற்றுக்கைக்காக.

(மிடைத்தமாவி) கோபித்தமாவி, (மாலிமான் விலங்கு) பெருமிடுக்கனான ஸுமாலியான திர்யக்கு. திர்யக்ப்ரவ்ருத்தனான ஸுமாலியென்னவுமாம். (காலனூர்புகப்படைக்கலம்விடுத்த) அவனை யம்புரத்திலே புகும்படி ஆயுதத்தை யேவினவன். இத்தால் - ஆஸ்ரிதவிரோதிகளை அழியச்செய்யுமிடத்தில் ஸங்கல்பத்தாலன்றிக்கே கைதொட்டு ஆயுதத்தாலே அழிக்குமவனென்கிறது. (பல்படைத்தடக்கை மாயனே) பின்பு விரோதி நிரஸந்ததுக்கிடான அநேகாயுதங்களை யுடைத்தாய். அவ்வாயுதங்களுக்கு ஸத்ருஸமரண சுற்றுடைத்தான திருக்கையையுடைய ஆஸ்சர்யபூதனே.

இருபத்தொன்பதாம்பாட்டு. (பரத்திலுமித்தயாதி).

பரத்திலும் ப்ரக்ருதே ப்ரமான த்ரிவிதாத்ம வர்க்க

க

கிடந்தென்றபடி. “ஜ்யோதிம்ஷி விஷ்ணு” என்று ஸர்வாந்தர்யாயித்வம் சொல்லுமையாலே (ஸர்வர்க்கும் ஸந்நிஹிதர்) என்கிறது. மாலிமானான ராக்ஷஸனைக்ஷாத்தரனையாலே விலங்கென்னுதல். ப்ரஹ்வ்ருத்தியாலே விலங்கென்னுதல் (உஅ)

(ச)(ச) வி-பு-

அக நிருச்சத்தவிருத்தம் உக-பா, பரத்திலும், வ்யாக்யாகம்.

பரத்தையாதி விலகணமான ஸ்வரூபத்தை யுடையவ
னாய்,

அநந்தரம் “உரத்திலும்” என்கிறபாதத்தை அந்வ
யிக்கக்கடவது.

உரத்திலும் யகூஸ்த்தலத்திலேயும், (ஸ்வரூபாதர்ப்
பாவம் ஸமுச்சயத்துக்கார்த்தம்)

ஒருத்திதன்னை அத்விதையையப் பரதாந மஹிஷியான
பெரிய பிராட்டியாரை

வைத்து நித்யவாஸம் பண்ணும்படி வைத்து

உகந்து ஸம்ஸ்லேஷ ரஸங்களை அநுபவித்துக்
கொண்டு

பொவநீர் ஸமுத்ரஜலமாகிற

அணை படுக்கையிலே

கிடந்து அநிருத்த ரூபியாய்க் கண்வளர்ந்தருளி,
(இது ஸங்கர்ஷணதிகளுக்குமுன்புக்
கணம்).

அதன்றியும் கரணமோபரபரதாந வ்யூஹாவதாரங்
களாலே ரகஷித்தவளவன்றியே

நரத்திலும் கர்ஹாவிஷயமானநரஜாதியிலே(கர்ஹா
ஸமுச்சயேஷு - அபியிறே).

பிறத்தி ராமக்ருஷ்ணதிருபேண அஷுதரித்தாய்;

நாத நிருபாதிக ஸ்வாமியானவனே,

ஞானமூர்த் } ஜ்ஞாநஸ்வரூபனானவனே

தியாயினாய் }

ஒருத்தரும் வேதங்களுன்ன, ஜ்ஞாநாதிகரானவை
திகரென்ன, இவர்களிலே ஒருத்தரும்.

நினாதுதன்மை உன்னுடைய அநுக்ரஹாத்மகமான ஒரு
ஸ்வபாவத்தை

இன்னதென்ன ஏவம்விதமென்றுபரிச்சேதிக்க

வல்லரே ஸமர்த்தரோ ? (உக)

அவ, 5ப ாம்பாட்டு. | கீழிற்பாட்டில்

திருச்சந்த விருத்தம் உக-பா, பரத்திலும் வ்யாக்யாநம். * அள

(ச) “மெலவஜமஹி-மநஸைவநகத்ஸ்ருஷ்டிம்” என்கிறபடியே-ஸங்கல்பஸேஸத்தாலே ஜகத்ஸ்ருஷ்டி ஸம்ஹாரங்களைப்பண்ணவல்லவன் ஆஸ்பிதாதுக்ரஹத்தாலே, எளிபகாரியங்களுக்குஅநேக உகிரஹபரிக்ரஹங்களைப்பண்ணி ரக்ஷிக்குமென்கிறது, இதில்-இவ்வதுக்ரஹத்துக்கு ஹேது ஸர்வாதிகத்வத்தால் வந்த பூர்த்தியும், ஸ்ரீயஸ்பிதித்வத்தால்வந்த நீர்மையும், அவர்ஜகீபமான ஸம்பந்தமுமென்றும்-அதுக்ரஹகார்யம்வ்யூஹஸிபவாத்யவதாரங்களுள்ளும் சொஷ்டி, பூர்த்திப்படிப்பட்ட வதுக்ரஹம் ஏவம்விதமென்று பரிச்சேதிக்க வ்யாக்யாணமென்கிறார்.

வ்யா. - (பரத்திலும் பரத்தையாதி) (உ) “வரஃவராணாம் வரஃ - பரபராணாம்பரமஃ” என்கிறபடியே த்ரிவிதாத்மவர்க்கத்துக்கு மவ்வுருகான ஸ்வரூபவைலக்ஷணயத்தை யுடையையாய்-அநந்தம், “உரத்திலும் ஒருத்திதன்னை வைத்துகந்து” என்கிற விது அந்விதமாகக் கடவது. கீழ்ச்சென்ன ஸ்வரூப வைலக்ஷணயத்துக்கும் அவ்வுருகான உத்காஷ்த்துக்கும் ஹேதுவாயிறேஸ்யஸ்பிதித்வமியூப்பகூ. (உரத்திலும்) ச(அ)சப்தத்தாலே-ஸ்வரூபாந்தர்ப்பாவத்தையும் ஸம்ஸ்சயிக்கிறது. அதுக்குமேலே, மஹிஷி வர்க்கத்தையும் வ்யாவர்த்திக்கிறது. (ஒருத்தி) அக்விதிபை. (கூ) “வடிவிணையிலல்லாமலர்மகள்.” அதாகிறது-த்ரிவிதாத்மவர்க்கத்துக்கும் ஸ்வாமிநியாய ஸர்வேஸ்வரனுக்கு ப்ரதான மஹிஷியாயிருக்கை. (தன்னை வைத்து) (ச) “அகலகில்லேனிறையும்” என்றுமேல்விழக்கடவ இவள்தன்னை, தான் “இறையுமகலகில்லேன்” என்று திருமார்னிலேவைத்து. (உகந்து) * துல்யஸீலவயேந வ்ருத்தையாயிருந்துள்ளவளோடே ஸம்ஸ்லக்ஷரஸங்களை யதுபவித்திருக்கிறீ.

அரு;-இருபத்தொன்பதாம்பாட்டு. [பரத்தையாதி] என்றது - பரத்தையாகி யென்று பாடமாகவேனுமென்று கண்டுகொள்வது. பேரஸுஸாயித்வம் உத்காஷ்டஹேதுவாயிருக்க “உரத்திலும்” என்கிற இப்பதத்தை நடுவே வைக்கவேண்டுமானென்னென்னவருளிச் செய்கிறார் (கீழ்ச்சொன்னஸ்வரூபேத்யாதி). மஹிஷ்யந்தரத்துக்குமார்பிலே அந்வயமில்லாவிட்டவாறே அவர்களையும் வ்யாவர்த்திக்கிறது. ரக்ஷணத்துக்காகக்கிடந்தால் ஸம்ஸ்லக்ஷத்துக்குக் கொத்தைவாராதோ வென்னவருளிச்செய்கிறார் (ரக்ஷயவர்க்கத்தினிய்யாதி), விரகதியவேண்டுமானென்னென்ன ருசிபேதத்தாலே யென்கிறார் (ஸாஸ்த்ரப்ரதானிய்யாதி) (நினது) உன்னுடைய. (உக)

(ச) வி-பு-ரு-உஉ-கரு

(உ) வி-பு-க-உ-உஉ.

(கூ) தி-வாய்-கூ-உ.

(ச) தி-வாய்-கூ-கரு.

உ.அ. திருச்சந்த விருத்தம் . உக-பா, பரத்திலும், வ்யாக்யானம்.

(பொளவரீணைக்கிடந்து) ரக்ஷய வர்க்க (அ) த்தினுடைய ரக்ஷ
ணம், பிராட்டியங்கல் ப்ரீதிக்குப் போக்குவிடாயிறேயிருப்பது.
ஆத்தரக்ஷணத்துக்காக அநிருத்தருபியாய்க் கொண்டு கூற்றார்ப்தி
யிலே நீரே படுக்கையாகக் கண் வளர்ந்தருளி (க) “தாவரிதெ-
ஜஸராயிமடி - தாபார்ந்தோஜலசாயிரம்” என்கிறபடியே - தா
பார்த்தர்க்குப் புசுவாய்க்கொண்டு அபேபக்ஷா நிரபேக்ஷமாகக் கண்
வளர்ந்தருளுகிற நீர்மையைச் சொல்லுகிறது. இது-ஸங்கரஷண
ப்ராச்சுபம் வ்யூஹங்களுக்கு முபலக்ஷணம். (அதன் றிடும்) ஸம்
ஹாரத்தில் அசித்தல்பமாய்க்கிடந்த சேதநர்க்குள்வருபு மாங்களே
க்கொடுத்துப், ஸாஸ்தாபாதாநாதகளைப் பண்ணியும், பாஹ்மாதிச
ருடைய ஆர்த்திகளைப் பரிஹரித்தும். இப்படி ரக்ஷித்வப்போந்த
வ்யூஹாவதாரங்களாலே தேவரீருடைய அதுக்ரஹம் பர்யவஸி
யாமையாலே, அதுக்குமேலே, (நாத்திலும் பிறத்தி) (உ) “ஸு-
மஹி-ஸர்வகந்தி” என்கிற நீ பாஹ்மாதிசருக்கும் குத்ஸாவிஷய
மான மதுஷ்யயோநிகளிலே தத்ஸாஜாதீயனாய்க்கொட்டு ராமக்ருஷ்
ணதி ரூபத்தாலே வந்தவதரித்து இது, தேவயேரீரிலும் திரயச்
யோநியிலுமுண்டான அவதாரங்களுக்கு முபலக்ஷணம். (ங)
“ஸு-ரூபாநிஸாஸிவதாநு - ஸு-ரநாதிரஸ்சாமயதார” என்னக்
கடவதிறே (நாத்திலும்) விஸந்தருமான வேதயோரியிலே வந்
து அவதரிக்கவேண்டுகிறதுவற்றையுடையவைகளாலே யென்கை.

(ஞானமூர்த்தியாயினும்) ஜ்ஞாநஸ்வரூபினாய். இப்போது ஜ்ஞாநாதித்யம். சொல்லுகிறது ரக்ஷிக்கைக்கு விரகறியுமவனென்கைக்காக. ப்ராப்தியுண்டானாலும். விரகறியாதவன்று ரக்ஷிக்கப் போகாதிதே. ஸாஸ்த்ரப்ரதாநமென்ன, ஆசார்யோபதேசமென்ன, அழகென்ன, சீலமென்ன, ஏவமாதிகளாலே ஆஸ்ரயணாகூலமான ருசியைப் பிறப்பிக்க வேண்டும்படியிதே சேதந்ருடைய ப்ரக்ருதி பேதமிருப்பது. (ஒருத்தரும் நினைதுதன்மை இன்ன தென்னவல்லவோ) வேதங்களுென்ன, ஜ்ஞாநாதிகரான வைதிகரென்ன, இவர்க ளொருத்தரும் உன்னுடைய அநுகர்ஷத்தினுடையவல்லையைஏவம் விதமென்று பர்ச்சேதிக்கவல்லவோ. தன்னையழியமாறி பகவத்ஸம் பந்தத்தை அறுத்துக்கொள்ளும் ஸம்ஸாரிகளை, தன்னை அழியமாறி ரக்ஷிக்கிற அநுகர்ஷத்தை எவரறியவல்லவோ. ... (உக)

(க) வி-த-சு-நு,

(2) சாந்-நு-சுத-சு,

(ஈ) வர-ஸ்த கடி.

திருச்சந்தவிருத்தம் ௩௦-பா, வானகமும் வ்யாச்யாரம். அக

மூ.—வானகமும்மண்ணகமும் வெற்புமேழ்கடல்களும்
 போனகஞ்செய்தாவிலைத் துயின்றபுண்டரீகனே
 தேனகஞ்செய்தண்ணறு மலர்துழாய் நன்மாலையாய்
 கூனகம்புகத்தெறித்த கொற்றவில்லையல்லையே. (௩௦)

முப்பதாம்பாட்டு. (வானகமுமித்யாதி)

வானகமும் ஸ்வர்க்கவாஸிகளான விர்த்ராதிதிகளும்
 மண்ணகமும் பூமியிலுள்ளாரும், (மஞ்சாக்கேரோஸந்தி
 போலே)

வெற்பும் ஸப்தசூலபர்வதங்களும்.

(“ஏழ்” என்று மத்திய மணிய்யாயத்தாலே வெற்பு
 கடல்களிலே அர்வயிக்கக்கடவது).

ஏழ்கடல்களும் த்வீபவ்யவஸ்த்தாபகங்களான ஸப்தார்
 ணவங்களும்.

போனகம் } அமுது செய்து.
 செய்து }

ஆலிலை வடதளத்திலே

துயின்ற கண்வளர்ந்தருளின

புண்டரீகனே புண்டரீக ஸத்ருஸாவயவனே! (இஹபுண்
 டரீகம் - ரக்தாம்போஜம்).

தேன் வண்டுகளாலே

செய் துடர்ந்திருக்கிற

அகம் அந்தேப்ரதேஸத்தையுடைய
 (அன்றிக்கே)

தேன் மதுவாலே

செய் பூர்ணமான

அகம் அந்தேப்ரதேசத்தையுடைய

தண் ஸ்ரமஹரமான

நறு பரிமளவத்தான

மலர்துழாய் திருத்துழாயினுடைய

நல் ஆகர்ஷகமான

மாலையாய் திருமாலையையுடையவனே

கூன் குப்னையுடைய கூன்

கூ0 திருச்சந்த விருத்தம், ௩0-பா வானகமும் வ்யாக்யானம்.

அகம்புக	ஸரீரத்துக்குள்ளே அடங்கும்படி
தெறித்த	உண்டைவில்லைத்தெறித்த
கொற்ற	ஜயஸீலமான
வில்லி	தாதுஷ்கன்
அல்லையே	அன்றே.

இப்பாட்டுத் தொடங்கி முப்பத்து நாலாம்பாட்டளவு
ம் அப்பாட்டிலிருக்கும் “மாயமென்னமாயமே” என்கிற
விதுக்கரியை. (௩0)

அவ.—முப்பதாம்பாட்டு. கீழிற்பாட்டிலே - “நரத்திலும்
பிறத்தி” என்று - மதுஷ்யயோகியில் அவதாரங்கள் ப்ராஸ்துதமா
கையாலும், அதுக்குக் கீழிற்பாட்டிலே, “அதுண்டுமிழ்ந்தி”
என்று - வடதளசாயியவதாரம் ப்ராஸ்துதமாகையாலும், வடதள
சாயிபுடைய மௌக்த்யத்திலும் ஸக்தியிலும், சக்ரவர்த்திநிருமக
னுடைய அவதாரத்தின் மெய்ப்பாட்டால்வந்த மௌக்த்யத்திலும்
வீரஸ்ரீயிலு மீடுபடுகிறார் இப்பாட்டில்.

வ்யா.—(வானகமும் மண்ணகமும்) ஸ்வர்க்கவாஸிளான
இந்த்ராதி தேவர்களும், அவர்களுக்கு பேரக்ய போகோபகாண
போகஸ்த்தானமான ஸ்வர்க்கந்தானம், பூமியிலுள்ள மதுஷ்யாதிக
றும் அவர்களுக்கு வாஸஸ்த்தானமான பூமியும். “வெறுப்பே
ஸாதி - மஞ்சார்க்ரோஸத்தி” என்னு மாபோலே, தேஸவாகிஸர்த்தத்
தாலே - தைசிகரையும் சொல்லுகிறது; ப்ரளயத்தில் ஆபந்நராஜர்
தைசிகராகையாலே. இத்தால்-பூமியிலுள்ளார் க்கு ஆராதந்யராய்
அவர்களுக்கு அபிமத பலப்ரதருமான இந்த்ராதிகளோடு ஆராதந
ரான மதுஷ்யாதிகளோடு வாசியற ப்ரளயாபத்தில் வந்தால் எல்
லாருமொக்க ஈஸ்வரைகரக்யரென்கிறது. (வெற்பும்) அந்த
பூமிக்கு ஆதாரமாயிருந்துள்ள ஸப்தகுலபர்வதங்களும். இத்தால்-
ஆதாரமான குலபர்வதங்களோடு ஆதேயமான பூமியோடுவாசி
யற எல்லாவற்றுக்கும் தத்தாலத்திலே ஈஸ்வரனே ஆதாரமென்கை.
“வெற்பு” என்று - ஸ்த்தாவர ஜாதிக் கு முபலக்ஷணம்.

(எழ்கடல்களும்) த்விபங்களுக்குபேதங்களானஸப்தஸமுத்ரங்
களும். அத்தாலே=ஜலவாலிஸ்தவங்களையும் சொல்லுகிறது. ஆக

ஆராத்யரான இத்த்ராதிகளோடு, ஆராதகரான மதுஷ்யர்களோடு, தாரகயிதான பர்வதங்களோடு, தார்யையான பூமியோடு ஸமுத்ரங்களோடு, ஜலசரஸத்வங்களோடு வாசியற எல்லாவற்றுக்கும், ஸர்வேஸ்வரனே ரக்ஷகனென்றதாய்த் து. “போனகஞ்செய்து” என்றது-ரக்ஷகனுக்கு ரக்ஷணதர்மம் பசியர்க்குச் சோறுபோலே அபிமதமாபிநுக்குமென்கை. (க) “யஸ்யுஸ்யுஷ்ணுஷ்ணு உலே லவத ஷ்ணு - யஸ்யப்ரஹ்மச க்ஷத்ராஞ்சோபே பவதஹ்மம்” (உ) “சுதா வராவரமஹ்மணாத” - அந்தாசராதாசரஹ்மணாத” (ஆலிலைத்தயின்ற) அவ்வடிவுக்களவாய் தன்னெளகுமார்பத்துக் குச் சேர்த்த ஆலத்தனிரிசை கண்வளர்த்தருளின (புண்டரீகனே) புண்டரீகாவயவனே. (௩) “செங்கணியாய்ச் செங்கமலம்” “கண்பாத ங்கைசமலம்” என்கிறபடியே - திவ்யாவயவங்கள் அப்போதலர்ந்த செந்தாமரைகள்போலே யிருக்கையாலே புண்டரீக சப்தவாச்ய நென்கிறது. த்னாலோக்ய ரக்ஷணத்தால் வத்தப்ரீதி வடிவிலே தோற்றியிருக்கிறபடி.

(தேனகஞ்செய்) உள்ளெல்லாம் வண்டுகளாலே மிடைந்திருக்குமென்னுதல்; மதுவாலே பூர்ணமாயிருக்கு மென்னுதல், (தண்ணுமலர்த்துழாய்) ஸ்ரமஹ்மாய் பரிமளிதமாய்ச் செவ்வியையுடைத்தான திருத்துழாய், (நன்மாலையாய்) அவயவஸோபையிற் காட்டில் ஆகர்ஷணமாயிருக்கும் மாலையென்னுதல், ரக்ஷணத்துச் சிட்ட தனிமாலையாகையாலே விலக்ஷணமென்னுதல், ஆக, ஸத்தாப்ரயுத்தமான ஸக்த்யபிசயத்தையும் அவயவஸோபையையும், அலங்காரஸோபையையும் அநுபவிக்கிறார். (கூன் அகம்புகத்தெறித்த) கூனியுடைய கூன்உள்ளே யடங்கும்படியாகச் சுண்ணில்லைத்தெறித்த, இத்தால்-அவதாரத்தில் மெய்ப்பாட்டால்வந்த மெளக்த்யமும் ரக்ஷகமாயிருக்குமென்கை. ரக்ஷகவஸ்துவானால் அதிலுள்ள தெல்லாம் ரக்ஷகமாயிறே யிருப்பது.

(கொற்றவில்லியல்லையே) வில்லிடித்தபோது அக்கையையும் வில்லையும் கண்டபோதே ராவணதிகள் குடல்குழம்பும்படியான

அரு.—மூப்பதாம்பாட்டு, (தேன்) வண்டாகவுமாம், கூன் கிமிர்ந்துபிணியாகையாலே (ரக்ஷகம்) என்கிறது. (௩௦)

மூ.—காலநேமிகாலனே கணக்கிலாத கீர்த்தியாய்
ஞாலமேழுமுண்டு பண்டோர் பாலனாபபண்பனே
வேலைவேவவில்வளைத்த வெல்கினத்தவீரநின்
பாலராயபத்தர்சித்தம் முத்திசெய்யுமூர்த்தியே. (நுக)

வீரஞீயைச் சொல்லுகிறது. கொற்றம் - வெற்றியும், வலியும்,
“புண்டரீகனே - கொற்றவில்லியல்லையே” என்று - அவதாராந்தர
மாயிருக்கச்செய்தேயும் தர்மையக்யத்தாலே பால்யயௌவநாத்பவ
ஸ்த்தா விசேஷங்கள்போலே தோற்றுகிறதாய்த்து இவர்க்கு, இப்
பாட்டுத்தொடங்கி, மேல் “மர்யமென்னமாயம்” என்கிறபாட்டள
வும் வச அதுவே க்ரியையரிகக்கடவது. (ந.0)

முப்பத்தோரம்பாட்டு (காலநேமியித்யாதி)

காலநேமி	தந்நாமகாஸுரனுக்கு
காலனே	ம்ருக்யுவாயிருக்குமவனே!
கணக்கு	ஸங்க்கயை
இலாத	இல்லாத
கீர்த்தியாய்	ஸௌலப்ப்யாதி குணவத்தாப்ரதையையு டையவனே!
ஞாலமேழும்	பூப்ரப்ருதி ஸப்தலோகங்களை
உண்டு	அமுது செய்து
பண்டு	பூர்வகல்பாவஸாதத்திலே
ஒருபாலனாய்	அத்விதியஸிமுவான
பண்பனே	பண்பை—ஸ்வபாவத்தையுடையவனே; டயவனென்றபடி.

ஸமுத்ரஜலம்

வேவ	தகத்த(ஹி)மாம்படி
வில்	ததுஸஸை
வளைத்த	மண்டலீகரித்த
வெல்	ப்ரதிபக்ஷஜயியான க்ரோதத்தையுடைய நிருபாதிக வீரனுனவனே!
நின்	உன்னுடைய
பாலராய	ப்ரதேஸுவர்த்திகளான; உன் பார்ஸ்வவ ர்த்திகளானவென்றபடி.

கூச நிருச்சந்தவிருத்தம் நட-பா, குரக்கினம் வ்யாக்யாநம்.

மூ;—குரக்கினப்படைகொடு குரைகடலின்மீதுபோய்

அரக்கரங்கரங்கவெஞ் சரந்தாரந்தவாதி நீ

இரக்கமண்கொடுத்தவற் கிரக்கமென்றுமின்றியே

பரக்கவைத்தளிந்துகொண்ட பற்பபாநனல்வையே. (கஉ)

சர்யரக்தியை நிருபகமாக வுடையவனே. பண்பு—இயல்வு. த்ரை
லோக்யத்துக்கு முபலக்ஷணம். இத்தால், ஸ்வாதந்தர்யமே நிரு
பகமாய்ப்போக்த ஸம்ஸாரியை ஸேஷக்வமே நிருபகமென்னும்படி.
பண்ணவல்ல ஸக்தியை யுடையனென்கை. ஆதிகிதது (க) ‘‘அபிபா
ஹஜ்யபேஷ்யம் நநபேயடி - த்விதாபஜ்யேயமப்யேவம் நநமே
யம்’’ என்றருக்குமவன் (உ) ‘‘ஐஹகுத-ஜேவிஜீவாவஃ - முஹகு
ர்த்தமபிஜீவாவஃ’’ என்றும், (ங) ‘‘நின்னலாலிலென்காண்’’ என்
றும் சொல்லும்படி பண்ணுகை.

(வேலைவவவில்வளைத்த வெல்சினத்தவீர) கடல்மூஷகத்ருண
ஸமுஹம்போலேதகத்தபாம்படி வில்வளைத்தவனாய், நிபக்ஷத்தை
வெல்லுஞ் சினத்தையுடைய வீரனே. இத்தால், ஆஸ்ரிதர்க்கு ஸ்வா
நுபவ விரோதி வர்க்கத்தை அநாயாஸேந போக்குமென்கை.
(நின்பாலராயபத்தர் சித்த முத்திசெய்யும் மூர்த்தியே) உன்றிறந்
தில் அநந்யப்ரபோஜகராய், (ச) ‘‘ஹாயாவாயகவ ஜந-மஹேநீ -
சாயாவாஸக்வ மநுகச்சேத’’ என்கிறபடியே உன்பார்வக்ஷத்தை
விடமாட்டாத பக்தர்களுடைய மநஸஸு உன்னையொழிய வேறு
ப்ராப்தப்ராபகங்களுண்டுமென்னும் நசையறுக்கவல்ல மஹாப்ராபா
வத்தையுடையவனே. இதென்ன வாஸ்சர்யமென்று வாச்யசேஷம்.
ஆஸ்ரிதவிஷயத்தில் கீழ் உக்தமான படிக்கை யதுஸநதித்தால்,
அது உன்னையொழிய வேறென்றையறியாதபடி பண்ணுமவ
னென்கை. (ஙக)

முப்பத்திரண்டாம்பாட்டு. (குரக்கினமித்யாதி)

குரக்கு	வாநரங்களுடைய
இனம்	ஸமுஹமான
படை	ஸேனையை
கொடு	கொண்டு
குரை	கோஷத்தையுடைய

(க)ரா-யு-ஙக-கக, (உ)ரா-அ-இ-ங-ஙக, (ங)தி-வாய்-உ-ங-எ, (ச)பரமஸம்.

கடலின்	ஸாகரத்தினுடைய
மீது	மேலே
போய்	திருவணைபிட்டுப்போய்
அரக்கர்	ராவணாதிராக்காஸர்கள்
அங்கு	அங்கே
அரங்க	பயப்படும்படி, "அரக்க" என்கிற மெல் லொற்றை வல்லொற்றுக்கி "அரக்க" என்று யூளியும்படியென்ற தத்தமாக்க சடவது.
வெம்	பாவகணங்காஸமான
சரம்	திருச்சரக்களை
துரந்த	நடத்தின
ஆதி	வீரர்களிலே ப்ரதாநபூகன்
நீ	தேவர்;
இரக்க	(நீ) அரத்தியாய்ச்செல்ல
மண்	பூமியை
கொடுத்த	கொடுத்த மஹாபலிக்கு
வற்கு	
இரக்கம்	ரக்ஷகம்
ஒன்று மின்	ஒருபதந்யாஸமும் ஸேஷியாதபடி யெண்
றிபே	றபடி.
பரக்க	அதிவிபுலமாக
வைத்து	வியஸித்து
அளந்து	அளந்துகொண்ட
கொண்ட	

பத்மம்போலேயிருக்கிற
பாதன் திருவடிகளையுடையவன்
அல்லையே அன்றோ ?
மாயமென்ன இதைன்னவாச்சார்யம் : என்று க்ரியை.
மாயமே (௩௨)

அவ.—முப்பத்திரண்டாம்பாட்டு. ஆஸ்ரிதவிரோதி நிரஸநம்.
பண்ணுமிடத்தில் சக்ரவர்த்தித்ருமகன் செவ்வைப்பூசலாலே ரா
க்ஷஸரையழியச் செய்தாப்போலே விரோதிவர்க்கத்தைப்போக்கவு

கூசு திருச்சந்தவிருத்தம் ௩௨-பா, குரக்கினம் வ்யாக்யாநம்.

மாம், மஹாபலிபக்கலிலே வாமநனாய் அர்த்தித் துச்செனறு வஞ், சித்தழித்தாப்போலே யழிக்கவுமாம், ஆஸ்ரிதனிரோதி நிரஸநத்தில் ஸ்வபாவசியதயில்லை யென்கிறார்.

வ்யா;—(குரக்கினப்படைகொடு) ஶாநர ஸமுஹமான ஸை நையக்கொண்டு, (குரைகடலின் மீதுபோய்) கடலின் கிளர்த்தி யையும் கோஷத்தையுங் கண்டு, ‘ஆக்கடலை எங்ஙனே கடக்கக்க டவோம்’ என்று அந்தஸைநர பயப்படும்படி கோஷத்தையுடைக் தான கடலைத்தூர்த்து அதின் மேலேபோய், இத்தால், ப்ரபலபதா ர்த்தங்களைக் கூறுதரபதார்த்தங்களைக் கொண்டு அழிக்கவல்லவனெ ன்னை, (அரக்காங்கரங்க) அவ்வபதாநத்தைக்கண்டு, ‘வரபலபுஜப லங்களால் நமக்கெதிரில்லை’ என்றிருக்கும் ராக்ஷஸர், போக்கடி தேடி அஞ்சம்படியாக, அரக்கல் - கரத்தல், “அரங்க” என்று மெல்லொற்றுயக்கிடக்கிறது. (வெஞ்சரந்தரந்த) (க) ‘வாவகஸ ங்கோபெஸு - பாவகஸங்காஸு’ என்கிறபடியே அக்கிஸத்ருஸங்க ளான திருச்சரங்களை நடத்தின! (ஆதிர்)லங்கைக்கு அரணைஸமு த்ரத்தைத்தூர்த்து, அரணையழித்து, ராக்ஷஸருடைய ஹ்ருதயங் களையழித்து, திருச்சரங்களாலே உடல்களைத்துணித்தும் செய்த ஆனைத்தொழில்களாலே வீரர்களில் ப்ராகாநனா வீரன் நீ யென் கிறார். ஆதிசப்தம்-ப்ராதாந்யத்தைச்சொல்லுகிறது.

(இரக்க மண்கொடுத்தவற்கு) நீ அர்த்தியாய்ச்செல்ல ப்ரத்யா க்க்யாநம் பண்ணுதல், சக்ரனுடைய உபதேசங் கேட்டல் செய்யா தே, பூமியைத்தந்த மஹாபலிக்கு. (இரக்கமொன்று மின்னியே), பூமியில் அவனுக்கு ஒரு பதந்யாஸமும் சேஷியாதபடி. (பரக்க வைத்தளந்துகொண்ட) சிறுகாலைக்காட்டி மூன்றடி பிரந்து இரண்ட டடியாலே பூமிபரப்படைய அளந்துகொண்ட, (பற்பலாதன் லையே) புஷ்பஹாஸ ஸுகுமாரமான திருவடிகளைக் கொண்டு காடு மோடையுமளந்து கொண்டவனல்லையோ. திருவடிகளின் ஸௌகுமார்யமும் பார்த்திலே, மஹாபலிபக்கல் ஓளதார்யமும்பார் த்திலே, அர்த்தக்கிறவன் பரயோஜநார்த்தர பரவென்றும் பார்த் திலே, இந்த இந்தரனுடைய இரப்பையேபார்த்த வித்தனையிறே. இதென்ன ஆஸ்ரையமென்று வாக்யசேஷம். (௨௨)

அரு.—மூப்பத்திரண்டாம்பாட்டு. (ப்ரத்யாக்யாநம்) இல்லை யென்கை. (ஓளதார்யமும்) கொடுத்தவனன்றோ வென்று பாராமை. (௩௨)

நச்சந்தவிருத்தம் நட-பா, மின்னிறத்து வ்யரக்யாரம். கூள்

மூ;—மின்னிறத்தெயிற்றரக்கன் விழுவெஞ்சரந்தூந்து
பின்னவற்கருள்புரிந் தரசனித்த பெற்றியோய்
நன்னிறத்தோரின் சொலேழை பின்னேகேள்வ மன்னுசீர்ப்
பொன்னிறத்தவண்ணனாய புண்டரீகனல்லையே. (நட)

முப்பத்து மூன்றும்பாட்டு (மின்னிதயாதி)

மின் மின்னல்போலே
நிறத்து ஒளியையுடைய
எயிற்று தம்ஷ்ட்ரைகரையுடைய

வழ முடியுமபடி
வெம் பாவகஸங்காபம்மான்
சரம் திருச்சரத்தை
தூந்து ஏவி,
பின்னவற்கு அந்தராவண்ணுக்கு அதுஜனன் விபிஷ்
அருள்புரிந்து ப்ராஸாதத்தைப்பண்ணி
அரசு ராஜ்யத்தை
அளித்த கொடுத்த
பெற்றியோய் ஸ்வபாவத்தையுடையவனே !
நல் நன்றாயிருக்கிற
நிறத்து ஸாவண்யத்தையுடையளாய்
ஓர் அத்விதியையாய்
இன் மதுரமான்
சொல் சொல்லையுடையளாய்
ஏழை தேவர் பக்கல் அதிகப்பையுமான்
பின்னை நப்பின்னைப்பிரர்ட்டிக்கு
கேள்வ வல்லபனானவனே!
மன்னு நித்யமான்
சீர் ஒள்தார்யாதிருணங்கனையுடைய
பொன் பொன் போலே ஸ்ப்ருஹணீயமான்
நிறத்த அவயவ ஸ்ரோபை யென்ன,
வண்ணனாய வர்ண ஸ்ரோபை யென்ன, இவற்றையு
டைய

சுஅ திருச்சந்த விருத்தம், நட-பா மின்னிற்றத்து வ்யாக்யாநம்.

புண்டரீகன் புண்டரீகாக்ஷன்

அல்லையே அன்றோ?

இதென்னவாய்சர்யமென்றுகிரியை.

(நட)

அவ;—முப்பத்து மூன்றும்பாட்டு. ஆஸ்ரிதரக்ஷணத்தில் ஸ்வபாவநியதியில்லாதவோபாதி ஆஸ்ரயிப்பார்க்கும் ஜாதிகியதியில்லையென்கிறார்.

வ்யா;—(மின்னிறத்தெயிற்றரக்கன்) மின்போலே ஒளியையுடைத்தான எயிற்றோடே கூடின ராக்ஷஸனுன ராவணன். “மின்னிறத்தெயிறு” என்று - புஜபலத்தால்வந்த செருக்குக்கு ஸூசகமாயிருக்கிறது. “அரக்கன்” என்கையாலே, அத்தோள் வலி பரஹிம்ஸைக்கேயாக ஜாதிஸ்வபாவமாயிருக்கை. ஸத்ப்ரக்ருதிகளுடைய தோள்வலியிறே ஸாத்திகர்க்கு ஒதுங்க நிழலாயிருப்பது. (வீழ்வெஞ்சரம் துரந்து) அவன்முடியும்படியாக * பாவகஸங்காஸங்களான சரங்களையேவி. (பின்னவற்கருள்புரிந் தரசளித்தபெற்றியோய்) அவன் தம்பிக்கு ப்ரஸாதத்தைப்பண்ணி ராஜ்யத்தைக் கொடுத்த சீலவத்தையுடையவனே! (க) “ராவவஸராணம் மதஃ - மாகவம்ஸராணங்கதஃ” என்ற அத்தையேகொண்டு ஸ்ரீவிபீஷணழ்வானே அவன் தம்பி பென்றுபாராதே, (உ) “வயுதாஃ வயுதாஃ - வத்யதாம் வத்யதாம்” என்றமஹாராஜ ப்ரப்ருதிகள் வார்த்தையையுங்கேளாதே, (ங) “நகூஜெயத-நத்யஜேயம்” (ச) “வனதஆ-கூஸி - ஏதத்வரதம்மம்” என்று - ப்ரஸாதத்தைப்பண்ணி, ராஜ்யஸ்ப்ருஹை அவனுக்கின்றிக்கே யிருக்க, (ரு) “பாவவஜாவரோமிதஃ - தாஸவச்சாவமானிதஃ” என்று - புறப்பட விட்டானென்று அந்த லங்காராஜ்யத்தைக் கொடுப்பதே!, இதென்ன ஸ்வபாவ மென்கிறார். பெற்றி—ஸ்வபாவம்.

(நன்னிறத்தோரின்சொலேழை பின்னேகேள்வ) நல்ல நிறத்தையும், இனியபேச்சையு முடையளாய், தேவரீர்பக்கல் அதிசபலையான நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கு வல்லபனுனவனே. இத்தால் - நப்பின்னைப்பிராட்டியுடையருபகுணங்களும் ஆத்மகுணங்களும் தேவரீர்க்குபோக்யமாயிருக்குமாபோலே, ஸ்ரீவிபீஷணழ்வான் தேவரீர்

(க, ரா-யு-கள-நட.

(உ) ரா-யு-கள-உக.

(ங) ரா-யு கஅ-ந.

(ச) ரா-யு-கஅ-நட.

(ரு) ரா-யு-கள-கக.

மூ.—ஆதியாதி யாதிரீ யோரண்டமாதியாதலால்
 சோதியாதசோதிநீ யதுண்மையில் விளங்கினாய்
 வேதமாகிவேள்வியாகி விண்ணினோடு மண்ணுமாய்
 ஆதியாகியாயனாய மாயமென்னமாயமே. (௩௪)

க்குபோக்யனாயிருக்கும்படியைச்சொல்லுகிறது. (மன்னுசீர்ப்பொ
 ன்னிற்றத்தவண்ணனாய புண்டரீகனல்லையே) நித்யமான ஒளதார்யா
 திருணங்களையும், (க) “சுஹராதிக்ரெஹிரணயஃ பௌரஹேஷு
 ஸுதே - அந்தராதித்யே ஹிரண்மயஃ புருஷோத்ருயதே ” என்
 றும் (உ) “ரக்ஷாஹ - ருக்மாபம்” என்றும் சொல்லுகிறப்ப்ருஹணீ
 யவிக்ரஹத்தையு முடையையாய், (க) “யயாகபுராவஃபுரணீக
 ரெவரிக்ஷணீ” - யதாகப்யாஸம் புண்டரீகமேவமக்ஷணீ” என்கிறபடி
 யே புண்டரீகாக்ஷண யிருக்கிறவனல்லையோ; இதைன்ன ஆஸ்சர்ய
 மென்று வாக்யசேஷம். நிறம் - வடிவு. வண்ணம் - நிறம். ஆக
 அவயவ சோபையையும் வர்ணசோபையையும் சொல்லுகிறது.

இத்தால்—ஆதித்யமண்டல மத்யாவதாரத்தின் ஆதம்குணங்
 களும் ரூப குணங்களும் மஹிஷீவர்க்கத்துக்கு போக்யமாயிருக்கு
 மாபோலே, ஸ்ரீஷிபிஷணுழ்வானுக்கு போக்யபூதன யிருக்கிறபடி
 யைச் சொல்லுகிறது. (௩௫)

முப்பத்து நாலாம்பாட்டு. (ஆதியித்யாதி)

{	ஆதியாதி யாதி த்ரிவிதகாரணமும்
{	நீ தேவர். (காரணபரமரன ஆதிஸப்தத்ர
	யத்தாலே காரணத்ரயத்தைச்சொல்லுகி
	றது.
ஓர்	ஏகரூபமான
அண்டம்	அண்டஜாதமாய், (ஜாத்யேகவசநம்)
	(ததநந்தரம் ததந்தர்வர்த்தி ப்ரஹ்மாதீ
	பிபீலிகாந்தங்களான ஸகலப்தார்த்தங்க
	ளையும் ஸ்ருஷ்டித்து ததந்தர்யாமியாயி
	ருக்கும்
	தேவர்;

ஆதலால் இப்படி ஸகலகாரண பூதனாகையாலே
 சோதியாத பரீக்ஷிக்கவேண்டாத
 சோதி நீ உபாஸ்யதேஜஸ் தத்வம்நீ;
 அது அந்த தேஜஸ்தத்வம்
 உண்மையில் ஸத்யத்வத்தாலே; நித்யநிர்த்தோஷப்ரமஹ
 ணாவிர்த்தமாகையாலேயென்றபடி;
 ௩௩ இதரவிஸஜாதியனாய்க்கொண்டு ப்ரகாஸி
 யா நிற்கிறவனே!
 வேதமாகி வேதநிர்வாஹகனாய்,
 வேள்வியாகி அந்தவேதார்த்த யாகாராத்யனாய்,
 லிண்ணி பரமபதத்தோடேகூடன.

மண்ணுமாய் லீலாவிபூதிக்கு நிர்வாஹகனாய்,
 “மண்” என்றது—எல்லாத்துக்கும் உபலக்ஷணம்,
 ஆதியாகி ஆஸ்ரயணருசிக்கு நிர்வாஹகனாய்,
 ஆயனாய் கோ(மொ)பஸஜாதியனாய்வதரித்த
 மாயம் ஆஸ்சர்யம்
 என்னமாயம் என்னவாஸ்சர்யம். (நடச)

அவ.—முப்பத்துநான்காம்பாட்டுதிழிற்பாட்டில்-ருசியுடைய
 ஷிபிஷணழ்வானே ஜம்மத்தால் தாழ்வுபாராதேவிஷயிகரிக்கும் சுக்ர
 வர்த்தித் திருமகனுடைய நிர்மையை யதுபவித்தார்; இதில் கார்ய,
 காரணங்களென்ன, ப்ரமாண ப்ரமேயங்களென்ன, ஸகலமும்ஸ்வா
 தீநமாம்படி, யிருக்கிற, நீ புருஷார்த்தருசியில்லாதார்க்கு ருசிஜந
 கனாய்க்கொண்டு கோபஸஜாதியனாய் வந்தவதரித்த விது என்ன
 ஆஸ்சர்யமென்கிறார்.

வ்யா.—(ஆதியாதியாதிநீ) (க) “வடுவெவெவாடுபுடிமர சூ
 லீதீ, வனகடுவாஅடீயுடு-ஸதேவஸோம்யேதமகர் ஆஸீத், ஏகமே
 வாத்திதீயம்” என்கிறபடியே த்ரிவிதகாரணமும் நீ. எதுக்குக்
 காரணமாகிறதென்னில்; மஹாதாதி ஷிஸேஷாந்தமான ப்ராக்ருத
 ஸ்ருஷ்டிக்கு (உ) “ஷுஹுஹுஷுபஹுஸ்யாம்” என்கிற ஸங்கல்
 புத்தாலே காரணபூதின். (ஓரண்டமாதி) மஹாதாய்வஸ்த்தனை
 ௨௦ ஒருபமான அண்டஜாதியுமாவுதி. (ஈ) “ஈஸ்யாநாஹயா-

(க) சாந்தோ-கூ-உ-கௌ, (உ) சாந்தோ-கூ-உ-கௌ, (ஈ) வி-பு-உ-எ-உஅ.

திருச்சந்தவிருத்தம் ஈச-பா, ஆதியாதி யாதி வ்யாக்யானம். ௧௦௪

ஈத்ருபாநாமத்தா” என்கிறபடியே அண்டங்கர் ஏகரூபமாயிறே யிருப்பது. ஏகவசநம்-ஜாத்யபிப்ராயத்தாலே, அதாகிறது-அண்டத்தில் உத்பந்நமான ப்ரஹ்மாதி பிபிலிகரந்தமான ஸகலபதார்த் தங்களையும் ஸ்ருஷ்டித்து தததுப்ரவேசத்தாலே ஸகலாந்தர்யாயி யாய் நிற்கை.

(ஆதலால் சோதியாத சோதிநீ)இப்படி ஸகலஜகத்காரண பூச னாகையாலேபரீக்ஷிக்கவேண்டாத உபாஸயதேஜஸ்தத்வம் நீ உபா ஸ்யமான தேஜஸ்தத்வம்-தீரிவிதமஹாபூதமோ, தேவதையோ, ஆதி த்யனோ, வைஸ்வாநராகந்தியோவென்றுசங்கித்து, ஸர்வகிர்வாஹக மான தேஜஸ்தத்வமே உபாஸ்யமென்று நிர்ணயிக்க வேண்டாதிரு க்கை. (க) “சுயயத-உபெரொ ட்வொஜோதிஃ-அதயதத்யரோ திவோஜ்யோதிஃ” (உ) “தடெவஜோதிஷ்டாஜோதிஃ - ததேவஜ் யோதிஷ்டாஜ்யோதிஃ” (ங) “நாராயணபெரொஜோதிஃ - நாராயணபெரொஜ்யோதிஃ” என்கிற தத்வமல்லையோநீ. (அதுண்மையில் விளங்கினாய்)அந்த தேஜஸ்தத்வம் நித்யநிரந்தோஷ ப்ரமாணஸித்த மாகையாலே, இதரவிஸஜாதீயனாய்க்கொண்டு விளங்கினவனே.

(வேதமாகி) வேதத்தினுடைய நித்ய நிர்ந்தோஷத்வத்துக்கு, நிர்வாஹகனாய், அதாவது - ஸம்ஹாரவேளையில் திருவுள்ளத்திலே ஸம்ஸ்காரத்தாலே வைத்து, (ச) “யொடுவெவெடாஃபு பு-ஹி னொதிசுடுவெ-யோவைவேதாம்ஸ்ச ப்ரஹிணேதிதஸ்மை” என்கிறபடியே ஆதியிலேவேதத்துக்கு அத்யாபகனாகை. (வேள்வியாகி), தாதர்த்த்யமான யாகத்துக்கு, நிர்வாஹகனாவனே அதாவது-ஆ ராத்யனாகை. (விண்ணினெடுமெண்ணுடைய) ஆராதநபலமான போக மோக்ஷ பூமிகளுக்கு நிர்வாஹகனாய். “விண்” என்று-பாமபதம், “மண்” என்று-சுதர்த்த ஸபுவநத்துக்கு முபலக்ஷணம். யாகம் அந் யோநயவிருத்தங்களான போகமோக்ஷங்களிரண்டுக்கும் ஸாதநமா மோவென்னில், ஜீவபரயாதாத்யயஜ்ஞாந பூர்வகமான யாகம், மோக்ஷத்துக்கும், கேவலயாகம் போகத்துக்கும் ஸாதநமாகை யாலே அவிருத்தம். (ஆதியாகி) இதெல்லாம் ருசியுடையவனுக் கிறே; அந்தருசிலுநகனாய்க்கொண்டு. (ஆயனாயமாய மென்னமாய மே) அதீந்திரியமான திவ்ய விக்ரஹத்தை கோபஸஜாதீயமாக்கி ருசியில்லாதார்க்கு ருசிலுநகனாய்க்கொண்டு வந்தவதரித்த விது என்ன ஆய்சர்யம். (ஙச)

அரு.—முப்பத்துநாலாம்பாட்டு. (தீரிவிதமஹாபூதம்) ஆகாரமும், அக் கியும், வாயுவும், (ஙச)

(க) சாந்தோ-ங-கங-எ. (உ) (ங) ஹை-நா-கக. (ச) ஸ்வே-ச-கஅ.

மூ.—அம்புலாவுமீனுமாகி யாமையாகியாழியார்
தம்பிராணமாகிமிக்க தன்புமிக்க தன்றியும்
கொம்பராவுதுண்மருங்கு லாயர்மாதர் பிள்ளையாய்
எம்பிராணமாயவண்ணமென்கொலோ வெம்மீசனே. (நடு)

முப்பத்தஞ்சாம்பாட்டு (அம்புலாவித்யாதி)

“ஆழியார் தம்பிராணமாகி அம்புலாவுமீனுமாகி ஆமை
யாகி மிக்கது” என்றவயித்து,

ஆழியார் ஸர்வேஸ்வரத்வ ஸஞ்சகமான திருவாழி
யாழ்வாணையுடைய

தம்பிராணமாகி } ஸர்வேஸ்வரனய்வைத்து,

அம்பு ஜலத்திலே, “அப்பு” என்கிறவிது-
மெல்லொத்தாப்க் கிடக்கிறது,

உலாவு ஸஞ்சாயாநின் னுள்ள

மீனுமாகி மதஸ்ய ஸஜாதீயனா யவதரித்து,

ஆமையாகி கூடம் ஸஜாதீயனாயவதரித்து

மிக்கது கூடாத்தரயோநி யென்றுபாராதே அதுவே

அதிஸயித்தது

அன்புமிக்கு ஆபந்நர்பக்கல் ஸங்கம் அதிஸயவத்தா யி

அதன்றியும் அவ்வளவன்றியே ருக்கிறது;

கொம்பு கொம்புபேரலேயும்

அராவு ஸர்ப்பம்போலேயும்

துண் க்ருஸமான

மருங்குல் இடையையுடைய பிராட்டிக்கு

ஆயர்மாதர் கோ (மொ) பாங்கநையான யசோதைப்

பிள்ளையாய் புத்ரனாய், (கட்டவும் அடிக்கவுமாம்படி

நியாம்யனா யென்றபடி).

எம்பிராணமாகி } அந்த ஸௌலப்பயாதிஸயத்தாலே எங்க

மாயவண்ணை } னே அநந்யார் ஹ மாக்கிக்கொண்ட

ணம் } மஹோபகாரனான ப்ரகாரம்

என்கொல் என்கெய்தபடி; னே!

ஏம்மீசனே எங்களுக்கு நிருபாதிச ஸ்வாமியானவ

பலஹுவசநம்மற்றை ஆழ்வார் களைக்காட்டுகிறது. (நடு).

திருச்சந்தவிருத்தம் நடு-பா, அம்புலாவு வ்யாக்யாநம், ௧௦௩

அவ.—முப்பத்தைந்தாம்பாட்டு. அதிந்திரியமான திவ்யவிக்ர
ஹத்தை கோபஸஜாதீயமாக்கி, ருசியில்லாதார்க்கு ருசிஜநகனய்க்
கொண்டு அவதரித்த ஏற்றத்தை உறுபவித்தார் - சீழிற்பாட்டில்
இதில் - ஒரு கோபஸ்தரீக்குக் கட்டவும் அடிக்கவும் விடவுமாம்படி
நியாய்வுண குணதிக்யத்தை யதுஸந்தித்து, திரியவும் க்ருஷ்ணை
தாரத்திலே ஈடுபடுகிறார்.

வ்யா.—“ஆழியார் தம்பிரானுமாகி - அம்புலாவுமீனுமாகியா
மையாகி-மிக்கது” என்றவ்யமாகக் கடவது (௧) “தேவஸு வர்
பிரோயாதா ஸஜ்வக்ய மபாயாஸு - தமஸு பாமோதாதா சங்கசக்ர
கதாதாஸு” என்கிறபடியே ஸர்வேஸ்வரத்வஸூசகமான திருவாழி
யையுடைய ஸர்வாதிகனுமாய் வைத்து. (அம்புலாவுமீனுமாகி) அம்
பிலே வர்த்திக்கிற மதஸ்யமாய். அப்பை, “அம்பு” என்று மெலித்
துக் கிடக்கிறது. (௨) “முதுகில் மலைகளை மீதுகொண்டு வருமீனை”
என்கிறபடியே ப்ரளயார்ணவத்திலே நோவுபட்ட தேவர்களுடைய
ஆபத்தைப் போக்குகைக்காகத் தன்னிலமான கீரிலே ஸஞ்சரிக்கக்
கடவதான மதஸ்யமுமாய். (௩) ஸப்தத்தாலே-தேவயோநி மறுஷ
யயோநிகளில் பண்ணின அவதாரங்களால் பர்யவஸியாத அநுக்ர
ஹாதி ஸயத்தைச்சொல்லுகிறது. (ஆமையாகி) அம்ருதமதவேளை
யில் மந்தரதாரணர்த்தமாகக் கூர்மமாய். (௪) “கருஷ்ண-குதம்
வஸுஷ்டு - கூர்மபூதம் ஸர்வந்தம்” என்கிறபடியே ப்ரளய
வேளையில் கூர்ம விக்ரஹத்தைச் சொல்லிறாகவுமாம். (மிக்கது)
கூடாந்ரயோநியென்றும் பாபயோநியென்றும் பாராதே கைகழிய
அவதரித்தது. (அன்புமிக்கு) ஆபந்ராய், அவதாரங்களுக்கு நிமித்த
பூதரான சேதந்ரபக்கலுண்டான ஸங்காதிஸயத்தாலே அவதரித்த
வித்தனையிறே. ஒரு கர்மம் ப்ரேரிக்கவாதல், ஒருகர்த்தா ப்ரேரிக்க
வாதலன்றிறே; (௫) “மீனோடேனமுந் தானானென்னில் தானய
சங்கு” என்னக்கடவதிறே. (அன்றியும்) அதுக்குமேலே “ஸூரி
போக்யமான வடிவை ஜலசரஸத்வஸஜாதீயமாக்குவதே!” என்று
அதிலே யீடுபட்டாய்த்து இவர்தாமிருப்பது.

௩காடடிஹம் க்ருஷ்ணைவதாரத்தல் குணதிக்யம் தம்மை
புடுபுத்திபடியைச் சொல்லுகிறார்மேல்; (கொம்பராவுதுண் மரு

(௧) ரா-யு-ககச-கடு, (௨) தி-மொ-கக-ச-க. (௩)(௫) தி-வாய்-க-அ-அ.

கூச்சு திருச்சந்தவிருத்தம் நுகூ-ப், ஆடகத்த வ்யாச்ச்யாநம்,

மூ.—ஆடகத்தபூண்முலை யசோதையாப்ச்சி பிள்ளையாய்ச்
சாடுதைத்தேர்ப்புள்ளதாவி கள்ளதாயபேய்மகள்
லீடவைத்தவெய்யகொங்கை யையபாலமுதுசெய்து
ஆடக்கைமர்தர்வர் யமுதமுண்டதென்கொலோ. (நுகூ)

நுகூலாயர் மர்தர்பிள்ளையாய்) கொம்புபேராலேயும் அரவுபேராலே
யும் நுண்ணியஇடையையுடைய அசோதைப்பிராட்டிக்குப் பிள்ளை
யாய், மதஸ்யாத்யவதாரங்கனில் ரக்ஷணத்திலே தன்ஸ்வாதந்தர்யங்
கள் குலைந்ததிலை; இதில் ஒரு கோபஸ்தீர்க்குக் கட்டவும் அடிக்
கவுமாம்படி நியாய்யனாய் வந்தவதரித்த குணதிக்யமுண்டிமே. (க)
“வ்ரூ-டுவம் வ்ரூ-தஹு-” - ஸ்வரூபம் ஸ்வாதந்தர்யம் ” என்கிற
ஸ்வரூபமும் அழிந்ததிமே இதில். அவதாரங்களில் ஸ்வரூபத்தையு
மழியமாறின வித்தனையிமே. (எம்பிரானுமாயவண்ண மென்கொ
லோ) அவர்களுக்குக் கட்டவு மடிக்கவுமாம்படியான் நீர்மையைக்
காட்டி எங்களை அந்நியார்ஹ்மாக்கிக் கொண்டதென்கெய்தபடி!
பஹுவசந்தாலே - மற்ற ஆழ்வார்களையும் கூட்டிக்கொள்ளு
கிறார். (எம் நசனே) அறிந்தோம் - எங்களுடைய இழவுபேறு
கள் உன்னதென்னும்படியான் ஸம்பந்தத்தாலே. (நுகூ)

முப்பத்தாரும்பாட்டு (ஆடகத்தியாதி)

ஆடகத்த	ஹர்டகமயமான
பூண்	ஹாரத்தையுடைய
முலை	ஸ்தந்தையுடைய
அசோதையா ய்ச்சி பிள் ளையாய்	} யசோதையாகிற கோபஸ்தீரியனுடைய பிள்ளையாய்,
சாடு	
உதைத்து	திருவடிகளாலே நிரஸித்து
ஓர்புள்ளது	பாலாரிஷ்டஜநந்திலே அக்விதீயமான தோஷபகூழி விசேஷத்தினுடைய
ஆவி	கருத்தையுடையவளாய்
கள்ளதாய	கருதீரிம மாதாவான்
பேய்மகள்	பேய்ப்பெண்,

(க) ஸ்ரீகுணரத்தகோ-உஅ.

ச்சந்த விருத்தம் ஐசு-பா, ஆடகத்த, வ்யாக்யாரம். ௧௦௫

வீட ஜகஜ்ஜீவநமான உன்விஷயத்திலே தீங்கு
செய்வாளாக

வைத்த திருப்பவளத்திலே வைத்த

வெய்ய க்ருரமான

கொங்கை ஸ்தநத்திலே

ஐய ஸுகந்தமான

பால் பாலை

(அன்றிக்கே) ‘ஐய’ என்றுஸம்புத்தியாகவுமாம்.)

அமுதுசெய்து அமுதுசெய்தருளி

ஆடக ஹாடகபூஷிதமான

கை கைகளையுடைய

மாதர் கோபிகைகளுடைய

வாயமுதம் வாகம்ருதத்தை

உண்டது அமுதுசெய்த விது

என்கொல் என்னவாஸ்சர்யம், (ஐசு)

அ.—முப்பத்தாரும்பாட்டு. கீழ்ச்சொன்ன பாரதந்தர்யத்
தை அதுபாஷித்துக்கொண்டு அஷ்வவதாரங்களின் ஆஸ்சர்ய சேஷ்
டிதங்களிலே யிடுபடுகிறார்.

வ்யா.—(ஆடகத்தபூண்முலை யசோதையாய்ச்சி பிள்ளையாய்)
“கொம்பராவுதுண்மருங்கு லாயர் மாதர்பிள்ளையாய்” என்றது
தன்னையே முகபேதத்தாலே அதுபவிக்கிறார் (ஆடகத்தபூண்முலை)
பொன்னாலே செய்த ஹாரத்தாலே அலங்க்ருதமான முலையையுடை
யவன். “க்ருஷ்ணன் அமுதுசெய்யக்கடவன்” என்று முலையை
ஒப்பித்துக்கொண்டு நிற்கிறாராய்த்து - அவன்; அந்த ப்ரேமத்
தை அதுபவிக்கிறாரிறே இவர். “ஆயர்மாதர் பிள்ளையாய்” என்ற
ஸாமர்யத்தை, “அசோதையாய்ச்சி பிள்ளையாய்” என்று விசேஷி
க்கிறார். ஸர்வநியந்தாவானவன், ஓரிடைச்சி “என்மகன்” என்று
நியமிக்கலாம்படியிருக்கிற இவ்வாஸ்சர்யத்தில் நின்னும்கால்வாங்க
மாட்டுகிறிலர். (சாடுதைத்து) ஸ்தநயார்த்தியாய்த் திருவடிகளை
நிமிர்த்து சுகடாஸுரனை நிரஸித்து. (க) “யநுஜீயந்தவவாடிவ

அரு.—முப்பத்தாரும்பாட்டு. “ஆடகம்” என்றது-ஹாடகமாய், அத்
தால் பொன்னைச் சொல்லுகிறது.

(க) ஸ்தோத்ரரத்தம்-௩௦.

கடகா திருச்சந்தவீருத்தம், நடக-பா-ஆடகத்த, வ்யாக்யாநம்.

ஐஜி-தநம்மதீயம் தவபாதபங்கஜம்” என்றும், (க) “கோலமாமென் சென்னிக்கு” என்றும்-அநந்யப்ரயோஜநர்க்குப் ப்ராப்யமான திருவடி களை துஷ்ப்ரக்ருதிகளுக்கு வத(ய)ஸாதநமாக்குருவதெயென்கை.

(ஓர்புள்ளதாவி கள்ளதாய பேய்மகள்) பிள்ளைகள் அனுங்க ஸஞ்சரிக்கும் புள்ளின் கருத்தையுடையளாய், அபூர்வையென்று ஸங்கித்து விலங்கவொண்ணாதபடிக்ருத்ரிமஜநநியான பேய்ப்பெண். “ஓர்புள்” என்று தப்பவொண்ணாதபடி அனுங்கப்பண்ணும் புள் னென்றபடி. (ஃடவைத்தவெய்யகொங்கை) ஐகஜ்ஜீவநமான உன் திறத்திலே தீங்கை ஃளைப்பாளாகத் திருப்பவளத்திலேவைத்த க்ருரமான முலையில். (ஐயபால் அமுதுசெய்து) ஸ-ஃஷ்மமான ப்ராணைப்புக்கு க்ரஹிக்கவல்ல அதிஸ-ஃஷ்மமான பாலை அமுது செய்து. அவள் தன்னுடைய க்ரௌர்யத்தையும், ஸ்தநத்திதுடைய க்ரௌர்யத்தையும், விரித்துப்பேசுகிறாய்த்து- இவர்தம்முடைய பயாதிசயத்தாலே. “ஐய” என்று ஸம்போதநமாகவுமாம். பூதனை யைத்தாயென்று மௌகத்தயத்தாலே அவள் முலையை யமுதுசெய்தான். ப்ரகாசனந்தியில் தமஸ்ஸு போலே துஷ்ப்ரக்ருதிகள் நசிக்கும் தர்மிஸ்வபாவத்தாலே அத்தலை இத்தலையான வித்தலை.

(ஆடகக்கைமாதர்வாய் அமுதமுண்டதென்கொலோ) அப் பருவத்திலே (உ) “உன்னையுமொக்கையில்லெகொண்டு” என்றுமா போலே, அவ்வூரில் கந்திகைகள் தங்கள் க்ருஹத்திலே கொண்டு போகயௌவநதசையைப்பரிக்க்ரஹித்துவிதகத்தனய்க்கலந்து அவர் கள் வாகம்ருதகத்தையுண்ட விதுஎன்னோ! (ஆடகக்கைமாதர்) பொ ன்னாலே அலங்கரித்தகைவளையையுடைய பெண்கள். “அவன் பிடிக் குங்கை” என்றும், “அவனனைக்கும்கை” என்றும் அலங்கரிக்கிறார்களாய்த்து. “என்கொலோ” என்றது - அவ்விஷத்துக்கு இங் வாகம்ருதம் பரிஹாரமோ, ஸர்வதாரகனாய் வேறுநாரகாந்தரமின் திக்கே யிருக்கிற உனக்கு ப்ரதிகூலர் ப்ராணனும் அநகூலர் ப்ரே மமும் தாரகமாயிருந்ததோ? பால்யாவஸ்த்தையிலே யுவாவாயும், யுவாவான நீ பாலனுயிருந்த விது என்ன ஆஸ்சர்யமென்கிறார்.

(புள்ளதாவி) ஆவி - மநஸ்ஸு, புள்ளாவது-பறவை, பிள்ளைகளை நலியும் தோஷ பணி விசேஷம். (நடக)

(க) தி-வாய்-ச-ந-க. (உ) பெரி-தி-க-இ-எ. † (பா) பிரித்து

திருச்சந்தவிருத்தம், ஈள்-பா, காய்த்தநீள் வ்யாக்யாநம். ௧௦௭,

மூ.—காய்த்தநீள்விளங்கனி யுதிர்ந்தெதிரந்த பூங்குருந்தம்
சாய்த்துமபிளந்தகைத்தலத்த கண்ணென்பரால்
ஆய்ச்சிபாலையுண்டு மண்ணையுண்டு வெண்ணையுண்டபின்
பேய்ச்சிபாலையுண்டு பண்டோ ரேனமாய வாமனா. (ஈள்)

முப்பத்தேழாம்பாட்டு (காய்த்தவித்யாதி)

காய்த்த	பரப்படங்கக்காயையுடைய
நீள்	உயர்த்தியை யுடைத்தான
	விளாவினுடைய
	பழங்களை
	விழவிட்டு
† எறிந்து	அந்தவஸூரனை முடியச்செய்தெறிந்து,
பூம்	ஸ்ப்ருஹணீயமாயாதல், புஷ்பிதமாயாத
	லிருக்கிற
குருந்தம்	குருந்தமரத்தை
சாய்த்து	வேரவிழவிட்டு,
மா	அஸ்வரூபியான கேசரியை
பிளந்த	இருகூறுகப்பண்ணின
கைத்தலத்த	ஆயுதநிரபேகை கரதலமத்தர ஸாதகனுன
கண்ணென்	க்ருஷ்ணனென்று ஜ்ஞாநாதிகாரனவ்யா
பர்	ஸபராஸராதிகள்சொல்லாநிற்பர்கள்.

(ஆய்ச்சி யித்யாதி)

“ஆய்ச்சிபாலையுண்டு வெண்ணையுண்டு பேய்ச்சிபாலை
யுண்டு பின் மண்ணையுண்டு” என்றநவயிக்

கக்கடவது)

ஆய்ச்சி	கோபஸ்தீர்யான யசோதையினுடைய
பாலை	ஸ்தந்யத்தை
உண்டு	அமுதுசெய்து
வெண்ணெய்	} நவநீதத்தை யமுதுசெய்து
உண்டு	
பேய்ச்சி	பூதனையுடைய
பாலை	ஸ்தந்ய ப்ராணன்களை

க௦அ | திருச்சந்தவிருத்தம் ஈஎ-பா, காய்த்தநீள், வ்யாக்யநம்

உண்டு	அமுதுசெய்து
பின்	கல்பாவஸாநத்தில்
மண்ணை	பூமியை
உண்டு	திருவயிற்றிலேவைத்து
பண்டு	கல்பா கியிலே
ஓர்	அத்விதீயமான
ஏனமாய்	வராஹ ஸஜாதீயனா யவதரித்த
வாமனா	மஹாபலிபக்கல் நின்றும் அந்தப்பூமி
	யை வாங்குகைக்கு ஸ்ரீவாமனனாய் அவ
	தரித்தவனே ! (ஈஎ)

அவ:—முப்பத்தேழாம்பாட்டு;—பின்பும் க்ருஷ்ணாவதாரத்தின் முத்தத்தசேஷ்டிதங்கனையும் விதத்த சேஷ்டிதங்கனையு மறுபவிக்கிறவர் மொகத்தயத்தாலும் ஸௌஸ்ப்யத்தாலும் வரையாதே எல்லாரையும் தீண்டிபடியாலும் க்ருஷ்ணாவதார ஸத்ருமமான வடதள:ஸாயியையும் ஸ்ரீவராஹ வாமன ப்ராதார்ப்பாவங்களையும் க்ருஷ்ணாவதாரத்தோடொக்க அநுபவிக்கிறார்.

வ்யா. — (காய்த்தநீள் விளங்கனி யுதிர்ந்து) க்ருஷ்ணன்மேல் விழுகைக் குறுப்பாகப் பரப்புமாறக்காய்த்து ஒங்கினிற்ற விளாவான வஸுரனுடைய கனிகளைக் கன்றைவிட்டெறிந்துதிர்ந்து, (எதிர்ந்தபூங்குருந்தம் சாய்த்து) விளாவான அஸுரனையழியச்செய்து. க்ருஷ்ணன் கிட்டினபின்பும் பேராதே நின்ற பூங்குருந்தை ஊசி வேரோடேபறித்து விழவிட்டு. இதுவும் அவன்மேல்விழுந்து புஷ்பாபசயம் பண்ணுகைக் குறுப்பாகப் பரப்புமாறப் பூத்து நின்ற தாய்த்து! இவை யிரண்டாலும் - அநுகூலவேஷராய் நலிய வந்த அசுரர்களை அழியச்செய்தபடி சொல்லிற்று. (மாபிளந்த) ப்ரதிகூலனையே வாய்பாறி ஊரையழிக்கவந்த கேசியை அநாயே ஸை இநுகூராகப்பிளந்து அவ்வாபத்தைப் போக்கினவன். (கைத்தலத்த கண்ணனென்பரால்) ஓராயுத்ததாலன்றிக்கே லீலையாக அழித்த திருக்கையையுடைய க்ருஷ்ணனென்று ஜ்ஞாநாதிகாரன வ்யாஸபராஸராதிகள் சொல்லாநிற்பர்கள்.

(ஆய்ச்சிபாலையுண்டு மண்ணையுண்டு வெண்ணையுண்டு பின்பேய்ச்சி பாலையுண்டு) | (ஆய்ச்சிபாலையுண்டு - வெண்ணையுண்டு)

[illegible]

திருச்சந்த விருத்தம் ௩௮-பா, கடங்கலந்த வ்யாக்யாநம். ௧௦௯

மூ.—கடங்கலந்தவன்கரி மருப்பொசித்தோர் பொய்கைவாய்
விடங்கலந்த பாம்பின்மேல் நடம்பயின்ற நாதனே
குடங்கலந்தகூத்தனாய் கொண்டல்வண்ண தண்டுழாய்
வடங்கலந்த மாலைமார்ப காலநேமிகாலனே. (௩௮)

யசோதைப்பிராட்டியுடைய பாலையும் வெண்ணெயையும் அமுது
செய்து. இத்தால்(க) “விஜீவஹ்-விஜிதத்ஸு” என்கிற தத்வத்துக்கு
ஆஸ்ரிதஸ்பர்ஸமுள்ளதொரு த்ரவ்யத்தாலன் றிக்கே செல்லாதிருக்
கிறபடியைச் சொல்லிற்று. (பேய்ச்சிபாலையுண்டு) தாய்வடிவுகொ
ண்டு விநாஸிகையாய் வந்த பூதனையினுடைய முலையை யமுதுசெ
ய்து, அவ்வழியாலே அவளைமுடித்து யசோதையினுடைய பாலை
பாதி பூதனையுடைய ப்ராணனும் தா(யா)ரகமாயிருக்கிறபடி. (பின்
மண்ணையுண்டு) க்ருஷ்ணனுடைய மௌக்த்யத்தை யநுபவித்த
ஸமந்தரம் தத்ஸத்ருஸுமான வடதளசாயியுடைய மௌக்த்யத்தை
யநுபவிக்கிறார். கல்பாவஸாநத்திலே “சிறிய திருவயிற்றிலே ஐகத்
தையுடைய அமுதுசெய்தால் ஸாத்மியாது” என்றறியாத மௌக்த்
யமிதே வடதளசாயியுடைய மௌக்த்யம். (பண்டாரேனமாய
வாமனா) கல்பாதியிலே ஸ்ரீவராஹமாய், ஒருத்தர் அர்த்தியாதிருக்க
பூமியையெடுத்து ரக்ஷித்து, அந்தபூமியை மஹாபலி யபஹரிக்க
ஸ்ரீவாமனனானது கொண்டவனே. தன்னை யழியமாறி ரக்ஷித்த
ஸௌலப்பயத்துக்கும், வரையாதே எல்லாரையுந் திண்டின ஸீலத்
துக்கும் க்ருஷ்ணவதாரத்தோடு ஸாம்யமுண்டாகையாலே இவ்வ
வதாரங்களை யநுபவிக்கிறார். (௩௯)

முப்பத்தெட்டாம்பாட்டு. (கடங்கலந்த வித்யாதி)

கடம்	மதஜலந்தாலே
கலந்த	வ்யாப்தமான
வன்	பலிஷ்ட்டமான
கரி	சுவலயாபீடத்தினுடைய
மருப்பு	கொம்பை
ஒசித்து	முறித்து
ஓர்	அத்விதீயமான
பொய்கை	யமுநாஹ்ருதத்தினுடைய
வாய்	ப்ரதேசத்திலே

கக0 திருச்சந்தவிருத்தம் நடா-பா, கடங்கலந்த, வ்யாக்யாரம்.

கூட்டம்	விஷத்தாலே
கலந்த	வயாப்தமான
பாம்பின்மேல்	காளியனுடைய பணங்கவிலே
நடம்	நாட்யத்தை
பயின்ற	பண்ணின
நா ன	விரோதி நிரஸந்தாலே தன்னுடைய நிருபாதிக நாதத்வத்தை ப்ரகாசிப்
குடம்	கும்பத்தோடே [மித்தவனே!
கலந்த	பொருந்தின
கூத்தனாய்	ஜாத்யுசித ந்ருத்தத்தை யுடையவனு
கொண்டல்) மேகம்போலே யிருக்கிற அந்த கும்ப ந்ருத்ய ஸௌந்தர்யத்தை அநுபவிப் பிக்கும் ஓளதார்யமாகிற ஸ்வபாவத் தையுடையவ னென்னுதல்; ப்ரயோ ஜந நிரபேக்ஷமாக வர்ஷிக்கிற மேக ஸ்வபாவனென்னுதல்; ஸ்யாமதரத்மக மான மேகஸ்வபாவத்தை யுடையவ னென்னுதல்.
வண்ண	
தண்	
தூழாய்	
வடம்	ஸ்ருக்ஷிஸேஷத்தோடே
கலந்த	கூடின
மாலே	மாலையையுடைத்தான
மார்ப	திருமார்பையுடையவனே.
காலவேமி	ஏதந்நாமக அஸூரனுக்கு
காலனே	ம்ருத்யுவானவனே! விரோதி நிரஸஸீஸ னென்றபடி. (நஅ)

அவ.—முப்பத்தெட்டாம்பாட்டு. (க) “வரிஞாணாய ஸா
யஞநா விநாஸாய ஹிஹிஞாபரித்ராணயஸாநாநாம் விரா
ஸாயச துஷ்க்ருதாம்” என்கிறபடியே—ப்ரதிகூலரை அழியச்செய்
தும் அதுகூலரை உகப்பித்தும் செய்தருளின க்ருஷ்ணவதார சேஷ
டிதங்களை அநுபவிக்கிறார்.

கச, திருச்சந்திருத்தம் நக-பா, வெற்றெடுத்து, வ்யாக்யானம்

மூ.—வெற்பெடுத்துவேலைநீர் கலக்கினாயதன்றியும்
 வெற்பெடுத்துவேலைநீர் வரம்புகட்டிவேலைசூழ்
 வெற்பெடுத்தவிஞ்சி சூழிலங்கைகட்டழித்தநீ
 வெற்பெடுத்துமாரிகாத்த மேவகண்ணனவ்வேயே.

முப்பத்தொன்பதாம்பாட்டு (வெற்பித்யாதி)

வெற்பு	மந்தர பர்வதத்தை
எடுத்து	எடுத்து
வேலைநீர்	ஸமுத்ரஜலத்தை
கலக்கினாய்	மதநம் பண்ணினாய்;
அதன்றியும்	அவ்வளவன்றிக்கே
வெற்பு	பர்வதங்களை
எடுத்து	வாநரங்களைக் கொண்டெடுத்து
வேலைநீர்	ஸமுத்ரஜலத்திலே
வரம்பு	திருவணையை
கட்டி	இட்டு
வேலை	ஸமுத்ரமாகிற பரிகை (வ)யினாலே
சூழ்	சூழப்பட்டிருக்கிற
வெற்பு	தீரிகூடபர்வதத்திலே
எடுத்த	கிஸ்வகர்மாவாலே சமைக்கப்பட்ட
இஞ்சி	மதிளாலே
சூழ்	பரிவ்ருதமான
இலங்கை	லங்கையினுடைய
கட்டு	அரணை
	(அன்றிக்கே).
கட்டு	அதர்ம ஸ்வபாவத்தை
அழித்த	போக்கின
நீ	தேவர்,
வெற்பு	கோவர்த்தந பர்வதத்தை
எடுத்து	தரித்து
மாரி	வர்ஷத்தில் நின்றும்
காத்த	ரக்ஷிக்க

திருச்சுந்தவிருத்தம்-நக-பா, வெற்பெடுத்து வ்யாக்யாநம். ௧௧௩

மேகவண்ண } காளமேக ரிபஸ்யாமனன்றோ? (அன்றிக்
னல்லையே } கே) வர்ஷுக வலாஹகம்போலே ம
ஹோதாரனன்றோ?

(வண்ணம்—ஸ்வபாவம், விக்ரஹாத்மக ஸ்வபாவமும்
ஒளதார்பாத்மக ஸ்வபாவமும்) (நக)

அவ.— முப்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. ஸாதுபரித்ராணமும்
துஷ்ஞத்விநாசமும் சொல்லிற்று - கீழிற்பாட்டில்; இதில் - இவ்
வளவு புருரில்லாத இத்திராதிகளுடைய விரோதிகளான ராக்ஷஸ
வர்க்கத்தை அழியச்செய்து அவர்கள் குடியிருப்பைக்கொடுத்த
படியையும், அவ்விந்தரன்றான் ஆஸிரதரைக்குறித்து ப்ரதிகூலனை
போது அவனை அழியச்செய்யாதே முகாந்தரத்தாலே ஆஸிரதரை
ரக்ஷிக்கும் நீர்மையையும் அறப்பவிக்கிறார்.

வ்யா.—(வெற்பெடுத்துவேலைநீர்கலக்கினாய்) தூர்வாஸஸ்யாப
த்தாலே இத்திராதிகள் ஐஸ்வர்யத்தையிழந்து, (௧) “ஸரணக்ஷா
நுபூஷாஃ - ஸரணம்த்வாமநுப்ராப்தாஃ” என்கிறபடியே-திரு
வடிகளிலே ஸரணம்புகுர, கடல்கொண்டு முழுகும் மந்தரத்தைப்
பரிகரமாகக்கொண்டு ஸமுத்ர ஜலத்திலே அவர்களிழந்தவையடங்
களும் உத்பந்நமாம்படி கலக்கினாய். “ரதூகாட்ய, கிதூகாட்ய,
ரந்தாகரம், மத்ஸ்யாகரம்” என்று லோகப்ரவித்தமாயிருந்துள்ள
ஸமுத்ரஸ்வபாவத்தைத் தவிர்த்து ஸ்வர்க்கத்திலுள்ள பதார்த்தங்
களுக்கு உத்பாதகமாக்கினாய். (௨) “வனதக்ஷு கடியயந்யிதஸு
யாவஸஸிவா ஸுலாவகியபிப்ரயிதம் திரொக்ஷாடி கஸா
ஸ்பெராவிஷஸுயாவிபு வாரிஜாகவக்ஷிராத்நா வாரிணகொ
ஜயிஸுலாவ - ஏதக்கதம் கதயயந்மதிதஸ்த்வயானௌ ஹித்
வா ஸ்வபாவ நியமம் ப்ரதிதம் த்ரிலோக்யாம் | அஸ்வாப்ஸரோ
விஷஸுதாவிது பாரிஜாதக்ஷம்யாத்மநா பரிணதோ ஜலதிர்ப்ப
பூவ” என்னக்கடவதிறே. “ப்ரயோஜநாந்தரபரன்” என்று அவன்
சிறுமைபாராதே, மோக்ஷப்ரதனையிருக்கிற தன் பெருமை பாரா
தே, “ஈஸ்வரோஹம்” என்றிருக்குமவனென்று அவனுடைய பூர்
வவ்ருத்தம்பாராதே, “ஸரணமென்று நின்றான்” என்றத்தையேபார்
ரக்ஷித்தருளினாய்.

(௧) வி-பு-க-க சுரு.

(௨) அதிமா-ஸ்த-உச.

ககச திருச்சந்தவிருத்தம்-நக-பா, வெற்பெடுத்து வ்யாக்யாநம்

(அதன்றியும்) இது தானேபோருமாய்த்து-ஆஸ்ரிதர் உன்னைத் தஞ்சமென்று விஸ்வஸித்திருக்கைக்கு. அதுக்குமேலே; (வெற்பெடுத்து வேலைநீர் வரம்புகட்டி) கண்டமலைகளைப்பிடுங்கி, ஸமுத்ராஜலத்தின்மேலே, பூமியிலே வரம்புகட்டுமா போலே, பல்வங்கமங்கள் காலாலே கடந்துபோம்படி அணைகட்டி; இதொரு அதிமாநுஷ்மான ஆஸ்சர்யம். அகாதமான ஸமுத்ரத்தில் மலையமிழந்ததில்லை, திரைக்கிளர்த்தியில் மண்கரையப்பெற்றதில்லை. (வேலைசூழ் வெற்பெடுத்த இஞ்சி சூழிலங்கை கட்டழித்தநீர்) கடலை அகழாக்கவுடைத்தாய், த்நிகூடபர்வதத்திலே விஸ்வகர்மாவாலே சமைக்கப்பட்டதாய், கடக்கவரிதான மதிளாலே சூழப்பட்ட லங்கையினரணை “யயாஹெவகதஜ்ஜிஹி - யதாணைகதமம்பஸி” என்னும்படியே அராயாலேந அழித்தநீர். (இஞ்சி) மதிள். (கட்டு)அரணும், இயல்வும். தர்மந்தொங்கக்கடவதன்றிக்கே யிருக்கிற லங்காஸ்வபாவத்தைஅழித்து, (க) ‘விஜீஷணஸூ-யஜ-பா-தூ - விபீஷணஸ்துதர்மாத்மா’ என்கிறபடியே தார்மிகனை நிர்வாஹகனாக்கி, தர்மமே ஸஞ்சரிக்கும்படியைச் சொல்லிற்று.

இனி இந்த்ரனாரூண்ஆஸ்ரிதர்க்கு துஷ்க்ருத்தானால் அவனையழியச்செய்யாதே முகார்தரத்தாலே ஆஸ்ரிதரைக்கூட்கும்படியைச் சொல்லுகிறது. (வெற்பெடுத்துமாரிகாத்த மேகவண்ணனல்லையே) “இடையர் க்ருஷ்ணனையன்டைகொண்டு நம்முடைய ம(மு) கபங்கம் பண்ணினார்கள்” என்று ஸம்வர்த்தகணத்தையேவி வர்ஷிப்பிக்க, அவனைஅழியச்செய்கை ப்ராப்தமாயிருக்க ப்ராதிஃஸ்யத்தில் நியதனல்லாமையாலும், (உ) “நநநெயடி-நநமேயம்” என்கிறபடியே திருவடிகளில் தலைசாயேனென்கிற நியதியில்லாமையாலும், கோவர்த்தநகிரியை யெடுத்து வர்ஷத்தால் வந்த அநர்த்தத்தைப் பரிஹரித்த மஹோதாரானல்லையோ, காளமேகநிபஸ்யாமமாய் ஸ்ரமஹரமான விக்ரஹத்தைச்சொல்லவுமாம், ஒருமேகஸமுஹம்பாத(வாட) க கோடியிலேயாய் நிற்க ஒருமேகம் அத்தாலே வந்த ஆபத்தைப்பரிஹரித்தாப்போலே யிருந்ததென்கை. (நக)

திருச்சந்தவிருத்தம் ௪௦-பா, ஆணைகாத்து வ்யாக்யாநம் ௧௧௫

.—ஆணைகாத்தோரானகொன் றதன்றியாய்பிள்ளையாய்
ஆணைமேய்த்தியாடுயுண்டி யன்றுகுன்றமொன்றினால்
ஆணைகாத்துமையரிக்கண் மாதரார்திறத்துமுன்
ஆணையன் முசென்றடர்த்த மாயமென்னமாயமே. (௪௦)

நரற்பதாம்பாட்டு. (ஆணைகாத்தித்யாதி)

ஆணை ஸ்ரீ கஜேந்த்ராமுவாணை
காத்து ரக்ஷித்து,
“அதன்றி யாய்பிள்ளையாய், ஓராணை கொன்று” என்றந்
வயம்.

அதன்றி அவ்வளவன்றிக்கே
ஆயர் இடைஜாதிக்கு (ஜா த்யாக் க்யாயாம்
பஹுவசநம்).

பிள்ளையாய் நியாம்யனாய்
ஓர் அத்விதியமான
குவலயாபிடத்தை

கொன்று நிரஸித்து
பசுக்களை

நய ஜாத்யுதித வ்ருத்தியினாலே ரக்ஷித்தி;
உண்டி ஆஸ்ரித ஸ்பர்ஸமுள்ள கோக்ருதத்தை

அன்று அமுதுசெய்யாநின்றி;
இந்தரன் ஸிலாவர்ஷம் வர்ஷிப்பிக்கிற
தையையிலே

குன்றமொன்றினால் } ஒரு ஸமீபஸ்த்தித பர்வதத்தினாலே

ஆணைகாத்து பசுக்களை ரக்ஷித்து

மை அஞ்ஜநாலங்க்ருதமாய்

அரி செவ்வரிகளை யுடைத்தான

கண் திருக்கண்களை யுடைத்தான

மாதரார் நப்பின்னைப்பிராட்டியினுடைய

திறத்து விஷயத்திலே

“அன்று முன்சென்று ஆணையடர்த்த” என்றந்வயம்.

அன்று அலங்க்ருதையாய் ஸம்ஸ்லேஷார்த்தமாக
நிற்கிறவன்று

ககக் திருச்சந்த விருத்தம், ௪௦-பா ஆணைகாத்துவ்யாக்யாரம்.

முன்சென்று நப்பின்னைப்பிராட்டியினுடைய ஸந்தி
பிலே நின்று

ஆனையடர்த்த எருதுகளேழையும் கொன்ற

மாயம் ஆஸ்சர்யம்

என்னமாயம் என்னவாஸ்சர்யம். (௪௦)

அ.—நாற்பதாம்பாட்டு. நஸ்வராபிமானிகளான தேவதைகளுடைய ரக்ஷணப்ரகாரம் சொல்லிற்று - கீழ்; இப்பாட்டில் - அநந்யப்ரயோஜகரை ரக்ஷிக்குமிடத்தில் நித்யஸ-ஞிகளுக்கு மேலெல்லையான பிராட்டிமாரோடு ஸம்ஸாரிகளுக்குக் கீழான திரயக்குகளோடு வாசியறத் தன்னையொழியச் செல்லாமை யொன்றுமே ஹேதுவாக விசேடாதிரஸந பூர்வகமாகரக்ஷிக்கும் ஆஸ்சர்யங்களை யதுபவிக்கிறார்.

வ்யா.—(ஆணைகாத்து) அநந்யப்ரயோஜகவத்வமொழிய இவ்வருகு ஜந்மாதிசுளாலே ஒரு யோக்யதையில்லாத ஸ்ரீகஜேந்த்ராழ்வானை ரக்ஷித்து. இன்னவானையென்னாதே, “ஆணைகாத்து” என்கிறாய்த்து அவனுடைய ஆபத்தப்ரஸித்தியாலும் அவனை ரக்ஷித்தி(ரக்ஷண)ப்ரகாரத்தின் ப்ரஸித்தியாலும். (க) “மஜ்ஜிமஸகலே தெத்ரோ - கஜ்ஜுகர்ஷதேதிரே” (க) “வாஜாவிஜாவஹோ - பரமபதமாபநஃ” என்னும்படியே அவனுடையஆபத்து. (ங) “ஐததிரதவஜே-ஓவகிவ்விதவவ்யு - அதந்திரதசமுபநிப்ரஹிதஹஸ்தம்” (க) “தவஞ்செய்தார் வெள்கிநிற் பின்னணுளார்வியப்ப” என்னக்கடவதிறே. “அதன்றியாயர் பிள்ளை-ஓராணைக்கொன்று” என்றநவயம். (அதன்றியாயர் பிள்ளையாய்) தேவரீரைத் தஞ்சமென்றிருக்கைக்கு ஸ்ரீ கஜேந்த்ராழ்வானுடைய ரக்ஷணப்ரகாரமே அமையும். அதுக்குமேலே, இடைஜாதிக்கு நியாம்யரூபவதரித்து. கீழ் “அசோதையாய்ச்சி பிள்ளையாய்” என்றத்தை வ்யாவர்த்திக்கிறது. (ஓராணைக்கொன்று) ஸ்ரீ வஸுதேவர் தேவகிப் பிராட்டி, (ச) “நஸஸ்ய-ஃ-கி-கி-ஃ - நஸமம்யுத்தமித்யாஹ-ஃ” என்கிற ஸ்ரீ மதுரையில் பெண்களாக இவ்வதுகூல வர்க்கமடைய

அரு.—நாற்பதாம்பாட்டு. “ஆனையன்று சென்றடர்த்த” என்று ருஷபத்தைக் கொல்லுமைக்கு அவதரித்தபடி சொல்லிற்றென்று ஸங்கலிப்பிரயம்.

(க) வி-த-க-ச-எ.

(உ) ர-ஸ்த-உ

(ங) திருமலை-ச-ச.

(ச) ரா-யு-க-ஃ-ஃ.

† குண்டலிதமதிதம்.

திருச்சந்தவிருத்தம் சச-பா, ஆயனாகி வ்யாக்யாநம். ௧௧௭

மூ.—ஆயனாகியாயர்மங்கை வேயதோள்விரும்பினாய்.

ஆயநின்னையவர்வல்ல ரம்பரத்தொடும்பராய்

மாயமாயமாயைகொல் அதன்நீவகுத்தலும்

மாயமாயமாக்கினாயன் மாயமுற்றுமாயமே. (சக)

பயப்படும்படி மதிப்பித்து கம்ஸன் நிறுத்தின அத்விதீயமான குவலயாபிடத்தை அநாயாஸேநக்கொன்று ஸ்வாபாவிகமான பசுமும் மதபலமுமாய் அத்விதீயமாயிறே யிருப்பது. “கடங்கலந்தவன்கர்” என்றாரிறே.

(அதன் நியாணமேய்த்தி) அதுக்குமேலே, அந்தஜாதிக்கு உசிதமாகப்பசுக்களை ரக்ஷியாநிற்றி (க) “வினையாடு சூழலைச்சூழவே நின்று காலிமேயக்கவல்லாய்” என்கிறபடியே தன்னழகாலே வயிற்று நீரம்பும்படியிறே பசுக்களை ரக்ஷித்தது. (ஆரெயுண்டி) பசுக்களின் நெய்யை அமுது செய்யாநிற்றி, ஸத்யகாமனாய் விஜி(வ)கத்ஸனா யிருக்கிற நீ ஆஸ்ரிதஸ்பர்ஸமுடையதொரு நீர்வயத்தை யொழியச் செல்லாமையாலேயிறே அத் தைவிரும்பி அமுதுசெய்தது. (அன்றுகுன்ற மொன்றினுலானே காத்து) அதுக்குமேலே இந்த்ரன், “ஸம்வர்த்தகணம்” என்கிற மேகஸுமூஷத்தைக்கொண்டு ஊரையழியச்செய்கிற தசையிலே கைக்கெட்டிற் றொருமலையெடுத்து பசுக்களை ரக்ஷித்து, (ஆன்) பசு. கீழிற்பாட்டிலும் இவ்வபதாநம் சொல்லிற்று. அதுக்கும் இதுக்கும் வாசியென்னென்னில்; ப்ராதிசுலயத்தில் நியதனல்லா மையாலே இந்த்ரனை யழியச்செய்யமாட்டாத நீர்மையைச் சொல்லிற்று - அங்கு; இங்கு -தன்னையொழியச் செல்லாத (பசுக்களை ரக்ஷித்த)படியைச் சொல்லுகிறது. (மையரிக்கண மாதாராநிறத்து) அஞ்ஜரத்தாலே அலங்க்ருதமாய், செவ்வரிகளோடேகூடின திருக்கண்களையுடைய நப்பின்னைப்பிராட்டிக்காக. (முன்னுனையன்று சென்றடர்த்தமாயம்) ஸம்ஸ்லேஷார்த்தமாக ஒப்பித்து நிற்கிற தசையிலே அவன் ஸந்திதியிலேசென்று வ்ருஷபங்களேழையு மடர்த்த ஆஸ்சர்யம் (என்னமாயமே)முன்புசெய்த செயல்களுக்கும் அவ்வருகே யொன்றுயிருந்ததி! (சௌ)

நாற்பத்தேதாராம்பாட்டு. (ஆயனாகியித்யாதி).

ஆயனாகி கோபஸஜாதீயஸாவதரித்து

ககஅ திருச்சந்தவிருத்தம் சக-பா, ஆயனாகிய்யாக்யாரம்.

ஆயர் மங்கை நப்பின்னைப் பிராட்டியினுடைய
வேய வ்ருத்தஸ்திரித்தருஜுதைகளாலே மூங்கில்
போலிருக்கும்

தோள் தோளை

விரும்பினாய் அத்யாதரித்தாய்;

‘அம்பரத்தொடும்பராய் யாவர் ஆய நின்னைக்காணவ
ல்லர்’ என்றவ்யம். ‘காண’ என்று அநுஷங்கம்.

அம்பரத் } உபரிதநலோகவர்த்தி ப்ரஹ்மாதிகளோ
தொடு } மகூடின

இம்பராய் பூமிவர்த்தி ஜ்ஞாநாதிக்கமதுஷ்யர்கனிலே
யாவர் ஆர்

ஆய நின்னை ஸர்வஸக்தியுத்தனானவன்னை

காணவல்லர் பரிச்சேதிக்கஸுத்தர்;

மாய ஆஸ்சர்யஸக்தியுத்தனே!

மாய “ஆரத்யயா” என்கிறமாயையினுடைய
ஸம்பந்தத்தா லுண்டான

மாயைகொல் அஜ்ஞாநத்தாலேயோ? (‘மாயாவயுநம்-
ஜ்ஞாநம்’ என்று மாயாஸப்தம் ஜ்ஞா
நஸாமாந்யவாசியாய், தத்விஜ்ஞா
ந அஜ்ஞாநத்தைச் சொல்லுகிறது.
‘கிம்’ கேஷபேயாய், “கொல்” என்கி
றவிதாவும் கேஷபவாசியாயிருக்கிறது)

அதன்றி அவதாராபரிச்சேத்யமாத்ரமன்றிக்கேத
நீ யமாநமநாவான தேவர்

வகுத்தலும் மஹாதாதி ஸரீராதங்களான வகுப்புக்க
ளே வகுத்தலும்

மாய அந்தகரண்களே பரங்களைக் கொண்டு
நல்வழிபோகமாட்டார்தேஅந்யபரராய்
நஸிக்க,

மாயமாக்கினாய் ஸம்ஹாரமேகேஷமமென்று காரணை
ஸத்தமா

உன் தேவருடைய

மாயமுற்றும் ஸங்கல்பாத்மக ஜ்ஞாநங்க ளடங்கலும்

(மாயாவயுநம் ஜ்ஞாநம்)

மாயமே ஆஸ்சர்யாவஹமே. (சக)

அவ.—நாற்பத்தோராய்பாட்டு. நீஉகந்தாரை, தத்ஸஜாதீய னாய் வந்தவதரித்து ஸ்வரூபாநுரூபமாக ரக்ஷிக்கும்படியையும், விழு கரான ஸம்ஸாரிகளை ஸங்கல்பத்தாலே கர்மாநுகூலமாக ரக்ஷிக்கும் படியையும், அநுஸந்திக்கப்புக்கால் பரிச்சேதிக்க முடியாதாயிருந் என்கிறார்.

வ்யா.—(ஆயனாகி ஆபர்மங்கை வேயதோள் விரும்பினாய்) இடைஜம்மத்திலே அவதரித்து நவயௌவநஸ்வபாவையான நப்பின் னைப்பிராட்டியுடைய, சுற்றுடைமையாலும் பசுமையாலும் செவ்வையாலும் வேய்போலே ஸ்ப்ருஹணீயமான திருத்தோளோடே ஸம்ஸ்லேஷித்த ரித்யமங்கள விக்ரஹத்தை கோபஸஜாதீயமாக்கிக் கொண்டவதரித்து அத்யாதரத்தைப் பண்ணினாய். “ஆனேயன்று சென்றடர்த்த” என்று கீழ்ப்பாட்டிலும் இவ்வபகூரத்தைச் சொல்வீற்று, இதுக்கு மதுக்கும் வாசியென்னென்னில்; விரோதிநிரஸநத்திலே நோக்கு - அது; ஸூரிபோக்யமான விக்ரஹத்தை கோபஸஜாதீயமாக்கிவந்தவதரித்தபடியைச்சொல்லுகிறது-இது. இதுஅநந்யப்ரியோஜநரான ஆஸ்மிதர்களுடைய ரக்ஷணத்துக்கு முபலக்ஷணம். (ஆயநின்னையாவர்வல்ல ரம்பரத்தொடும்பராய்) உபரிதநலோகங்களிலுண்டான ப்ரஹ்மாதிகளிலும், பூமியில் விசேஷஜ்ஞரான மதுஷ்யாதிகளிலும் ஸர்வஸக்திபுக்தனான உன்னையார் ஆராயவல்லார். அப்ராக்ருத விக்ரஹத்தைப்ராக்ருத ஸஜாதீயமாக்கின இத்தை எவர் பரிச்சேதிக்கவல்லார்; ஒருவருமில்லையென்கை.

(மாய) ஆஸ்சர்யசக்திபுக்தனே. (மாயமாபைகொல்)(க) ‘ஜ்ஜோயாஹாநாந்யா - மமமாயாதூரத்யயா’ என்கிறபடியே ப்ரக்ருதி ஸம்பந்தத்தாலுநிறந்த அஜ்ஞாநத்தாலேயோ, அன்றிறே, “கிம் - கேஷபே” (உ) “ஜாயாவயுநாஜ்ஞாநம் - மாயாவயுநம் ஜ்ஞாநம்” என்கிறபடியே மாயாஸப்தம்ஜ்ஞாநவாசியாகிறது. அஜ்ஞாநமும்ஜ்ஞாநவிசேஷமிதே. அஸ்ப்ருஷ்ட ஸம்ஸார(மாய) கந்தரால்தான், அப்ராக்

கஉ௦ திருச்சுந்தவிருத்தம் சஉ-பா, வேறிசைந்த வ்யாப்யாநம்,

மூ.—வேறிசைந்தசெக்கர்மேனி நீறணிந்தபுன்சடைக்

கீறுதிங்கள்வைத்தவன்கை வைத்தவன்சபால்மிசை

ஊறுசெங்குருதியால் நிறைத்தகரணந்தனை

ஏறுசென்றடர்த்தவிச பேசுகூசமின்றியே,

(சஉ)

ருதமாய் அதிந்திரியமானதிவ்யவிக்ரஹத்தைப் பராக்க்ருதஜாதீயமாய்
சக்ஷுர் விஷயமாக்கின இத்தையறியலாமோ. (க) 'சுவாக்ஷுநாடி
நா - அவாக்பநாதரஃ' என்கிறபடியே ஸ்வயம் பூர்ணானவன் ஒரு
கோபஸ்த்ரீயுடைய வடிவழகிலே அத்யாத்மத்தைப் பண்ணின வித்
தைத்தான் எவர்பரிச்சேதிக்க.

(அதன்றி) அந்த அவதார வைபவத்தையொழிய ஸகலஜகத்
ஸ்ருஷ்ட்யாதிகளால் பண்ணின உபகாரங்களைப் பரிச்சேதிக்கவொ
ண்ணாதென்கிறது மேல்; (நீ வகுத்தலும்) ஸம்ஸாரிகளுடைய இழ
விலே * தயமாநமநாவா யிருந்துள்ளீர், உன்னை லபிக்கைக்கு றேற
துவான ஜ்ஞாநமுண்டாய் நல்வழிபோகைக்குக் கரணகளைப்பரங்க
ளைக் கொடுக்கச்செய்தேயும், மஹாதாதி விஸேஷாந்தமான வகுப்பு,
தக்கார்யமான அண்டங்களாகிற வகுப்பு, அண்டாந்தர்க்கதமான
சுதர்த்தஸ புவநாத்மகமான வகுப்பு, ததந்தர்க்கத தேவாதிகளா
கிற வகுப்பு.† ((மாய) நசிக்க) அந்தஸரீரங்களைக்கொண்டு தந்தாம்
ஹிதம் பார்க்கமாட்டாதே விஷயாந்தரப்ரவணராய் நசிப்பார்கள்.
(மாயமாக்கினும்) அவ்வளவினு முபேக்ஷியாதே இவற்றுக்கு இனி
ஸம்ஹாரமே ஹிதமென்றுபார்த்து ஸ்வஸரீரமான ப்ரக்ருத்யவஸ்த்த
மாக்கினும். (உன்மாயமுற்றுமாயமே) உன்னுடைய மாநஸ வ்யா
பாரூபமான ஸங்கல்பஜ்ஞாந மடங்கலும் ஆஸ்சர்யாவஹமாயிரா

....

...

....

....

(சக)

நாற்பத்திரண்டாம்பாட்டு (வேறித்யாதி)

வேறு

விலக்ஷணமாக,

இசைந்த

ஸம்ஹர்த்தக்ருத்வத்துக்குச் சேர்ந்த

செக்கர்

சிவந்த, க்ருத்தமான வென்றபடி;

மேனி

ஸரீரத்தையுடைய

பஸ்மத்தாலே

கஉஉ திருச்சந்தவீருத்தம் சஉ - பா, வேறிசைந்த, வ்யாக்யாநம்.

வ்யா.—(வேறிசைந்த செக்கர்மேனி) வேறுகத்தன்னுடைய ஸம்ஹர்த்திருத்வத்துக்குச்சேர்ந்த க்ருத்தமான வேஷத்தை யுடையனாய். (செக்கர்) சிவப்பு, சிவத்தல் - கோபித்தல். ஸ்ருஷ்ட்யாதி த்ரபத்துக்கும் தேவரீர்க்கு தையையேயிறே ஸ்வபாவம். (நீமணிந்த புன்சடை) பஸ்மோத்தூளித ஸர்வாங்கனாய் க்ருபணமான ஜடையையுடையனாய். புன்மை-பொல்லாமை. இத்தால்-ப்ராயஸ்சித்தத்துக்கும் ஸாதகத்வத்துக்கும் ஏகாந்தமான லிங்கத்தையுடையவனென்கை. (கீறுதிங்கள் வைத்தவன்) அந்த ஜடையிலே கலாமாத்ரமான சந்த்ரணைவைத்தவன். ஆக, ஸம்ஹர்த்திருத்வமே தொழிலென்றும், ஸாஸ்த்ரவஸ்யதையைஸ்சிப்பிக்கிறஜடா திகளையுடையவனென்றும், சந்த்ரதாரணத்தாலே-போக (ஹோம) ப்ரதாரணென்றும் சொல்லிற்றாய்த்து. (கைவைத்தவன் கபால்மிசை) கையில்கை வைக்கபாலத்திலே. பாதிக்கிவப்ராசாநமானகபாலதாரணமும், பாதகம் போனாலல்லது போகாத ப்ராபல்யத்தை யுடைத்தான கபாலித்வமுமென்று சொல்லிற்றாய்த்து. ஸாஸ்த்ரவஸ்யனுக்கிறே ிஇப்பாதகித்வமுண்டாவது.

(ஊறுசெங்குருதியால் நிறைத்த காரணந்தனை) உன் திருமேனியிலே ஊறுநின்றதுள்ள ரக்தஜலத்தாலே நிறைத்த ஹதுவை. (பேசு) உன்னுடைய ஈஸ்வரத்வமும் அவனுடைய ஈஸித்வயத்வமுமொழிய வேறுவேறுதுவண்டாகில அருளிச் செய்யவேணும். உன்னுடைய ரக்ஷகத்வமும் அவனுடைய ரக்ஷ்யத்வமுமொழிய வேறுதுவண்டோ, இங்கே, “செங்குருதி” என்றும், மேலே, “அலங்கல் மார்வில் வாசநீர் கொடுத்தவன்” என்று மருளிச்செய்யாரின்றார்; இரண்டுக்கும் பேதமென்னென்னில்; அப்ராக்ருத ஸம்ஸ்த்தாநத்தைஇதரஸஜாதிய மக்கின மெய்ப்பாட்டைச் சொல்லுகிறது—இங்கு, (க) “ஸுவஸ்து-ஸ்வஸந்தஃ” என்கிற அப்ராக்ருத ஸமஸ்த்தாநத்தையேஇதரஸஜாதியமாகுகிறென்றுதோற்றுகைக்காகவந்த வையலக்ஷணயத்தைச் சொல்லுகிறது - அங்கு. (கூசமின்றியே-ஏறு சென்றடர்த்தவிசேஷ) ஈஷபங்குலினுடைய க்ரௌர்யத்தையும் தன்னொள்குமார்யத்தையும் பார்த்துக்கூசாதே, மேல்விழுந்தடர்த்த உன்னீஸ்வரத்வம் நிறம்பெறுப்படி நின்றவனே! எனக்கருளிச் செய்யவேணும்.

அரு.—நாற்பத்திரண்டாம்பாட்டு. (பாதகித்வமுண்டாவது-பாதகபீதியுண்டாவதென்றபடி).

திருச்சந்தனிருத்தம், சந்-பா-வெஞ்சினத்த, வ்யாக்யாநம், ௧௨௩

மூ.—வெஞ்சினத்தவேழவெண் மருப்பொசித்துருத்தமா
கஞ்சனைக்கடிந்து மண் ணளந்துகொண்டகாலனே
வஞ்சனத்துவந்தபேய்ச்சி யாவிபாலுள் வாங்கினாய்
அஞ்சனத்தவண்ணனாய் வாதிகேவனல்லையே, (ச௧)

ஸாஸ்த்ரவஸ்ய ஜந்யத்திலேபிறந்து ஏழு கோஹத்யை பண்ணச்
செய்தேயும் ஈஸ்வரத்வம் நிறம்பெற்றின்றாய்; ருத்ரன் தன் ஈஸ்வரக்
வத்தால்வந்த மேன்மை குலையாதே நிற்கிறவனவிலேபாதகியானான்;
அப்பாதகத்தை, அவதரித்துத் தாழ் நின்றநிலையிலேபோக்கியருளி
னாய், இந்நெடுவாசியை தேவர்களே எதிரிகளாயழிக்கப் புக்கால்
தான் அழியுமோ? “கூசமின்றியே - பேசு” என்னவுமாம், (௧)
“சுஹம்வொ ஸாநூவொஜாதஃ - அஹம்வொ பாந்தவொஜாதஃ”
என்று-தேவரீருடையமேன்மையை மறைத்துப் பரிமாறுகிறபடியை
நினைத்துக்கூசாதே, (௨) “ஜகதூகதூவநெடிவூ - ஜந்மகர்மசமேதி
வ்யம்” என்கிறபடியே அவதாரத்தினுடைய அப்ராக்ருதத்வத்தையு
ள்ளபடி அறிகிறவனக்கு அருளிச்செய்யவேணும், (ச௨)

நாற்பத்துமூன்றும்பாட்டு. (வெஞ்சினத்தித்யாதி).

வெம்	உக்ரமான
சினத்த	கோபத்தையுடைய
வேழம்	சுவலயா பீடத்தினுடைய (“வழுவைவா ரணம வேழம்” என்னக்கடவ
வெண்	வெளுத்த
மருப்பு	கொம்பை (“கோடுமருப்பும் முலைவை யும் கொம்பு” என்னக்கடவதிறே.
ஒசித்து	ஒடித்து
உருத்த	க்ருத்தனான, (சினமென்று தொடங்கிஉரு ரபம்” என்னக்கடவ.
மா	ப்ரக்ருத்யாமஹாபலனான
கஞ்சனை	கம்ஸனை
கடிந்து	போக்கி

(இந்நெடுவாசியை) அவனாலும் இல்லை செய்யப்போகாமையாலே அழி
ச்சப்போகாதென்கிறது. (ச௨)

“வஞ்சனத்துவந்த பேய்ச்சியாவிபாலுள் வாங்கினும்மண்
ணளந்துகொண்ட காலனே” என்றும்வயம்.

வஞ்சனத்து வஞ்சனையாலே

வந்தேபய்ச்சி வந்த பூதனையுடைய

அ.வி. ப்ராணசீனி

பாலுள் பாலிலே

வாங்கினாய் அபஹரித்தவனாய்,

மண் பூமியை

அளந்து } விக்ரமத்தாலேவாங்கிக்கொண்ட
கொண்ட }

திருவடிகளைப் புடைவையவனே! ('சாலனே',
என்று ம்ருக்யவாசியாம், பூபாறியதர
ணம் பண்ணினவனே யென்றுமாம்)

அஞ்சனத்த ஸ்ராமமான

வண்ணனாய் காந்தியையுடைய

கா.ரணபூதனா

தேவன் உஜ்ஜ்வலன் [டவசுதே). (சந)

அவ்வளவு அன்றோ? ("கடலம் அஞ்சநம்" என்னக்க

ஆம. — நாம் தஞ்சாவூர் போட்டு, ருத்ரா னுடைய பாக்கத்தைப்
பிள்ளை வளையெய்திக்குக், கருஷினைய வந்தவசரித்து பூபா
மாவை சம்பளனை லபரிக்காமாக வி. விசைகயாலும், அந்த ருத்ரா நிக
கோடு க்கிவிட்டோடுகனோடு வாசியுற ஸ்ரீ வாமனனாய் எல்லார்தலை
பரிசுத்தி திருவடிசைவைத்து உன் ஸர்வஸேஷித்வத்தை ப்ரகாசிப்
பித்தபடியாலும் ஐசக்கரண பூதன்மீயெயென்கிறார். (க) “காம
தெய்வம்-கெடையெயென-காலகேயிர் ஹேதிதாயோ லஸன்” என்று
பூமி, பம்பலை பூபா ரமாதச் சொன்னாவிட்டே.

சுய விருத்தி செய்து (வேழவெண் மருப்பொசித்து) வெவ்
வித வளம் பெறும் குலமாரபிட்டுத்தினுடைய வெருந்தகொம்

அரு. — அறிபட்டதற்குள் மூம்பாட்டு. (கம்ஸன் பூபாரமோவென்ன வறளி
ச்செய்திருந் தகலிடம் பத்தாயிற்). விஷணுவாலே கொல்லப்பட்ட காலதேமி
யெய்த் திற வஸூரன் கம்ஸனாய்வந்து பிறக்கையாலே தனக்கு பாரமென்று பூமி
சொன்னான் என்பது.

திருச்சந்த விருத்தம் சந-பா, வெஞ்சினத் , வ்யாக்யாரம், கஉஇ

பை அநாயாலேநமுறித்து. வெவ்வியசினம் - அதிகோபம். அதினுடைய சினமும், ஹிம்ஸாபரிகரமானகொம்பும் பயலேஹதுவானவோபாதி, கொம்பினுடையவர்ணமும் பயலேஹதுவாயிருக்கிறதாய்த்து இவர்க்கு! (உருத்தமாகஞ்சனைக்கடிந்து) அதுகேட்டு க்ருத்த(ஐ)னய் ப்ரக்ருத்யா (வ)பலோத்தரணை கம்ஸனுடையநினைவைக் கடிந்து- அவன் நினைத்த நினைவைவவன்றன்னோடேபோக்க. (க) “கிஷ்டெ ரணாலவீரோண - கிமிந்த்ரோணல்ப வீர்யேண”

“வஞ்சனத்துவந்த பேய்ச்சியாவி பாலுள்வாங்கினாய் - மண்ணளந்துகொண்டகாலனே” என்றநயம். குவலபாபீடத்தைப் போலேயும் கம்ஸனைப்போலேயும் ஏதிரியாய்த் தோற்றுகையன்றிக் கே, தாய்வடிவுகொண்டு வஞ்சனையால்வந்த பூதனையினுடைய ப்ராணனைப் பாலோடேகூட வாங்கினாய். அவனும் தாயாய் முலை கொடுக்கவந்தாள்; இவனும் பிள்ளையாய் ஆகரத்தோடே அம்முலைப் பாலையமுதுசெய்தான். துஷ்ப்ரக்ருதிகளுக்கு நாஸகமான தர்மிஸ்வபாவத்தாலே அவன்நினைவு அவள்தன்னோடேபோனவித்தனை. முலைவழி பாலே ப்ராணனைவாங்கின ஆஸ்சர்யத்தாலும், துர்வர்க்கத்துக்கு ஜ்ஞாததயாவன்றிக் கே ஸத்தயா நாஸகரணுகையாலும், ஸர்வாதிகன் ரீயேயென்கை. (உ) “ஹநுந்தவிஷ்வாந்திஸா ரவஜிஹிஸா” - ஸ்தந்யம் தத்விஷ்ணம் மிஸ்ரம் ரஸ்யமாஸீஜ்ஜகத் குரோ” என்னக்கடவதிறே. “உருத்து” என்று பாடமானபோது- குவலபாபீடநிரஸந்தாலும் திருவுள்ளத்திலே சினம் மாறுமையைச் சொல்லிற்றே.

(மண்ணளந்துகொண்டகாலனே) பூபாரமானநீ கம்ஸநிரஸகமேயன்றிக் கே, தன்சேஷித்வத்தைப் ப்ரகாசிப்பிக்கைக்காகப் ப்ரஹ்மாதிரஸகலஜ்ஜகர்கள் தலையிலும் வைத்த திருவடிகளை யுடையவனே. “காலனே” என்று ப்ரதிகூலர்க்கு ம்ருத்புவானவனே யென்றுமாம்.

(உரு) மிடுக்கு. † (தயன்) மிடுக்கிலே அதிகனென்றபடி. மிடுக்களே வென்ன வருளிச்செய்கிறார் (கிமிந்த்ரேணேத்யாதி). மிடுக்களுகையாலே யன்றோ “அல்பவீர்யேண இந்த்ரேணகிம்” என்று கம்ஸன்சொன்னானென்றபடி.

(சந)

(ச) வி பு-ரு-ச-ச. (உ) ஹரிவம்-விஷ்ணு-ச-கஅ. † (பா) கடந்து நீ (பா) கண்டக † “உருத்தமன்” என்று அரும்பதபாடும்.

கஉச திருச்சந்தவிருத்தம் சச-பா, பாலினீர்மை, வ்யாக்யாநம்

மூ.—பாலினீர்மைசெம்பொனீர்மை பாசியின்பசும்புறம்

போலுநீர்மைபொற்புடைத் தடத்துவண்டுவிண்டுலா

நீலநீர்மையென்நீவை நிறைந்தகாலநான்குமாய்

மாலினீர்மைவையகம் மறைத்ததென்னநீர்மைமே (சச)

(அஞ்சனத்தவண்ணனாய் ஆதிதேவனல்லையே) (க) “நீயுடையபுர
யுலூர வாய்-மெனுவெவலாவார-நீலதோயதமத்தயஸ்த்தா வித்யு
ல்லேகேவபாஸ்வரா” என்கிறபடியே-விவக்ஷண விக்ரஹபுக்தனாய்க்
கத்துக்கு உத்தபாதகனாய், அத்தாலே உஜ்ஜ்வலன்னவனல்லையோ; ஜக
த்காரணத்வத்தோபாதி அப்ராக்ருத திவ்ய விக்ரஹயோகமும்ஸர்
வாதிகவஸ்துவுக்கு லக்ஷணமென்றை. (சங)

நாற்பத்தினாலாம்பாட்டு. (பாலித்யாதி)

பாலினீர்மை கூதீரத்தினுடையபோலவிருக்கும் வெரு

த்த ஸ்வபாவம்,

செம்

சிவந்த

பொன்

காஞ்சநத்தினுடைய போலவிருக்கிற

நீர்மை

ரத்தவர்ணமாகிற ஸ்வபாவம்

பாசியின்

ஸைவாலத்தினுடைய

புறம்

ப்ரதேஸத்தினுடைய

பசும்

பசுமையோடு

போலும்

ஸந்ருமமானஹரிதவர்ணமாகிற ஸ்வபா

நீர்மை

வம்

பொற்புடை

அழகியதான

தடத்து

தடாகத்திலே யிருக்கிற

வண்டு

ப்ரமரங்கள்

விண்டு

உலா

பறவாநின்முள்ள

நீல

கருநெய்தல் பூவினுடைய போலிருக்கிற

நீர்மை

நைல்யமாகிற ஸ்வபாவம்

என்றிவை

என்கிறவிவைகள்

நிறைந்த

பூர்ணமான

காலநான்கு

} க்ருகாதியுகசதுஷ்டய நிர்வாஹகளுன

மாய்

மாலினீர்மை } எம்பெருமானுடைய வெள்ளப்பயத்தை
வையகம் பூலோகத்திலுள்ளவர்கள் (மஞ்சார்க்ரோ
மறைத்தது திரஸ்கரித்தது [புந்திவத்]
என்னநீர்மையே } என்ன தூர்வாஸநா ஸ்வபாவம்.

(“க்யுதெஸு-க்யுதெஸு-ஹு-க்யுதெஸு-க்யுதெஸு-
ப்பாஹு-” “க்யுதெஸு-க்யுதெஸு-க்யுதெஸு-க்யுதெஸு-
யாமரக்தவரணோவெள” “க்யுதெஸு-க்யுதெஸு-
த்வாபரேபகவாந்ஸ்யாம” “க்யுதெஸு-க்யுதெஸு-
கலெளக்ருஷ்ணம் த்விஷாக்ருஷ்ணம்” இத்யாதி த்வஷ்
டவ்யம். [“பொற்பு மஞ்சுபொற்பு கட்டழகம்” என்னக்
கடவது, “நீலம் பானல் காவிகருங்குவளை” என்னக்கட
வது). (சச)

அ. — நார்ப்பத்து நாலம்பாட்டு. “மண்ணளந்துகொண்டகா
லனே” என்று = முறையறிவித்தபடியும், “அஞ்சனத்தவண்ண”
என்று முறையறிந்தவர்கள் ஆஸ்ரயிக்கைக்குமுன்பாஸ்ரயமானவடி
வும்பரஸ்துதமாய்நின்றது-கீழ்: “க்ருதாதிபுகங்கலில் சேதநர்ஸத்வா
திசுணாகூலமாக ஸ்வேதாதிவாணங்களை விரும்புகையாலே அந்த
காளமேகநிபஸ்யாமமான நிறத்தையழியமாறி அவர்களுக்கும்வர்
ணங்களைக்கொண்டு அவ்வவாஸங்களிலே முகங்காட்டச்செய்தே
யும் ஸம்ஸாரிகள் காற்கடைகொள்ளுவதே! இவென்ன தூர்வாஸ
நா(வ்ய)பலம்” என்கிறார்:

வ்யா. — (பாலினீர்மை) க்ருதயுகத்திலுள்ளார்ஸத்வப்ரகாராய்
வெளுப்பு உகக்குமவர்களாகையாலே அவர்களுக்குப் பால் போ
ன்ற நிறத்தைக்கொள்ளும்; நீர்மை-ஸ்வபாவம். அதாகிறது-நிறம். (க)
“வளையுருவாய்த்திகழ்ந்தான்” என்றும், (உ) “சங்கவண்ணமன்ன
மேனி” என்றும் சொல்லுகிற ஸ்தோதரத்தில் “பாலினீர்மை” என்றது.
இவ்வெளுப்புக்கு ஆஸ்ரயம் (ரு) “வாஸ-ஸாஸ-ஸர்வரஸ” என்கிற
விஷயமென்று தோற்றுகைக்காக. [(செம்பொன்னீர்மை) த்ரேதா
யுகத்தில்வந்தால் (ச) “ஸாஸ-ஸாஸ-ருக்மாபம்” என்றும் (ரு) “சுட்டு

கஉஅ திருச்சந்தவிருத்தம் சச-பா, பாஸினீர்மை, வ்யாக்யாநம்.

ரைத்த நன்பொன் உன் திருமேனியொளி யொவ்வாது” என்
றும்கொல்லுகிறபடியே-சிவந்ததிருநிறத்தைக்கொள்ளும்.(க)“சேய
னென்றுந்திரேதைக்கண்” என்கிற ஸ்த்தாநத்திலே “செம்பொனீர்
மை” என்றது; அந்நிறத்துக்கு ஆர்வமான விக்ரஹம் மஹார்க்க
மென்று தோற்றுக்கக்காக.

(பாசியின் பசம்புறம்போலும் நீர்மை) த்வாபரபுகத்திலே வந்
தால் பாசிபினுடைய புறத்தில் பசுமைபோலே ஸ்ரமஹரமான திரு
நிறத்தையுடையனாய். (பொற்புடைத் தடத்து வண்டுவிண்டிலா
நீலநீர்மை) கலிபுகத்திலேவந்தால் எல்லாவடிவும் கொண்டாலும்
அபிமுதீகரிப்பாரில்லாமையாலே ஸ்வாபாஸிகமான நீலகிறமாயிருக்
கும். (உ) “நிலைநின்ற பின்னைவண்ணங்கொண்டல் வண்ணம்” என்
னக்கடவதிறே. (ங) “கலெளஜமஜீ கிழ - கலெளஜகற்பதம்” அழ
கிய தடாகத்திலே வண்டுகள் நெருங்கப்படிந்து மதுபாநத்தைப்
பண்ணி, அத்தால்வந்த ஹர்ஷத்தாலே சிறகுவிரித்து உலாவாநின்
றுள்ள நீலப்பூனின் நிறம்போலேயிருக்கிற நிறத்தையுடையனாய்.
இத்தால் ஸ்ரமஹரமாய் செவ்வியையுடைத்தான நீலப்பூவென்கை.
பொற்பு—அழகு. (விண்டல்—அலர்தல்.)

(என்றிவை நிறைந்தகாலநான்குமாய்) ஆஸ்ரிதார்த்தமாகக்
கொள்ளும் அந்நிறங்கள் குறைவற்றிருந்துள்ள சதுர்யுகமாய். இந்
நிறங்கள் நாலுயுகத்திலும் குறைவற்றிருக்கை.(மாஸினீர்மை) இப்
படியிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரனுடைய நீர்மையை—இஸ்ஸைஸல்பத்
தை. (வையகம் மறைத்ததென்னநீர்மையே) பூமியிலுள்ளார் ஆர்
யியாதே காற்கடைக்கொண்டது என்னதூர்வாஸகையினாலே,கான்.
“ஆண்கொழுநாதி - மஞ்சார்க்கோருந்தி” என்னுமாபோலே,ததந்
தர்ப்பூதரைச் சொல்லுகிறது. “மறைத்தது” என்கிறது. (ச)
“மண்ணாயாவலாவுகீ - குணமாய்ஸமாவ்ருதே” என்னுமா
போலே பகவதநுக்ரஹத்தையும் அதிஸயித்திருப்பதே! அநாதிகால
தூர்வாஸகை யென்கை. (சச)

(க) திருநெ-க.

(உ) தி-மொ-ச-க-அ.

(ங) வி-பு-க-க-சக.

(ச) வி-க-க-அ

திருச்சந்தவிருத்தம்-சீநு.பா, மண்ணுளாய் வ்யாக்யாரம். ௧௨௯

மூ,—

மண்ணுளாய்கொல்விண்ணுளாய்கொல் மண்ணுளேமயங்கிநின்று
எண்ணுமெண்ணகப்படாய்கொ லென்னமாயைநின்றமர்
கண்ணுளாய்கொல் சேயைகொ லனந்தன்மேற்கிடந்தவெம்
புண்ணியா புனந்துழா யலங்கலம்புனிதனே. (சுரு)

நாற்பத்தைந்தாம்பாட்டு. (மண்ணுளாய்கொலித்யாதி).
மண்ணுளாய் லீலாவிபூதியிலே ப்ராக்ருத ஸ்ஜாதீயனா
யவதரித்தாய்.

கொல் இதைன்னுயிருக்கிறது.
விண்ணுளாய் பரமபதவர்த்திகளானநித்யஸூரிகளுக்கு
ஆய் நிர்வாஹகனா யிராகின்மவனே
கொல் இதைன்னுயிருக்கிறது;
மண்ணுள் லீலாவிபூதியிலே [ற
மயங்கி நின்று விபரீதஜ்ஞாநங்கனையுடையராய் வர்த்திக்கி
எண்ணும் ப்ரயோஜனாத்நங்கனையே சிந்தித்துக்
கொண்டிருக்கிற ஸம்ஸாரிகளுடைய

எண் மனோரதத்துக்கு
அகப்படாது விஷயமன்றியிலே யிருக்கிறவனே
கொல் இதைன்னுயிருக்கிறது.
நிந்தமர் உன் திருவடிகளிலே அநம்பப்ரயோஜனா
யிருப்பார்க்கு

கண்ணுளாய் சக்ஷுர்விஷயனாய் ;
கொல் இதைன்னுயிருக்கிறது.
சேயை ஆற்றிதவிரோதிகளுக்கு தூரஸ்த்தனூய்
கொல் இதைன்னுயிருக்கிறது. ('சேய்' என்றுதூ
ரத்துக்குப்பெயர்).

அனந்தன்மே } திருவனந்தாழ்வான்மேலே சாய்ந்தரு
ல் கிடந்த } ளின,
எம் என்னுடைய
புண்ணியா அநந்யார்ஹஸேஷித்வத்தைஎனக்குஉண
ர்த்தினவனே;

(வா-ஸோஸ்யநயத்தி-பா-ண) - வா-ஸோஸ்யாவஸ்ய

[illegible]

புனந்துழாய் } மாலாருபேண விநயஸ்தமான திருத்து
லங்கலம் } ழா யிதள்களை யுடைய

புனிதனே பரமபாவனே!

என்னமாயை என்னவாய்சர்யம்.

(५६)

அவ.—நாற்பத்தைந்தாம்பாட்டு. பகவத் ஸௌல்பயத்தையும் அதியுயித்திருந்துள்ள ஸம்ஸாரிகளுடைய துர்வாஸநையால் வந்த இழவைச்சொன்னார் கீழ்; இக்ஷ-அவர்களிலே அந்யதமனன வெனக்கு தேவீருடைய பரத்வஸௌல்பயங்களையும், ஆஸ்மிநர்க் கெனியனாய் அநாஸ்மிநர்க்கு அரியனா யிருக்கிறபடியையுங்காட்டி என்னை அந்யார்ஹமாக்குவதே! இதென்ன ஆஸ்சர்யமென்கிறார்.

வ்யா.—(மண்ணுளாய்கொல்) (க) “சுவாக்ஷாநாஃ—அவாக்யநாதாஃ” என்கிறபடியே பூர்ணரானதேவரீர்ஸர்வஸமாஸ்யணீயராகைக்காக ஸாபேஷ்டராய், அப்ராக்ருதமாய் அதிந்த்ரியாமன விக்ரஹத்தைப் ப்ராக்ருதஸஜாதீயமாக்கிக்கொண்டு அவதரித்து சக்ஷரர் விஷயமானாய், “கொல்” என்று - ஏகாஸ்யத்திலே விருத்ததர்மங்கள் காண்கையாலே, இதென்னையிருக்கிறதென்கிறார். அதாகிறது-வீதாவியோகத்தில் கலக்கமும், ஒருநிரியத்துக்கு மோக்ஷப்ரதானமும். (உ) “ஹ்யுஹாஸிக்ஷுந-ப்ருச்சாமிகஞ்சந” (விண்ணுளாய்கொல்) அஸ்ப்ருஷ்ட ஸம்ஸாராகந்த(மய்ய)ரானநித்யஸ-விகிதருக்கும் பரிச்சேதிக்கவொண்ணாத பெருமையையுடையவாய். (கொல்) நித்யஸ-விகிதருக்கு நிர்வாஹகனாயிருக்கையும் குஹ ஸபரீ ஸாக்ரீவாதிகளுக்கு நிர்வாஹ்யனாயிருக்கையுமாகிறவிதது என்னையிருக்கிற

அரு — நாற்பத்தஞ்சாம்பாட்டு. இரண்டும் ஏகாஸ்ரயத்திலே யுண்டென்று சொன்னவிடமுண்டோவென்ன வருளிச்செய்கிறார் (ப்ருச்சாயிகஞ்சந) என்று. (சுந)

(५७)

திருச்சந்தவிருத்தம் சீதி-பா, மண்ணுளாங் வ்யாக்யாநம் ௧௩௧

தோ! என்கிறார். (மண்ணுளே மயங்கிநின்றெண்ணுமெண்ணகப் படாய்கொல்) இப்பரத்வஸௌஸ்யங்களைப் பரக்ருதிஸ்பர்ஸத்திலே வந்த விபரீதஜ்ஞாநத்தை யுடையராய் ப்ரயோஜனாத்ரபரரான ஸம்ஸாரிகள் மனோரதிக்கும் மனோரதத்துக்கும் அவ்வருகாம்படி யிருத்தி. (என்னமாயை) என்கிற விது - இப்பாட்டின் முடிவிலே க்ரியையாகக் கடவது.

(கிந்தமர் கண்ணுளாய்கொல்) உன் திருவடிகளிலே அந்ந் ப்ரயோஜநராயிருப்பார்க்கு, (க) “வாரித்ராணாயஸாபுநாபு. பரித்ராணாயஸாதாநம்” என்கிறபடியே உள்ளபடியை ஸாக்ஷாத் கரிப்பியாநிப்புதி. (சேயைகொல்) ஆஸ்ரித விரோதிகளுக்கு உன்னை யறியவொண்ணாதே எதிரிட்டுமுடிந்துபோம்படி தூரஸ்த்தனாபிருப் புதி. (க) “விநாஸாயவிக்ஷிப்தாபு-விநாஸாயசதுஷ்ச்ருதாம்” என் னக்கடவதிதே. (கொல்) ஸம்பந்தம் ஸமாநமாயிருக்க அந்ந் ப்ரயோ ஜநர் பக்கலிலும் தத்விரோதிகளபக்கலிலுமுண்டான இஸ்வபாவங் கள் என்னாபிருக்கிறதோ. இவ்விருத்த தர்மாஸ்யத்வமாகிற தேவரீ ருடைய ப்ரபாவம் ப்ரமாணப்ரஸித்தமாகையாலே பொய் யென்ன வொண்ணாது. விருத்தஸ்வபாவங்களாகையாலே மெய் யென்ன வொண்ணாது. (அனந்தன் மேல் கிடந்த எம்புண்ணியா) அதெ ல்லாங்கிடக்க, திருவநந்தாழ்வான் மேலே சாய்த்தருளினவழை க்காட்டி தேவரீருடைய ஆஸ்ரித ஸம்ஸ்ரேஷ் ஸ்வபாவத்தையும் என்னுடைய அந்ந்யார்ஹ ஸேஷத்வத்தையும் எனக்கு உணர்த்தின வனே. “வாஹுநாயகீ-வாணு: - பும்ஸ்வம் நயதிதி புண்ய” என்கிறபடியே இருவருடைய ஸ்வரூபத்தையும் ப்ரகாசிப் பிக்கைக்கு உபாயமானவனே.

(புனர்துழாயலங்கலம்புனிதனே) தோளும் தோள்மலைபுமான அழகைக்காட்டி, விஷயாந்தரருசியென்ன, (உ) “வொரொணாதூவ. ஹாரிணா - சோரேணாத்மாபஹாரிண” என்கிற ஆக்மாபஹார மென்ன, இவ்வருத்திகளைத் தவிர்த்த பரமபாவநனே, (என்னமா யை) இதென்ன ஆஸ்சாயம். என்திறத்தில் நீசெய்தருளின இவை என்னுல் பரிச்சேதிக்கலாயிருந்ததில்லை யென்கிறார். (சரு)

சுருஷி திருச்சந்தவிருத்தம் சக-பா, தோடுபெற்றவ்யாக்யாரம்.

மு.—தோடுபெற்றதண்டுழா யலங்கலாடுசென்னியாய்
கோடுபற்றியாழியேந்தி யஞ்சிறைப்புள்ளூர்தியால்
நாடுபெற்றனமைநண்ண மில்லையேனுராயினேன்
விடுபெற்றிறப்பொடும் பிறப்பதுக்குமாசொலே. (சக)

நாற்பத்தாரும்பாட்டு. (தோடித்யாகி).

தோடு கேஸாங்களை (ஏடும்தோடும் ஸீவினித
மென்னக்கடவது)

பெற்ற உடைய

தண் ஸ்ரமஹரமான

துழாய் திருத்துழாயினுடைய

அலங்கல் திருமாலையை யுடையவனே (படலை யல
ங்கல் மென்னக்கடவது)

ஆடு ப்ரணதர்பக்கல் முகப்ரதாரத்தாலே அ

சென்னியாய் திருமுடியை யுடையவனே !

கோடு ஸ்ரீபாஞ்சஜந்ததை (கம்புகோடு சங்கெ
னப்படும்)

பற்றி தரித்து

ஆழி திருவாழியாழ்வானை

ஏந்தி தரித்து

அம் அழகிதான

சிறை திருச்சிறைகையுடைய

புள் பெரியதிருவடியை

ஊர்தி நடத்தாநின்றாய் ;

ஆல் ஹந்த; (துக்கீகாதிஸயத்யோதகம்)

நாடு அக்காலத்திலிருக்கும் லோகங்கள்

பெற்ற லபித்த

நன்மை பெரியதிருவடியை மேல்கொண்டு ஸஞ்

சரித்த விந்த நன்மையை

ந்நமில்லை } கிட்டப்பெற்றிலே னாகிலும்
பேனும் }

திருச்சந்தவிருத்தம்-சக-பா, தோடுபெற்ற வ்யாக்யாநம் கக.க.

நாயினேன் திறந்த வாசல்கள்தோறும் திரியும் பதார்
ததம் போலே அத்யந்தாஸூத்தியு
டையனான் நான்

விடு மோக்ஷத்தை
பெற்று லபித்து
இறப்பொடும் இந்த ஸரீர விமோசனத்தோடே
பிறப்பு இனியொரு ஸரீரபரீக்ரஹத்தை
அறுக்கும் போக்கும்
மாறு உபாயம்
சொல் அருளிச்செய்யவேணும். (சக)

அவ. — நாற்பத்தாரும்பாட்டு. “அனந்தன்மேல்கிடந்தளம்புண்ணியா” என்று - ஸ்வரூபத்தை அறிவிக்கையாலே ஸம்ஸாரத்திலே வந்து ஆவிப்ப்பவித்தும் அவதரித்தும் பெரிய திருவடிதோளிலே யேறி ஆஸ்ரித நிருந்தவிடத்திலே சென்று ரக்ஷித்த காலமெல்லாம் இழந்தேன், இனி இழவாதபடி விரோதி நிவ்ருத்தி பூர்வகமாகநான் உன்னைப்பெறும் விரகு அருளிச்செய்ய வேணுமென்கிறார்.

வ்யா. — (தோடுபெற்ற தண்டுமூலமல்கலாடு சென்னியாய்) உன் திருமேனியின் ஸ்பர்ஸத்தால் தழைத்துக்குவிந்திருந்துள்ள திருத்துழாய் மாலையை புடையையாய், ப்ரணதஜநங்கள் பக்கல் முகப்பரதாந்தாலே அசைந்துவருகிற திருமுடியையுடையையாய், ஸர்வேஸ்வர ஸ்பர்ஸமிதே-சேதநர்க்கு அஸக்கோசத்துக்கும் தாப ஸாந்திக்கும்மேது. இத்தால் - கண்டபோதே ருசிபிறக்கும்படியான ஒப்பணையழகையும், ஆபிமுக்கியம் பண்ணினார்பக்கல் முகப்பர தாநம்பண்ணும் நீர்மையையும் சொல்விற்று. (தோடு) பூவிதழ்.

(கோடுபெற்றியாழியேந்தி) ஆஸ்ரித விரோதிகளை தவநியாலே மண்ணுண்ணும்படி பண்ணுகைக்கு ஸ்ரீ பாஞ்சஜந்யத்தைப்பற்றி, (க) “கருதுமிடம் பெருகு” என்கிறபடியே எதிரிகளைச் சென்றழிக் கைக்குத் திருவாழியை ஏந்தி. ஆஸ்ரிதர்க்கு முகங்கொடுக்குமள வன்றியே அவர்கள் விரோதிகளையும் அழியச்செய்யும் பரிகரங்களை

அரு. — நாற்பத்தாரும்பாட்டு. ஸ்பர்ஸத்தாலே திருத்துழாய் தழைக்கக் கூடுமொவ்வென்ன வருளிச்செய்கிறார் (ஸர்வேஸ்வரஸ்பர்ஸமீத்யாதி). (கோடு) ஸ்ரீ பாஞ்சஜந்யம். (சக)

கஉச திருச்சந்தவிருத்தம் சஎ-பா, காரொடு வ்யாக்யாநம்.

மூ.—காரொடொத்தமேனி நங்கன்கண்ண விண்ணினுதனே
 நீரிடத்தராவணைக்கிடத்தி யென்பரன்றியும்
 ஓரிடத்தையல்லே யெல்லையிலே யென்பராதலால்
 சேர்விடத்தையினென் தெரிந்திறைஞ்சுமாசொலே. (சஎ)

யுடையவனென்கை. (அஞ்சிறைப்புள்ளூர்தியால்) ஸ்வஸ்பர்ஸத்தா
 லே அழகுபெற்ற திருச்சிறைகையுடையபெரியதிருவடியை நடத்தா
 நிறி. அவனை மேற்கொண்டால் ஈஸ்வரனுக்கு அலங்காரமா
 யிருக்கும்படியான அழகைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். இத்தால் -
 ஆஸ்ரிதரிருந்த ஸம்ஸாரத்திலே ஆபத்தகைகளிலே சென்று முகங்
 காட்டி ரகஷிக்கும் நீர்மையைச் சொல்லிற்று. இப்படி தன்னை
 ஆளியுண்டி)தாநம் பண்ணின் காலமெல்லா மிழந்தேனென்கிறார்.
 “ஆல்” என்று - விஷாதாதிசயஸூசகம்.

(நாடுபெற்ற நன்மை நண்ணமில்லையெனும்) இருந்ததேகுடியா
 கக் காணலாம்படி பெரியதிருவடியை மேற்கொண்டு ஸஞ்சரித்த
 இந்த நன்மையை நான் கிட்டப்பெற்றிலேனாகிலும், நான் விமுக
 னானகாலமெல்லா மிழந்தாலும் எனக்குருசிபிறந்தவின்றும் தேவரீ
 ருள்ளீராயிருக்க இழக்க வேணுமோவென்கை. (நாயினேன் வீடுபெ
 ர்று) அந்நயகதியான நான் பகவத் ப்ராப்திருபமானமோசுத்ததைப்
 பெற்று. (நாயினேன்) அநாதிகாலம் திறந்து கிடந்தவாசலெல்
 லாம் துழைந்து ஸர்வராலும் பரிபூ(ஊடு)தனான நான். உகந்து
 தொட்டாலும் எதிர்த்தலைக்கு அஸுத்தையை விஹிப்பிக்கும்நிறை
 தையையுடையநான்.

(வீடுபெற்று) இப்படிப்பட்டிருந்துள்ள நான் உனக்கு ஸத்ரு
 ஸரான நித்யஸூரிகள் பேற்றைப்பெற்று. அகிஞ்சநனானான், பூர்
 ணருடைய பேற்றைப்பெற்று. (இறப்பொடும்பிறப்புக்குமாசொ
 லே) இஸ்வரத்தினுடையவிமோசுத்ததோடே இனியொரு ஸரீரபரி
 க்ரஹம் பண்ணாதபடி ஸம்ஸாரத்தை யறுக்கும் விரகு அருளிச்செ
 ய்யவேணும். சிறைக்கூடத்திலிருந்த ராஜகுமாரன் தலையிலே
 அபிஷேகத்தைவைத்து, பின்புசிறையை வெட்டிவிட்டாப்போலே,
 ப்ராப்தி முன்பாக விரோதியைப்போக்கும் விரகு அருளிச்செய்ய
 வேணும். (சக)

நாற்பத்தேழாம்பாட்டு. (காரித்யாதி)

காரொடு

கானமேகத்தோடு

திருச்சந்த விருத்தம், சா-பா காரொடு வ்யரஃபாரம். ௧௩௫

ஒத்த	ஸத்ருமான்
மேனி	திருமேனியுடைய.
நங்கள்	அப்போதே ஆஸ்ரிதர்க்கு அநுபாவ்யமா
	க்கின
கண்ண	க்ருஷ்ணனே !
விண்ணின்	நித்பஸூரிகளுக் கநுபாவ்யனே
நாதனே }	
நீர்	கூரீராப்தியினுடைய
இடத்து	ப்ராதேஸத்திலே
அராவண	திருவநந்தாமுவானுகிற படுக்கையிலே
கிடத்தி	ஸ்வேதத்தீப வாஸிகளுக்கு அநுபாவ்ய
	னும்படி கண்வளர்ந்தருளுகிறாய்;
என்பர்	வேதவைதிகர்கள் சொல்லுவார்கள்.
அன்றியும்	அதொழியவும்
ஒரிடத்தைய	ஒருவிடத்திலே வர்த்திக்கிறாயில்லை; (ஸர்
ல்லை }	
எல்லையிலை	தஹராதி வித்யைகளிலே சொல்லுகிற
	ஆஸ்ரணீயஸ்தலங்களுக்குப் பரிச்சேத
	மில்லை;
ஆதலால்	தேஸகால விப்ரகர்ஷ அதிக்ருதாதிகா
	ரக்வ ப்ரதிபத்த்ய விஷயத்வங்களா
	ளாலே கீழ்ச்சொன்ன விவை ஆஸ்ரய
	ணீய ஸ்த்தலமல்லாமையாலே
நாயினேன்	அதி நிஹீநனான நான்
சேர்விடத்தை	ஆஸ்ரயணீயஸ்த்தலத்தை
தெரிந்து	இதமென்று புத்திபண்ணி
இறைஞ்சுமா	ஆஸ்ரயிக்கலாம்படி
று }	
சொல்	அருளிச்செய்யவேணும். (சஎ)

அங்.—நாற்பத்தேதழாம்பாட்டு. பரவ்யூஹவிபவங்களடங்க
ஆஸ்ரயணீயஸ்தலமன்றோ, அதிலே ஒரிடத்தைப்பற்றி ஆஸ்ரயித்து
ஈமம்மைப்பெறமாட்டாரோவென்ன; அவ்விடங்களெனக்கு நிலமல்ல;

அருளிச்செய்யவே ஊமென்கிறார்.

வ்யா—(காரொடொத்த மேனிநஞ்சுகண்ண) காளமேகத்
தோடு ஸத்ருஸமாய் ஆகர்ஷகமான வடிவையுடையவாய். அத்தை
ஆஸ்மிதர்க்கு ஸ்வம்மார்க்கிவைத்த சுருஷ்ணனே. இத்தால்-காலவிப்ர
கர்ஷத்தால் எனக்கு ஆஸ்ரயிக்க விரகில்லையென்கிறார். அந்தக்கால
விப்ரகர்ஷமாகிற குற்றமின்றிக்கே நித்யமாயிருக்கிற பரமபதத்தில்
வடிவைப்பற்றி ஆஸ்ரயிக்கமாட்டேரோவென்ன; (விண்ணின்நாத
னே) அவ்வடிவை நித்யஸூரிகள் நித்யாநுபவம் பண்ணுமத்தனை
யொழிய தேஸ விப்ரகர்ஷத்தாலே எனக்காஸ்ரயிக்க விரகில்லையென்கை.

(நீரிடத்திராவணைக்கிடத்தி) தேசகால விப்ரசர்ஷங்களாகிற குறையின்றிக்கே க்ஷீரார்த்தியிலே நித்ய ஸந்திஹிதரல்லோமோ வென்ன; அவ்விடமும் சுவேதத்வீபவாஸிகளுக்குச் காதாசிக்கமாகக் காணலாமித்தனை யல்லது அஸ்தாதாதிகளுக்கு வரவுமொண்ணது. (ஏன்பர்) இப்படித் தம்மேதங்களுக்கும் ஜ்ஞாநாதிகரான வைதிகர்களும் சொல்லக்கேட்டேட்டோம் பரிமித்தனை. (க) “சுஜாயசோமோவஹுயா விஜாயதே” சுஜாயமாரோபஹுயாதாவிஜாயதே” (உ) “யத்ராவதீணஃ க்ஷீராவ்யோ பரமஸுஹநராக்ருதி - யத்ராவதீர்ணைக்ருஷ்ணாக்ஷயம் பாம் ப்ரஹ்ம நராக்ருதி” என்று க்ருஷ்ணாவதாரமும் கேட்டே போருமித்தனை. (ங) “தஜ்ஜெஷ்டா வரஃவஃ வஃபாவஸ்யுதிஸு-ராயம்-தத்விஷ்ணோ பரமம்பதம் ஸதாபஸ்யந்தி ஸு-ராயம்” என்றுபரமபதத்தினிருப்பும் ச்ருதிகள் சொல்லக்கேட்ட வித்தனை, (ச) “ஹஷ்டநாராயணஸ்ரீமாத் க்ஷீராரண-வயிகெதநஃ - ஏஷநாராயணஸ்ரீமாத்க்ஷீரார்ணவயிகெதநஃ” என்று - க்ஷீரார்த்தியில் வாஸமும் ஜ்ஞாநாதிகர் சொல்லக்கேட்டவித்தனை. (நீரிடத்து) கடலிடத்து. (அராவணை) அராவணை.

(அன்றியும்) அதொழியவும். (ஒரிடத்தையல்லே) ஒரிடத்திலே வர்த்திக்கிறாயல்லே; ஸர்வகதனென்கை. இதுவும், (௫) “பாபி-வாஸு மாமுபாஸ்வ” (௬) “பாபிவலிஜாநீஹி-மாமேவலிஜாநீஹி” என்றித் யாதிகளிலே ஸாபாஸ்யமாகபாஸநாத்ரைவித்த்யத்திலே சொல்

(க) யஜு-ஆர-ந. (உ) வி-பு. (ங) ஸாம-உத்தா- (ஈ) ஹரிவம்ஸ.
(இ) கௌடீ-ந-க.

மூ.—குன்றினின்றுவானிருந்து நீள்கடற்கிடந்துமண்
ஒன்றுசென்றதொன்றையுண்டதொன்றிடந்துபன்றியாய்
நன்றுசென்றநாளவற்றுள் நல்லுபிர்படைத்தவர்க்கு
அன்றுதேவமைத்தளித்தவாதிதேவனல்லேயே. (சஅ)

லப்பட்டதிதே. (எல்லையில்லை என்பர்) தஹரபாண்டிய வைஸ்
வாரோரபகோஸிலாதி வித்யைகளிலே சொல்லுகிற ஆஸ்ரயணீய
ஸ்த்தலங்களுக்குஎல்லையில்லைமிறே; அவையும், (ச) 'யஜோதாநவெஷ-
யமாத்மாநவேத' என்று-ப்ரதிபத்தி விஷயமல்லாமையாலும் த்ரை
வர்ணிகாதிகாரமாகையாலும் நிலமல்ல.

(ஆதலால்) பரமபதம்தேசத்தால் விப்ரக்ருஷ்டமாகையாலும்,
அவதாரம் காலத்தால் விப்ரக்ருஷ்டமாகையாலும், கூர்ப்பதி அதி-
க்ருதாதிகாரமாகையாலும், அந்தர்யாமிதவம்-ப்ரதிபத்திக்குஅபூமி-
யாகையாலும், த்ரைவர்ணிகாதிகாரமாகையாலும் நிலமல்ல, (சேர்
விடத்தை நாயினேன்தெரிந்திறைஞ்சுமா சொலே) அயோக்யனான
நான் "(ஐடி) இதம்" என்று புத்திபண்ணி ஆஸ்ரயிக்கலாம் படி-
ஆஸ்ரயணீய ஸ்த்தலத்தை யருளிச்செய்யவேணும். (சஎ)

நாற்பத்தெட்டாம்பாட்டு. (குன்றித்யாதி).

குன்றில்நின்று திருமலையிலே நின்று
வானிருந்து பரமபதத்திலே யிருந்து
நீள் அணங்குசிதமாக
கடல் கூர்ப்பதியிலே
கிடந்து கண்வளர்ந்தருளி
மண்ணென்று ஓர்மண்ணை, ப்ரதாநமான பூமியை
சென்று நடந்து - அளந்து,
(அன்றிக்கே).

மண் பூமியிலே
ஒன்று ஓரிடத்திலே
சென்று அவதரித்து, என்றுமாம்;
அதொன்றை ப்ரதாநமான அந்தபூமியை
உண்டு வயிற்றிலேவைத்து
பன்றியாய் மஹாவராஹமாய்

சுதந்திரத்திற்குச் சந்தவிரும்பும் ச அ-பா, குன்றில்நின்ற, வ்யர்க்யாநம்

அதொன்றி } ப்ரதாநமான அந்தபூமியை உத்த(ஐ)
டந்து. } ரித்து

நன்று மஹாவராஹ ஸாந்தித்யத்தாலே நன்றாக
சென்றநாள் } சென்றநாளிலே, வராஹ சீலபத்திலே
வற்றுள் } யென்றபடி;

நல் ஸாஸ்த்ரதிகாசத்தாலே ஸ்ரேஷ்ட்டரான்
உயிர் மதுஷ்யர்களை

படைத்து ஸ்ருஷ்டித்து

அவர்க்கு அந்தமதுஷ்யர்களுக்கு

அன்று ரஜஸ்தமம் ப்ராசர்யகாலத்திலே

தேவு ஆஸ்ரயணிய தேவஜாதியை

அமைத்து ஸ்ருஷ்டித்து

அளித்த இப்படி பரஹிதங்கனையே ப்ரவர்த்திப்

பித்திர

ஆதி காரணபூதரான

தேவன் நிருபாதிகதேவன்

அல்லையே அன்றோ? (சஅ)

அவ, —நாற்பத்தெட்டாம்பாட்டு, ஆஸ்ரயணியஸ்த்தலங்களை
ஸ்ராமாந்யேந பாரித்துவைத்தோமாகில் அவற்றிலே ஒன்றைப்
பற்றி ஆஸ்ரயிக்கும் ஆஸ்ரிதர்க்கு ஆஸ்ரயணாகுலமாக பலப்ரத
னயிருக்கும்தொழிய, உமக்கு ஆஸ்ரயணியஸ்த்தலத்தை விசேஷி
த்துச் சொல்லுகை நமக்கு ப(ஐ)ரமோவென்ன; ஆஸ்ரிதாநாஸ்ரித வி
பாக(ஊம)மன்றிக்கே நின்றநின்ற நிலைகளிலே பரஹிதமே செய்யும்
ஸ்வபாவனாபின்பு என்னபேக்ஷிதம் செய்கையும் உனக்குபரமன்
றோவென்கிறார்.

வ்யா —(குன்றில் நின்ற)(க)‘கானமும் வானமும் வேடுமு
டைவேங்கடம்’ என்கிறபடியே தாழ்ந்தார்க்குமுசங்கொடுக்கைக்கா
கச் சிலரபேக்ஷியாதிருக்கத் திருமலையிலே நின்றநிலை. (வான்றுரு
ந்து) அஸ்ப்ருஷ்ட ஸம்ஸாரகந்த(உநீ)ரான நித்யஸுவிரிகளுக்குநி
த்யாநபவம் பண்ணுகைக்குப் பரஹிதத்திலேயிருக்கிற பெரியமே
ன்மையையுடையயாதிருக்கச்செய்தேயன்றோதிருமலையிலே வந்து
நின்றது. (நீள்கடல் கிடந்து) வானங்களையும் வேடரையும்போ

(ச)ச-நிருவ-சஎ:

சுருச்சந்தவிருத்தம்சுசு-பா-கொண்டைகொண்டவ்யாக்யாநம்

மூ—கொண்டைகொண்டகோதைமீது தேனுலரவுகூனிகுன
உண்டைகொண்டரங்குவோட்டி யுள்மகிழ்ந்தநாதனார்
நண்டையுண்டுநாரைபேர வரளைபாயநீலமே
அண்டைகொண்டு கெண்டைமேயு மந்தணீரரங்கமே. (சக)

நாற்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. (கொண்டையித்யா :

கொண்டை மயிர்முடியிலே

கொண்ட வை

ரைய

மீது மேலே

உலாவு ஸஞ்சரியாநின்றுள்ள

கூனி மந்தரையினுடைய

கூன் முதுகில் கூளை

உண்டை } வில்லிலே உண்டையவைத்து
கொண்டு }

அரங்க உள்ளேபுகும்படி

ஒட்டி தெறித்து

உள்மகிழ்ந்த ஹ்ருஷ்டனான

நாதனார் சக்ரவர்த்தித் திருமகன் வர்த்திக்கிற
தேசம்.

நண்டை குளீரத்தை

உண்டு

நாரை நாரையானது

பேர நடக்க.

வரளை

பாய நாரையைக்கண்டு துள்ள,

நீலமே கருநெய்தல்களை

அண்டைகொ அர

மேயும்

அம்

ரப்பயமாகமேயாநின்றுள்ள

ய

திருச்சந்தவிருத்தம் சகபாகொண்டைகொண்டவ்யாக்யாரம். ௧௪௯

தண் ஸ்ரமஹரமான
நீர் ஜலஸம்ருத்தியையுடைய
அரங்கமே கோயில். (ஏ - இது அறுபவத்தினுடைய
ஆகாரம்)

இப்பாட்டில் ப்ரபந்நவிஷயம் ஸ்வாபதேசம். (சக)

அவ.—நாற்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. “சேர்விடத்தை நாயி
னேன் தெரிந்திறைஞ்சுமா சொலே” என்றவிவர்க்கு இவரிருந்த
பூமியிலே சகஷுர்விஷயமாப், அவதாரங்கலிலுண்டான நீர்மை
களும் இழக்கவேண்டாதபடிருணபூர்த்தியோடேகோயிலிலேகண்
வளர்ந்தருளுகிற ஸம்ருத்தியைக்காட்டக் கண்டறுபவிக்கிறார்.

வ்யா.— (கொண்டை கொண்டகோதைமீது தேனுலாவு
கூனி) மயிர்முடியிலேயுண்டான மாலைபின்மேலே வண்டுகள் ஸஞ்
சரிக்கும்படியான ஒப்பனையாலே ஸ்ப்ருஹணீய வெஷையான
கூனி. இத்தால் - சேதநனுடைய நிஷக்ருஷ்டஸ்வரூபம் பூரீகொள
ஸ்துபம்போலே ஈஸ்வரனுக்கு ஸ்ப்ருஹணீயமென்று கருத்து.
கூனிகூன்) கீழ்ச்சொன்னவடிவுக்கும் ஒப்பனைக்கும் சேராதே
அவனுக்கு நிருபகமாய்ப்போந்த கூனை. இத்தால்-ஸ்வரூபவிரோ
தியாய், “சேவோஹம், மதுஷ்யோஹம்” என்று நிருபகமுமாய்
ஸ்வரூபத்துக்கு அவத்யமுமாயிருந்துள்ள அஹங்காரத்தை நினைக்
கிறார். (உண்டைகொண்டரங்கவோட்டி) லீலார்த்தமான வில்லி
லே உண்டையைவைத்துக் கூனை உள்ளே புகும்படியோட்டித்
தெறித்து. அவத்யமான அஹங்காரத்தை அநாயாலேநப்போக்க
வல்லசக்தியை நினைக்கிறார். (உள்மகிழ்ந்த நாதனார்) ஆஸ்ரிதர்க்கு
அவத்யமான அஹங்காரத்தை அநாயாலேநப் போக்குகையாலே
ஹ்ருஷ்டனாய், அச்செயலாலே என்னை யெழுதிக்கொண்ட சக்ர
வர்த்தித்திருமகள் வர்த்திக்கிறதேசம். இத்தால்-ஆஸ்ரிதருடைய
அவத்யங்களைப்போக்கி உகப்பானுந்தானெயென்கை. ஆக, சக்ர
வர்த்தித்திருமகனுடைய நீர்மையும் நம்பெருமாள் பக்கலிலேகா
ணலா மென்கிறார்.

அரு.—நாற்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. (கொண்டைகொண்ட கோதை)
கொண்டையிலே உண்டாயிருக்கிற கோதை. (கொள்கை) உடைத்தாகை,
(கோதை) மாலை, (அரங்க) மறைய.

க்சுஉதிருச்சந்தவிருத்தம்சகபாகொண்டைகொண்டவ்யாக்யநம்,

(நண்டையுண்டு நாரைபேர) நண்டைவிழுங்கினநாரையானது விழிங்கினதின்கனத்தாலே மலைபேர்ந்தாப்போலே பேர.இத்தால்-பாத(வாய்)கபதார்த்தத்தினுடைய கனம்சொல்லிற்று.(வாளைபாய்).அந்நாரைக்குத் தன்மேலே நோக்கென்று நினைத்து பயப்பட்டு வாளைபானதுதுள்ள. (நீலமே அண்டைகொண்டு கெண்டைமேயும்) அதின் மிகுதியைக்கண்டு, கெண்டையானது பயத்தாலே பரப்புமாறப்பூத்த நீலத்தினிருட்சியை அண்டைகொண்டு, அரணுக்குள்ளே வர்த்திப்பாரைப்போலே, பயங்கெட்டு மேய்ந்துவர்த்திக்கிறதேசம். இத்தால்-ஸம்ஸாரிகளை நலிகிற அஹங்காரத்தைக்கண்டு பீதராய், முமுகூஷக்களாய் உபாஸநத்திலே இழிந்த ஸாதகரைக்கண்டு இவையிரண்டும் பயஸ்தாநமென்று ஸர்வேஸ்வரனையே உபாயமாகப்பற்றி நிர்ப்பராய், ஸ்வரூபாத்ருபமான பகவத்குணாநுபவமே யாத்நராய் வர்த்திக்கும் ப்ரபந்நர்க்கு ஸ்மாரகமாயிருக்கிறதாய்த்து-கெண்டைகளினுடைய யாத்நர பென்கை, (அந்தண்நீரரங்கமே) அழகிதாய் ஸ்ரமஹரமான ஜலஸம்ருத்தியை யுடைத்தானகோயில். தாபத்ரயாதூரர்க்கு தாபஹரமான தேசமென்கை. “நீலமேயண்டைகொண்டு” என்று-ஸ்யாமமாய்ஸுகுமாரமான நீலந்தைஅண்டைகொண்டு என்கையாலே -பெருமானுடைய ஸௌந்தர்யமே அபாஸ்ரயமும், அத்நை ஆஸ்ரயித்திருப்பார்க்கு போக்யமுமதுவேயென்று கருத்து, இப்பாட்டில் சொன்ன ஸ்வாபதேசங்கள் இவர்க்கு நிலமல்லாதபோது தேசத்தை ஆஸ்ரயித்தநுபவிக்கஇழிந்தவர்க்கு இப்பாட்டால் ஒருப்ரயோஜனமில்லை. (சக).

(நீலம்) கருநெய்தல். (அதின் மிகுதி)நாரை, வாளை, இவற்றின் திரள்; ஸர்ப்பத்துக்கு அர்த்தமவேறாயிருக்க, இப்படி ஸ்வாபதேசத்திலேஒதுக்குவானென்னென்ன வருளிச்செய்கிறார் (இப்பாட்டில்த்யாதி). (நிலமல்லாதபோது)விவகையிலல்லாதபோது.

திருச்சந்த விருத்தம் ௫௦-பா, வெண்டிரை வ்யாக்யரீரம். கசந்

மூ.—வெண்டிரைக்கருங்கடல் சிவந் துவேவமுன்னொருநாள்

திண்டி றற்சிலைக்கைவாளி விட்டவிரீர்சேருமூர்

எண்டிசைக்கணங்களு மிறைஞ்சியாடுதீர்த்தநீர்

வண்டிரை த்தசோலேவேலி மன்னுசீரங்கமே.

(௫௦)

ஐம்பதாம்பாட்டு. (வெண்டிரை யித்யாதி).

வெண் வீ(சிவி)வீசேஷபத்தாலே வெளுத்திருக்

திரை கி றஅலைகளையுடைய

கரு கனூத்த

கடல் ஸமுத்ரமானது

சிவந்து ஸராக்நி தேஜஸ்வாலே சிவந்து

வேவ மறுகும்படி

முன்னொருநாள் இருபத்தெட்டாம் சதுர்யுகத்திலே

திண்டிற்ல் மிக்க வலியையுடைய (வீபஸ்யாலே

மிகுதியைக் காட்டுகிறது)

ஸ்ரீஸாரங்கத்தினின்றும்

திருக்கைகளாலே

வாளி சரத்தை

வீரர் ஆண்பிள்ளையானசக்கரவர்த்தித்திருமகன்

சேரும் வர்த்திக்கிற

ஊர் தேசம்,

எண்டிசை எட்டுத்திக்குக்களிலுமுள்ள

கணங்களும் ஐஸ்வர்யார்த்த்யாதி ஸமுஹங்களும்

இறைஞ்சி திருவடிதொழுது

ஆடும் தீர்த்தமாகுகிற

தீர்த்த பரிஸுத்தியையுடைய

நீர் ஜலத்தையுடைய,

வண்டு ப்ரமரங்கள்

இரைத்த ப்ரீத்யதியைத்தாலே ஸப்திக்கிற

சோலை உத்யாநங்களை

வேலி குழவுடைத்தான்

(மன்னுசீர்) “சீர்மன்னு” என்றவயயி.

கச்ச திருச்சுத்தவிருத்தம் ௫௦-பா, வெண்டிரை, வ்யாக்யாநம்

சீர் பாவநத்வ போக்யத்வங்களாகிற குணங்
கள்

மன்னு நித்யமாகச்செல்லா நிற்கிற

அரங்கமே கோயில். (௫௦)

அவ.— ஐம்பதாம்பாட்டு. ஆந்தரவிரோதத்தைப் போக்க
வல்ல அவதார வைபவத்தையும், பாத(வ்யாய)கபதார்த்த ஸகாஸத்
திலேநிர்ப்பயராய் வர்த்திக்கலாம்படிஅபாஸ்ரயமானதேஸவைபவ
த்தையும் சொன்னார்-கீழிற்பாட்டில்; இதில்-பாஹ்யவிரோதத்தைப்
போக்கவல்ல அவதார வைபவத்தையும்ஸ்ரவஸமாஸ்ரயணீயமான
தேஸவைபவத்தையும் அருளிச்செய்கிறார்.

வ்யா.—(வெண்டிரைக் கருங்கடல்) வெளுத்த திரைகளை
யுடைத்தான கருங்கடல். திரைக்கிளர்த்தியின் மிகுதிசொல்லிற்று.
(சிவந்துவேவ) கறுத்தகடலோடு வெளுத்த திரைகளோடுவாசியற
யார்க்கரியின்றிறமான சிவப்பே நிறமாய்மறாகும்படி தத்த(२-५)மான
படி. இத்தால் ஆஸ்ரிதரக்ஷணத்துக்கு வருணன் விரோதியாக அவனு
க்கு இருப்பிடமான கடலை அழியச்செய்தபடி. (முன்னொருநாள்
திண்டிறல் சிலைக்கைவாளிவிட்டவீரர்சேருமூர்) இருபத்தெட்டாம்
சதாயுகத்திலே மிக்கவலியையுடைய ஸ்ரீஸார்ங்கத்தை, (க) “வா
வோநீய - சாபமாநய” என்கிறபடியேவாங்கி அம்புகளையேவின
ஆண்பின்னை சேருமூர். “உள்மகிழ்ந்தநாதனார்” என்று ஆஸ்ரித
ரக்ஷணம் ஸ்வயம்ப்ரயோஜமாகப் பண்ணும் நீர்மையைச் சொல்
லிற்று-கீழிற்பாட்டில்; இதில் - விரோதிரிஸநஸக்தியைச்சொல்லு
கிறது. இத்தால்-அவதாரத்துக்குப் பிற்பாடரான ஆஸ்ரிதர்க்கு
ஸ்வாநுபவவிரோதியான ஸப்தாதிகளில் ப்ராவண்யத்தைப் போக்
குறைக்குக்கோயிலிலே நித்யவாஸம் பண்ணுகிறபடியென்கை.
திண்மையென்றும், திறலென்றும், வலியைச்சொல்லுகையாலே மிக்
கவலியென்றபடி.

(எண்டிசைக்கணங்களு மிறைஞ்சியாடுதீர்த்ததீர்) எட்டுதிச்
கிலுமுள்ள ஸமுஹங்கள் வந்து பெருமானைத் திருவடிதொழுது
தீர்த்தமாடி, தங்களபிமத விரோதியான ஸ்வபாபங்களையும்போக்
கும்புத்தியையுடைய நீரையுடைத்தாய்.(உ) “வாவ்ஸுகூதியம்பா

३३३

அரங்கமென்பார்நான்முதத் தயன்பணிந்தகோயிலே. (திரு)

ஐம்பத்தேராம் பாட்டு. (சரங்களை யித்ய: தி)

19

பொன் ஸ்வர்ணத்தை
 நுந்தி கோயிலிலே தள்ளி
 அலைக்கும் அலையா நின் னுள்ள
 வார்புனல் ப்ரவாஹரூபமான ஜலத்தையுடைய, திரு
 - க்காவேரியையுடைய வென்றபடி.
 நான் முகத்து சதுர்முகனான
 அயன் ப்ரஹ்மாவானவன்
 பணிந்த ஆஸ்ரயிக்கும்
 கோயிலே கோயிலே,
 அரங்கமென் ‘ராமஜித்யூவிய்யதெ - ரங்கமித்யபிதீய
 பர் தே’ என்று சொல்லுவார்கள். (“புரா
 ணவித்துக்கள்” என்றுசேஷம்). (நுக)

அவ.—ஐம்பத்தேதாராம்பாட்டு. (கடலைநியமித்து அக்கரை
 யிலேயேறி ராவணனை யழியச்செய்தவீரன் நித்யவாஸம் பண்ணு
 கிறதேசமாய் சதுர்த்தஸுபுவநஸ்ரஷ்டாவான சதுர்முகன்தன், அதி
 காரஸித்திக்காக ஆஸ்ரயித்ததேசம் கோயிலென்கிறார்.

வ்யா. (சரங்களைத்துரந்து வில்வளைத்து) ஸ்ரீ ஸாரங்கத்தை
 வளைத்து, அம்புகளையேவி, துரத்தல் - போக்கல். ஐஸ்வரமான
 ஸங்கல்பத்தாலன்றிக்கே ஆஸ்ரயித்தவிரோதியான ராவணனை அம்பா
 லே, † பெறுப்பேறுபெற்றானாகக் கைதொட்டுக்கொன்றபடி. (இலங்
 கை மன்னவன்) லங்கையைபண்டை கொண்டால் ஸ்த்ரீகளுக்கும்
 எதிரிகளை ஜமிக்கலாம், வெளியிலத்திலும் எதிரிகளை ஜயிக்கவல்ல
 ஆண்பிள்ளை ராவணன். அச்யக்ஷணவன். (க) “ஐஹிராவண
 வாலிதாப்ய-லங்காமாவணபாஸிதாம்”. (சுரங்கள் பத்தறுத்துதிர்
 த்த செல்வர்) அவன் தலைகள் பத்தையும் அறுத்தபின்பும் வரபலத்
 தாலே ஸுகஸாகமாக முளைக்க முளைக்க, பனங்கனியுதிர் த்தாப்போ
 லே உதிர்த்த வீரஸ்ரீயால் பூர்ணரானவர்; (மன்னுபொன்னிடம்)
 அவன் நித்யவாஸம்பண்ணுகிற ஸ்ப்ருஹணீயமான ஸ்த்தாநம், ரக்ஷ
 காபேகையுடைய சேஷபூதனுக்கும் ரக்ஷயாபேகையுடைய ஸே

† (பா) பேரப்பெற்றாக,

ச்சந்த விருத்தம், ௫௧-பா சரங்களை வ்யர்க்யாநம். ௧௪௭

விக்கும்ஸ்ப்ருஹணீயமான விடம் இத்தால் அவதாரத்துக்குப்பிற்பாடான அந்நய ப்ரயோஜநர்க்கு ப்ரபலப்ரதிபந்தகமாய், விஷயாந்தர ப்ரவணமானமநஸ்ஸேஸ்பரிகரமான இரந்திரியங்களோடே யழியச்செய்கைக்கு வர்த்திகிற தேசமென்கை. (௧), ஐஸௌஜ்யாநநம் வொரம் யொரஜநொரஜநீவாஸு! விவெகஸராஜாநெநஸிம் நயதியொமிநாஸு-தஸேந்திரியாநநம் கோரம்யோமநோரஜநீசரம்! விவேகஸராஜாலேநஸமம்நயதியோகிராம்” என்னக்கடவதிறே. (௨) “சூடுதெவரிவா-ராஜநஃ-ஆத்மைவரிபுராத்த்மநஃ”.

(பரந்துபொன் நிரந்து நுந்திவந்தலைக்கும்வார்புனல்) தன்னரிநிவேசமெல்லாம்கொண்டு எங்குமொக்கப்பரந்து மாறுதேவந்து பொன்களைக் கோயிலிலேதள்ளி அலையெறியாநின் னுள்ள காவேரி- (வார்புனல்) ப்ரவாஹ ரூபமான ஜலம், அதாகிறது - காவேரி- (அரங்கமென்பர் நான் முகத்தயன்பணிந்த கோயிலே) உபயபாவநாநிஷ்ட்டனாநப்ரஹ்மாவானவன்தன் அதிகாரத்துக்குவரும்விரோதிகளைப் பரிஹரிக்கைக்கு, ப்ரஹ்மபாவரைக்கும் பலமான மோகனத்துக்குமாக சதுர்த்தஸுபுவநஸ்ரஷ்டாவென்னும், நாலுவேதங்களை ஒருக்காலே உச்சரிக்கைக்கிடான நான்கு முகத்தையுடையவென்னும், அஜனென்னும், தன்னை வர்வாதிகளை அபிமாநித்திருக்கிறவன் (ஹ) பகநாபிமாநனாய் வந்தாஸ்ரமிக்கும் கோயிலை “ஸ்ரீரங்கம்” என்ற நின்றார்கள் புராணவித்துக்கள். (௩) “ராகிஜகஜதி-ரஜிஷ-ரதிங்கத இதிரங்கம்” (௪) “கூரீராஸெ-உணவாஹாநொயொமிநாஃ ஹுஃயாஹி-ரதிஜகொஹரிநா சூராஜித்யுலயீயதெ - கூரீராப்தேர் மண்டலாத்தாரோர்யோகிராம் ஹ்ருதயாதமி-ரதிங்கதோஹிரியத்ர ரங்கமித்யபிதியதே”. (௫௧)

அரு.—ஜம்பத்தோரம்பாட்டு. மநஸ்ஸுஸத்ருவோவென்ன வருளிச் செய்கிறார் (ஆத்மைவரிபுராத்த்மநஃ) என்று, “நிரந்து”—நிறைந்தாய், (மாறுதே) (௫௧)

(௧)

(௨) கீ-சு-ரு.

(௩)

(௪).

க்சுஅ திருச்சந்தவிருத்தம், ௫௨-பா, பொற்றையுற்றவ்யாக்யாரம்.

மூ.—பொற்றையுற்றமுற்றல்யானே போரெதிர்த்துவந்ததைப்
பற்றியுற்றுமுற்றதன் மருப்பொசித்தபாக்னூர்
சிற்றெயிறுமுற்றல்மூங்கில் மூன்றுதண்டரொன்றினர்
அற்றபத்தர்குற்றிவாழு மந்தணீராகமே. (௫௨)

ஐம்பத்திரண்டாம்பாட்டு. (பொற்றை யித்யாதி).
பொற்றை கற்பாறையிலே யென்னுதல், கடுங்காட்
டிலே யென்னுதல், ("பிறங்கல்பொற்
றை" என்னக்கடவது, "பொற்றைகட்
துகார்தாரம்" என்னக்கடவது);

உற்ற	வர்த்திக்கிற
முற்றல்	த்ருடமான
யானே	சுவல்யாபீடமானது
போரெதிர்த்து	யுத்தத்திலே யெதிர்த்து
வந்ததை	வந்தததை
பற்றி	சென்று
உற்று	பாதவிவரங்களிலே துழைத்து
மற்று	அதுக்குமேலே
அதன்	அந்தக்குவலயாபீடத்தினுடைய
மருப்பு	கொம்பை
ஒசித்த	முறித்த
பாகன்	ஹஸ்திபகன்போலிருக்கிற கருஷணன்
உளர்	வர்த்திக்கிற தேசம். (ஹஸ்திபகதுல்ய த்வம் இஹதத்வத் லாகவிதத்வம்)
சிற்று	சிறுகிள
எயிற்று	தம் ஷ்டரைகள்போன்ற கணுக்களையு டைய
முற்றல்	திண்ணிதான
மூங்கில்	வேணுவினுடைய
மூன்றுதண்டர்	தண்டதிரயத்தையுடைய ஸந்த்யாஸிகள்

திருச்சந்தவிருத்தம் ௫௨-பா, பொற்றையுற்றவயாக்யாரும் கச்சு

ஒன்றினர் பகவதவிஷயத்திலே ஏகார்த்தஹ்ருதயமான
வர்கள்

அற்றபத்தர் புருஷார்த்தாரந்தர ஸாதநார்தாங்களின்
றிக்கேயிருக்குமவர்கள், (கர்மதா(யா)
ரயனாய் ஏகவாக்யமாகவுமாம்).

சுற்றி ஸர்வாவஸ்த்தையிலும் கோயில் வாஸமே
வாழ்வாக நினைத்து. (சுற்றல்-நினைத்
தல்).

வாழும் ஹ்ருஷ்டராய்சித்யவாஸம்பண்ணுகிறீர்

அம் அழகிதான்

தண் குளிர்த்தியையுடைய,

நீர் ஜலஸம்ருத்தியையுடைய

அரங்கம் கோயில். (௫௨)

அவ.—ஐம்பத்திரண்டாம்பாட்டு. ராமாவதாரத்துக்குப் பிறி
பாடர்க்குக் கோயிலிலே வந்து உதவினபடி சொல்லிற்று - கீழ்
மூன்று பாட்டாலே; இனியிரண்டுபாட்டாலே - க்ருஷ்ணாவதாரத்
துக்குப் பிற்பாடர்க்கு உதவும்படி சொல்லுகிறது அநந்தரம் கீழிற்
பாட்டோடு ஸங்க்தியென்னென்னில்; சதுர்த்தஸ்புவராத்யகூறாய்
ஜ்ஞானாதிகுண ப்ரஹ்மாவுக்கு ஆஸ்ரயணியமானவளவே யன்றிக்
கே, அநந்யப்ரியோஜனராய் அநந்யஸாதநார யிருந்துள்ளவர்களு
க்கு அதுபவஸ்த்தாரம் கோயிலென்கிறார்.

வ்யா.—(பொற்றையுற்ற முற்றஸ்யர்ணை) கற்பாறையிலே வர்
த்திக்கையாலே திண்ணிதான் ஆனை, மதுஷ்யஸஞ்சார மின்
றிக் கே மரங்களாலே நெருங்கின காட்டிலேவர்த்திக்கையா
லே + மதுஷ்யரைக்கண்டு கண்கலங்கிவர்த்தித்த ஆனையென்
றுமாம். (பொற்றை) கற்பாறையும், கரிகாடும். (போரெதிர்த்து
வந்ததை) ரஜகணைப்போலன்றியே யுத்தத்திலே எதிர்த்து வந்த
தை. (பற்றியுற்று). மதியாதே சென்று பற்றி, நாலுகாலுக்குமுள்
ளான அதுனுடலிலே புக்குறுழைந்து. (மற்றதன் மருப்பொசி

† (பா) மதுஷ்யரோடு கண்கலந்துவர்த்தித்ததன்று.

கரு0 திருச்சந்தவிருத்தம் ௫௨-பா, பொற்றையுற்ற வ்யாக்யாநம்,

த்த பாகனார்) அதுக்குமேலே, அதினுடைய ஹிம்ஸா பரிகரமான கொம்பை அநாயாஸேந முறித்தபாகன் வர்த்திக்கிறதேசம். “பாகன்” என்று - அதுக்கு ரக்ஷகனாவன், அதினால் வறிந்து இடம்வலம் கொள்ளுமாபோலே இடங்கொண்டு அதை அழித்தபடியாலே சொல்லுகிறது.

இத்தால் க்ருஷ்ணவதாரத்தில் பிற்பாடாரானார்க்குப் பெருமாள் ஸ்வாநுபவ விரோதிவர்க்கத்தைக் குவலயாபீடத்தையழித்தாப்போலே அழியச்செய்யுமவனென்கை. ஸ்ரீ வஸுதேவரும் தேவகிப் பிராட்டியும் ஸ்ரீ மதுரையில் பெண்களும் ரங்கமத்யத்திலே க்ருஷ்ணனைக்காண ஆசைப்பட்டிருக்க, வாசலிலே இடைச்சுவராயி நேருவலயாபீடம் நின்றது. (க) “ஸப்யுப்யுதி-ஸங்க்யபேய்யத்” (உ) “யாவெ வவஸுபெவொஹுதி-புவேவ வஸுதேவோபூத்”.

(சிற்றெயிற்றுமுற்றல் மூங்கில் மூன்று தண்டர்) சிறுகினகன்களையுடைத்தாய்த் திண்ணரிநான மூங்கில் தண்டு மூன்றுநரித்தலந்ந்யாஸிகள். “மூங்கில் மூன்றுதண்டர்” என்கிறவித்தால் - கீழுள்ள ஆஸ்ரமத்தையும் வ்யாவர்த்திக்கிறது. “சிற்றெயிற்று முற்றல்” என்கிறவித்தால், (௩) “வனகௌநஸூஷ்மநெணந வவ-ஹூஸாணி ஹதாநிடு3 - ஏகேநப்ரஹ்மதண்டேந ஸர்வாஸ்த்ராணிஹதாநி

அரு.—ஐம்பத்திரண்டாம்பாட்டு. குவலயாபீடம் அதுபவ விரோதியாயிருந்ததோவென்ன வருளிச்செய்கிறார் (ஸ்ரீ வஸுதேவரித்யாதி). “மூங்கில்” என்கையாலே - பலாஸ்ரதண்டத்தையுடைய ப்ரஹ்மசாரியையும், “மூன்ற்தண்டர்” என்கையாலே ஒரு தண்டிடைய க்ருஹஸ்த்தாஸ்ரமத்தையும் வ்யாயர்த்திக்கிறது, வஸிஷ்ட்டனுடைய ஏகதண்டத்தாலே விஸ்வமித்ரனுடைய ஆஸ்த்ரங்கள் நபிக்கையாலே (ஸர்வாஸ்த்ராணிஹதாநி) என்கிறது. “ஒன்றினர் அற்றபத்தர்” என்று - தனித்தனியேயாதல், ஸந்யாஸிகளுக்கு விஸேஷணமாதல், பற்றுகை - த்ருணமாக விசாரிக்கை, (௫௨)

(க) வி-பு-௫-௨௦-௪, (உ) வி-பு-௫-௨௦-௫௨, (௩) ரா-௫-௪-௨௩,

திருச்சந்தவிருத்தம்-ருட-பா, மோடியோடு வ்யாக்யானம் கடுக

மூ.—மோடியோடிலச்சையாய சாபமெய்தி முக்கணன்
கூடச்சேனைமக்களோடு கொண்டு மண்டிவெஞ்சுமத்
தோட வாணனுபிரங் கரங்கழித்தவாதிமால்
பிகோயில்கூடுநீ ரரங்கமென்ற பேரதே. (ருட)

மே” என்கிறபயயத்தாலே எதிர்த்த விரோதவர்க்கத்தைத்தானே
யழியச் செய்யவற்றாய், தனக்கழிவின்றிக்கே யிருக்குமென்னுமத்
தை நினைக்கிறார். (ஒன்றினர்) பகவத்கவியத்திலே ஏகாந்த
ஹ்ருதயர்களென்னுதல்; தேசாந்தரங்களைவிட்டு இத்தேசமேப்ரா
ப்யமென்று வந்து சேர்ந்தவர்களென்னுதல்.

(அற்றபத்தர்) புருஷார்த்தாந்தரங்களிலும் ஸாதநாந்தரங்க
ளிலும் பற்றற்றுப் பெரியபெருமானே ப்ராப்யமும் ப்ராபசமுமெ
ன்று இருக்குமவர்கள், த்ரிதண்டதாரிகளாய் பகவத்கவியத்தி
லே ஏகாந்தஹ்ருதயமாய் பகவத் வ்யதிரித்தங்களைத்ருணமாகபுத்தி
பண்ணுபஸ்ந்யாஸிகளென்னுமாம் (சுற்றிவாழும்) ஸர்வாவஸ்த்தை
யிலும் விடாதே கோயிலில்வாஸமே வாழ்வாக இருக்குமவர்க ளெ
ன்னுதல்; தேஸஸம்ருத்தியை மனோநித்த அதுவே போக்யமா
யிருக்குமவர்களென்னுதல். சுற்றல்-எண்ணல். (அந்தணநீரரங்கமே)
தர்ஸநியமாய்ஸ்ரமஹரமானஜஸம்ருத்தியையுடையகோயில் (ருட)

ஜம்பத்துமூன்றும்பாட்டு. (மோடியித்யாதி).

“இலச்சையாய சாபமெய்திமோடியோடு” என்றவ்யம்.

இலச்சையாய ஸாத்விகர்க்கு தர்ஸநமே தொடங்கிலஜ்

ஜையாம்படி

சாபம் ஸாத்விகாபரிக்கராஹ்யதையாகிற ஸாப
த்தை

எய்தி ப்ராபித்த

மோடியோடு கூடாத்ரதேவதா விஸேஷத்தோடு கூட

“மோடி காரிதாய் கொற்றிமாரி சூரி”

என்னக்கடவது,

(அன்றிக்கே “இலச்சையாய சாபமெய்தி முக்கணன்
மோடியோடு” என்றவ்யம்)

இலச்சையாய லஜ்ஜாவஹமான

சாபம் ப்ரஹ்ம ஸாபத்தை

எய்தி ப்ராபித்த

முக்கணன் ஈஸ்வராபிமாதித்வ ஸூசகமான நேத்ர

த்ரயததையுடைய ருத்ரன்

† (பா) ஏகாந்தரானவர்கள்.

கூடு திருச்சந்தவிருத்தம் நுக-பா, மோடியோடுவ்யாக்யநம்.

மோடியோடு கூடாத்ரதேவதா விஸேஷத்தேர்டு

‘மக்களோடுகூடு சேனைகொண்டு வெஞ்சமத்து
மண்டியோட’ என்றவயம்.

மக்களோடு ஸ்வஜநங்களோடு

கூடு திரண்ட

சேனை ஸேனையை

கொண்டு அழைத்துக்கொண்டு

வெஞ்சமத்து யுத்தத்திலே “சினவதல் சமரம்வெஞ்ச
மம்” என்னக்கடவது,

மண்டி ஒடுகையிலே அந்யாஸத்தியைப்பண்ணி

ஒட பராஜிதனாய் பலாயுநம்பண்ண

வாணன் பாணஸுரனுடைய

ஆயிரம்கரம் புஜஸஹஸ்ரத்தை

தழித்த சே(மெ)தித்த

ஆதி காரணபூதனை

மால் ஸ்ரீக்ருஷ்ணன் நித்யவாஸம்பண்ணுகிற

‘கூடுநீர் அரங்கமென்றபோதே பிடுகோயில்’

என்றவயம்.

கூடுநீர் திருக்காவேரியும் வர்ஷஜலமும் கூடின

நீரை யுடைத்தான

அரங்க மென் } திருவரங்கமென்னும் திருநாமத்தை
றபேரது } யுடைய

பிடுகோயில் பெரியகோயில், (முடலைகலுள் பிடு”

என்னக்கடவது)

(நுக.)

அவ;—ஐம்பத்துமுன்றும்பாட்டு. அநிருத்தாழ்வானுடைய
அபிமதவிரோதியாய் பரபலமானபா(வோ)ணப்ரமுகவர்க்கத்தைப்
போக்கிடுப்போலே இன்று ஆஸ்ரிதருடைய போக(வொய)விரோ
தியைப் போக்குகைக்கு அந்தக்ருஷ்ணன் நித்யவாஸம்பண்ணும்
தேசம்கோயிலென்கிறார்.

திருச்சந்தவிருத்தம் நூல்-பா, மோடியோடுவ்யாக்யாரம். கருந.

வ்யா;—(மோடியோடிலச்சையாய சாபமெய்தி) ஸாத்விகர்
க்கு தர்ஸநமே தொடங்கி லஜ்ஜையாம்படி, அவர்களால் அப
ரிக்காஹ்யதையான ஸாபத்தைப் ப்ராபித்தகாளியோடே; தம? ப்ர
சுரையாகையாலும், † துராசாரை யாகையாலும், ஸாத்விக
ரால் உபேக்ஷணீயையாயிறே அவளிருப்பது. (சாபமெய்தி -
இலச்சையாய - முக்கணன்) (க) “கவாலீகூம் ஹிஷ்யஸி -
கபாலீத்வம் பவிஷ்யஸி” என்று ப்ரஹ்மா ஸபிக்கையாலே
லஜ்ஜாவிஷ்டனான லலாடநேத்ரனென்றுமாம் ஆக(உ)மாதிமுக
த்தாலேதன்னை ஸர்வேஸ்வரனாக உபதேசித்து, லலாடநேத்ர
த்வ கங்காதரத்வாதிகளாலே தன்னுடைய ஸக்திகளையு மாவிஷ்
கரித்து, லோகத்தையடங்கக்கும்பிடுகொள்ளுகிறவனுக்கு ப்ர
ஹ்மஸாபத்தாலே கேதர்ஜஞத்வமும் ஸாஸ்த்ரவ்ய்யதையும்
ப்ரகாசித்தால் லஜ்ஜாவிஷ்டனைச் சொல்லவேனுமோ. (கூடு
சேனைமக்களோடுகொண்டுமண்டி வெஞ்சமத்தோட) மக்களோ
டே திரண்ட ஸேனையையுங்கொண்டு அரைகுலைபத்தலைகுலைய
யுத்தத்திலேயோட. நம்பி மூத்தபிரானும் க்ருஷ்ணனும் விஜய
த்திலேமண்டினவாறே ருத்ரனும் பரிகரமும் ஓடுகையிலேமண்டி
ன்படி.

(வாணயிரங்கந்கழித்த) பாணனுடைய ஆயிரந் தோள்
களையும் கழித்த; பாணனுடைய ரக்ஷணத்திலே ப்ரதிஜ்ஞைபண்
னினருத்ரனுடைய அபிமானத்தைக் கழித்தான்; தோள்வலி
கொண்டாடின பாணனுடைய தோள்களையும் கழித்தான். (ஆ
திமால்) ஜகத்காரணபூதனை ஸர்வேஸ்வரன். (உ) “கூஷ்ண
வஹி ஹொகாநாஃ-ஹிஷ்யஸி-வாப்யய: - க்ருஷ்ணஏவஹிலோ
கநாம் உத்பத்திரபிசாப்யய:” என்னக்கடவதிறே. (பிடுகோ
யில்) பெரியகோயில். பிடு-பெருமை. (கூடுநீரங்கமென்றீப
ரதே) ஸஹ்யத்தினின்றும் வந்ததும் இப்பாலுண்டான வர்ஷத்
தாலுமாகக்கூடின நீரையுடைத்தானதிருவரங்கமென்னும் திரு
நாமத்தையுடைத்து:

சுருசு திருச்சந்தவிருத்தம், (ருசு-பா, இலைத்தலை வ்யாக்யாநம்,

மூ.—இலைத்தலைச் சரந்துரந் திலங்கைகட்டழித்தவன்
மலைத்தலைப்பிறந்திழிந்து வந்துநுந் துசந்தனம்
சுலைத்தலைத் திறுத்தெறிந்த குங்குமக்குழம்பினோடு
அலைத்தொழுகுகா விரி யரங்கமேயவண்ணலே. (ருசு).

“சாபமெய்தி - இலச்சையாய - முக்கணன் - மோடியோடு
மக்களோடு - கூடுசேனை - கொண்டு - வெஞ்சுமத்து —மண்டி,
ஜட வாணனா யிரங்கரங்கழித்த வாதிமால் - கூடுநீர் - அரங்கமெ,
ன்றபேரதான - பிடுகோயில்” என்றவயம். ஆக இரண்டுபாட்
டாலும் செய்ததாய்த்து—ஆஸ்ரிதர்க்கு விரோதிகளா மித்தனை
யேவேண்டுவது, எதிர்த்தலை திரயக்காகவுமாம், ஸர்வாதிகளு
கவுமாம், அழியச்செய்கைக்கு, குவலபாபீடம்*கொலையானையா
ய்த்தோற்றுக்கையாலேகொன்றருளிணன்;க்ருஷ்ணனைத் தோற்பி
த்துபாணனை ரக்ஷிக்கக்கடவோமென்று வந்தருத்தான் தோற்றுப்
போம்படி பண்ணினான். (க) “ஹாராயஜிக்ஷிஹ்மெஜஃ - பாரா
யமமகிம்புணஜஃ” என்று தோள்வலிகொண்டு வந்த பாணனு
டைய தோள்களைக் கழித்தான். ஆக அவர்களுடைய நினைவு
அவர்கள் தலையிலே யாக்குமவனென்கை. (ருந்)

ஐம்பத்துநாலாம்பாட்டு. (இலையித்யாதி)

இலை	இலைபோலிருக்கிற
தலை	நுணியையுடைய
சரம்	திருச்சரங்களை
துரந்து	ஏவி
இலங்கை	லங்கையினுடைய
கட்டு	அரணை
அழித்தவன்	அழியச்செய்த தஸரதாத்தமஜன்,
மலை	ஸஹ்யபர்வதத்தினுடைய
தலை	கொடுமுடியிலே, தாழ்வரையிலென் றுமாம்;

திருச்சந்தவீருத்தம், நுச-பா-இலைத்தலை வ்யாக்ஷரம்.

பிறந்து உத்பந்நமாய்
வரஷத்திலேபறியுண்டு அந்நீரோடே

வந்து திருக்காவேரியிலேவந்து
நுந்து தள்ளா நின்னுள்ள
சந்தனம் சந்தவருஷங்களையுடையதாய்
விஷமவிரயாஸமாக்கி
வினா (ய-டு) தமாக்கி
ஒடித்து, (ஒடித்தலைத்தலி னுத்தலெ
ன்னக்கடவது,
எறிந்த விடப்பட்ட, (விலங்குதலெறிதலென்
னக்கடவது)

குங்கும் குங்குமலதாவிதாநத்தினுடைய
குழம்பினோடு பராக(ம)பங்கத்தோடுகூட
அலைத்தொ } அலைத்துக்கொண்டு வாராநின்னுள்ள
முகு
காவிரி

அரங்கமேய கோயிலிலே நித்யவாஸம் பண்ணுகிற
கிற

அண்ணல் ஸ்வாமி - தஸாதாத்தமஜன்.

(‘அரங்கமேயவண்ணல்’ என்று உத்தேஸ்யவி
தேயபாலேவ யோஜிக்கக்கடவது. கோயிலுக்கு ஆ
ர்த்தப்ரதாந்யம் விவக்ஷிதம்). (நுச)

அவ;—ஐம்பத்து நான்காம்பாட்டு. ஸாத்திதர்க்கு துஷ்
ப்ராபமாம்படியான அரணையுடைய லங்கையை அம்பாலே
அழித்த தசாதாத்தமஜன், பிற்பாடர்க்கு ஸ்வபோக(ஹொம)விரோ
தியானஸ்வாதந்தர்யமாகிற அரணையழிக்கைக்கும், லங்கையிலேப
ண்ணின ஆயாஸத்தாலே வந்தஸ்ரமந்தீரக்காவேரியிப்பிரோபசா
ரம் பண்ணுகைக்காகவும்* வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிற தேசம்
கோயிலென்கிறார். கீழிரண்டுபாட்டால் - பாஹ்யமான ஸவ

திருச்சுந்தவிருத்தம் ௫௫-பா, மன்னு, வ்யாக்யாநம். க௫௭

மூ.—மன்னுமாமலர்க்கிழித்தி வையமங்கைமைந்தனய்ப்
பின்னுமாயர்பின்னைதோள் மணம்புணர்ந்ததன்றியும்
உன்னபாதமென்னசின்தை மன்னவைத்துநல்கினாய்
பொன்னிகுழநங்கமேய புண்டரீகனல்லையே. (௫௫)

தாம்” என்கிறபடியே, இத்தால்-லங்கையையழித்த ஸ்ரமந்திரவும்
உன் திருமேனியில்லெளகுமார்யத்துக்குஸத்ருமாசவும், சந்த
நகுங்குமங்களாலேபீர்திப்ரோரிதையாய்க்கொண்டு கரவேரி அடி
மைசெய்யும்படியைச் சொல்லிற்று. (அரங்கமேயவண்ணலே) கோ
யிலிலே நித்யவாஸம் பண்ணுகிற ஸ்வாமீ. திருக்காவேரிஸஹ்யத்
தில் நின்றுமடிமைசெய்கைக்குவந்ததூரத்தோபாதி போருமா
ய்த்துக்ஷிராப்தியில்நின்று மடிமைகொள்ளுகைக்கு வந்ததூரம்.
(அண்ணல்) - ஸ்வாமீ. ஸம்ஸாரத்தில் தன்பக்கவில்ருசியில்லா
தார்க்கு ருசிஐநகலுகைக்கும், ருசி பிறந்தார்க்கு ஆஸ்ரயணீயன
கைக்கும், ஆஸ்ரிதரை அஹங்காரரஹிதமாக அடிமைகொள்ளு
கைக்கு முரியவனென்கை. ... (௫௪)

ஐம்பத்தைந்தாம்பாட்டு. (மன்னித்யாதி)

“மாமலர்மன்னுகிழத்தி” என்றவ்யம்.

மர ஸைத்ய ஸௌகந்த்யஸௌ குமார்ய
ங்ளாலே மஹத்தான

மலர் தாமரைப்பூவிலே

மன்னு பிறப்பையுடையளரய்

கிழத்தி ஐகத்ரக்ஷணத்துக்குரியாளான பெரிய
பிராட்டியாரென்ன, (கிழவருரியோர்
மூதுவரென்னக்கடவது. பெண்ணைச்
சொல்லும்போது கிழத்தியுரியாளெ
ன்று கிடக்கிறது)

வையமங்கை ஸ்ரீ பூமிப்பிராட்டியென்ன,

(அன்றிக்கே, “மங்கை” என்று பருவத்தைச்
சொல்லிற்றாய், த்வந்த்வ (அஃ) ரந்தேஸ்ருயமானத்

1) அ திருச்சந்தவிருத்தம், ௫௫-பா, மன்னு வ்யாக்யாரம்.

யேகாந்வயியாய் பெரிய பிராட்டியாராகிற வாத்த்பரத்
நித்யபுவதியென்ன, பூமியாகிற நித்யபுவதியென்ன,
இவர்களுக்கென்னவுமாம்)

மைந்தனாய் நித்யபுவாவானகார்தனாய், (“ஆடவர்
மைந்தர்களை குமரர்”) என்னக்கட

அதுக்குமேலே

ஆயர் கோபஸஜாதியையாயவதரித்த
பின்னே நீளாதேவியான ரப்பின்னேப்பிராட்டி
யுடைய

தோள் புஜங்களை

மணம் புணர்ந்து } கலந்து,

அதன்றியும் அதுக்குமேலே

உன்னபாதம் உன்னுடைய திருவடிகளை

என்னசிறுதை என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலே

மன்னவைத்து விஸ்வலேஷமில்லாமல் வைத்து

நல்கினாய் மஹோபகாரத்தைப் பண்ணினாய். (த
ருதல்வழங்குதல் வீசல் நல்குதலென்
னக்கடவனா)

பொன்னி திருக்காவேரியாலே

சூழ சூழப்பட்ட

அரங்கமேய் கோயிலிலே நித்யவாஸம் பண்ணுகிற
புண்டரீக } புண்டரீகாவயவனல்லையோ?
னல்லையே

(புண்டரீக ஸதருஸ்ராவயவ ப்ராகர்ய
த்தாலே புண்டரீகனென்று சொல்லி
ற்று). (௫௫)

அவ!—ஐம்பத்தைந்தாம்பாட்டு. இப்படி ஆஸ்ரிதார்த்தமா
கக்கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியையக்காட்டி, லக்ஷ்மீ

திருச்சந்தவிருத்தம் ௫௫-பா, மன்னு, வ்யாக்யாநம், சிநுக்ஷ

பூமி நீளநாயகனாயிருந்துவைத்துஎனக்குமறக்கவொண்ணாதபடி.
என்னை அங்கீகரித்தருளினாயென்கிறார்.

வ்யா.—(மன்னுமாமலர்கிழத்தி) மென்மை குளிர்த்தி நாம்
றமென்கிற இவற்றால் ஸ்லாக்யமான தாமரைப்பூவில் பிறப்பை
யுடையளான பெரியபிராட்டியாகிற மஹிஷி, (க) “க்யூதநஹ்ஷெ
காபிஹிஷீ - க்ருதாபிஷேகாமஹிஷீ” என்கிறபடியே ஜகத்சூக்ஷ்
ணத்துக்கு முரியவளென்கை. (கிழத்தி) உரியவள். (வைய
மங்கைமைந்தனாய்) ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்கு அபிமதனாய். (உ)
“யௌதிஸூகூராரிணீ - யுவதிஸ்ச குமாரிணீ” என்கிறவிவள். பரு
வத்தோடேசேர, (ங) “யௌவாகூராரிணீ - யுவாகுமாரிணீ” என்கிற
பருவத்தையுடையகாரந்தனாய். (மைந்தன்) இளையோனாய். (பின்னும்)
அதுக்குமேலே ஸ்வாதிகத்வத்துக்கும்போக (ஹொ) (பெளஷ்
கல்யத்துக்கும்) இவர்களிருவருமேயமைந்திருக்க, அதுக்குமேலே
(ச) “சுலெஸ்யுஸாநா ஜமதொஷ்ஷௌபதீ - அஸ்யேஸாநாஜ
தோ விஷ்ணுபதீ” (ரு) “ஹீஸூதெ மக்ஷீஸூபதீஸு - ஸ்ரீஸ்ச
தே லக்ஷ்மீஸ்சபத்யெள” (சு) “தேவிமாராவார்திருமகள் பூமி”
(ஆயர்பின்னை தோள்மணம்புணர்ந்து) அபிஜாநையான நப்பின்
னைப் பிராட்டியோடே கலந்துபோரும் போகபெளஷ்கல்யத்தை
யுடையயாய். (அதன்றியும்) உனக்கபிமதவிஷயங்கள் குறைவற்
றிருக்கச் செய்தே அதுக்குமேலேயும்.

(உன்னபாதமென்னசிந்தைமன்னவைத்துநல்கினாய்) (ஏ)
“அமரர் சென்னிப்பூ” என்கிறபடியே ஸௌரிபோக்யமான உன்
திருவடிகளை நித்யஸம்ஸாரியா யிருக்கிற என்னுடைய ஹ்ருத
யத்திலே கூணகாலமும் விஸ்வலோஷயில்லாதபடி வைத்து என்

அரு.—ஜம்பத்தஞ்சாம்பாட்டு. (மன்னுமா மலர்க் கிழத்தி) மாமல
ரிலேமென்னுகிற கிழத்தி. இவர்களிருவரும் ஆதிக்கத்துக்கும் போகத்துக்
கும் அமைந்திருப்பார்களென்றதுக்கு ப்ரமாணமுளிக்கெய்கிறார் (அஸ்யே
ஸூராதேயாதி)

(க) அமர- (உ) (ங) ருக்வே-அஷ்ட-உ-அ. (ச) ஸ்ரீஸூகத்தம்.
(ரு) யஜு-அ-ந. (சு) தி-வாய்-அ-க-க. (ஏ) திருக்குறு-எ.

கசு ௨ திருச்சந்த விருத்தம் ருசு-பா, இலங்கை வ்யாக்யாநம்.

மூ—இலங்கைமன்னனீந்தொடைந்து பைந்தலையில்த்துகக்
கலங்கவன்றுசென்றுகொன்று வென்றிகொண்டவிரினை
விலங்குநூலர்வேதநாவர் நீதியானகேள்வியார்

வலங்கொளக்குடந்தையுட்கிடந்தமாலுமல்லையே. (ருசு).

பக்கலிலே பகஷ்பதித்தாய்வாத்ஸல்யம் தந்தாமுடைய வைலகஷ
ண்யத்தையும் எதிர்த்தலையில் தண்மையையும் பார்க்கவொட்டா
தாவதே. (பொன்னிசூழாங்கமேய புண்டரீகனல்லையே) ஸ்ரமஹா
மான காவேரியாலே சூழப்பட்டகோயிலிலே நித்யவாஸம் பண்
ணிபுண்டரீகாவயவனல்லையே. புண்டரீகாவயவப்ராசுர்யத்
தாலே புண்டரீகவ்யபதேசம்; (க) சூதநொஹுஷு - ஆநந்தோ
ப்ரஹ்ம" (உ) "விஜ்ஞாநஹுஷு - விஜ்ஞாநம்ப்ரஹ்ம" இதில்த்
தவ்யாவயவங்களுக்குஸ்ரமஹாமானதேசவாஸத்தால் பிறந்தசெ
வ்விக்குமேலே என்னோட்டை ஸம்ஸ்க்ரேஷத்தாலேயும் புதுக்க
ணித்த தென்கை. (ருரு)

ஐம்பத்தாரும்பாட்டு. (இலங்கையித்யாதி).

இலங்கை	லங்கைக்கு
மன்னன்	அத்தபகஷனுனராவணனுடைய
ஐந்தொடை	} பத்தான
ந்து	
பைந்தலை	பலிஷ்டமானதலைகளை (புடிலேபைம் மையாற்றல் விரமென்னக்கடவது)
நிலத்து	பூமியிலே
உக	விழ் (உருதல்விழுதலென்னக்கடவது)
சலங்க	கூழ்ப்தனும்படி
அன்று	அவனுக்குவர பாதாநம் பண்ணினதே வதைகளை அவன் நவியும் போது
சென்று	ஐநஸத்தாநத்தையு மழித்துத்திரு வ ணையுமிட்டுலங்காஸமீபத்திலேபோய்

கொன்று அவனை வதி(யி)த்து;
 வென்றி விஜயத்தை;
 கொண்ட லபித்த
 வர ஆண்புலியானவனே,
 விலங்கு ஸரீரத்திலே
 நூலர் யஜ்ஞோபவீதத்தையுடையராய்;
 வேத வேதங்களை
 நாவர் நாக்கிலையுடையவர்களாய்;
 நீதியான ந்யாயமான
 கேள்வியார் உபதேஸ்தையுடையரானப்ராஹ்மண
 ருடைய

வலம் அநுகூல வ்ருத்தியை

கொள ஸ்விகரிக்கைக்காக

குடந்தை } திருக்குடந்தையிலே கணவளார்த்தரு
 யுகிடந்த } ளுகிற

மாலும் ஸர்வேஸ்வரன்

அல்லையே அன்றோ? (நிகு)

அவ.—ஐம்பத்தாறும்பாட்டு. இனிமேலாறுபாட்டாலே திருக்குடந்தையிலே கணவளார்த்தருநுகிறபடியை அநுபவிக்கிறார். இதில் முதற்பாட்டால்—ஆஸ்ரிதவிரோதியான ராவணனையழியச்செய்த சக்ரவர்த்தத்திருமகன், பின்புள்ளாரான அந்நயப்ரயோஜனர்க்கு ஸ்வப்ராப்தி விரோதிகளைப்போக்கி அநுகூலவ்ருத்தி கொள்ளுகைக்கு த்திருக்குடந்தையிலே கணவளார்த்தருநுகிறபடியை அநுபவிக்கிறார்.

வ்யா.—(இலங்கைமன்னன்) குளவிக்கூடு சேர்த்தாப்போலே ஹிம்ஸகர் சேர வர்த்திக்கும் லங்கைக்கு நிர்வாஹகளுரை ராவணன். (க) ‘‘ராவணோ - ராக்ஷஸஸ்ரீ - ராவணோ ராக்ஷஸஸ்வரீ’’ என்கிறபடியே அந்ததூர்வர்க்கத்தக்கடைய நிழலாயிருக்கும்வனிமே. (ஐந்தொடைந்து பைந்தலைநிலத்துக) அநு

சகசு உ திருச்சந்தவிருத்தம் ருசு-பா, இலங்கை வ்யாக்யாரம்.

க்கவரிதானா பத்துத்தலையையும் பூமியிலேயுதிர்ந்து உருமாய்ந்து
(போம்படி. (பைந்தலை) வலியதலை. “ஐந்தொடைந்து” என்று.
க) “உபெரம் பூயா நநடி - ததேரந்த்ரியாநநம்” என்கிறபடியே.
அந்நயப்பரையோஜநர்க்கு பாதகமான சிலவஞ்சகங்களை நினைக்கிறா
ராய்த்து. (கலங்கவன்று சென்றுகொன்று வென்றிகொண்ட
வீரனே) பயமிருக்கும்படி அறியாதவன் பயத்தாலே போக்கற்
றுக் கலங்கும்படி. இவனுக்கு வரங்கொடுத்த தேவதைகளும்,
குடியிருப்பிழக்கும்படியான தஸையிலே ஜநஸ்த்தாநவதத்தை
யும் ஸேதுபந்தததையும் பண்ணிச்சென்று அவனைக்கொன்று
விஜயத்தை. லபித்த ஆண்புலியானவனே.

(விலங்குநூலர்). ஸர்வகாலமும் வைதிக கர்மாநுஷ்டாதா
க்களென்று தோற்றும்படியான யஜ்ஞோபவீதத்தை தரித்து,
நிருபகமாக வுடையராய். (விலங்கு) உடம்பு. (வேதநாவர்).
ஸர்வகாலமும் வேதபாராயணம் பண்ணுகையாலே வேதோச்
சாரணத்தலத நிருபகமாக வுடையவராய். (நீதியானகேள்வியார்).
ஸர்வகர்மஸமாராத்பன் ஸர்வேஸ்வரனென்று ஸதாசார்யோப
தேசமுடைய ப்ராஹ்மணர். (வலங்கொளக்குடந்தையுள் கிடந்த
மாலுமல்லையே) அவர்களுடைய அநுகூலவ்ருத்தியை ஸ்வீகரிக்க
கைக்காகத்திருக்குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸர்வரூபி
கனல்லையோர். (வலம்) அநுகூலம். சக்ரவர்த்தித்திருமகனுடைய
ஆண்பிள்ளைத் தனத்தை ஆராவமு தாழ்வார்பக்கலிலே அநுபவி
த்தபடி சொல்லிற்றாய்விட்டது. ௨௨௨ ௦௦௦. (ருசு)

அரு.—ஐம்பத்தாரும்பாட்டு. (சில வஞ்சகங்கள்). மாஸ்ஸு. முத
லானதேரந்த்ரியங்களை நினைக்கிற ரென்றுஸ்வாபதேயம். வலம் - ப்ரத
க்ஷிணமாயையாலே, அநுகூலமென்கிறது. (ருசு).

(க)

(பா) ௧ ஈர்த்துக்கு.

திருச்சந்தவிருத்தம் ஐஎ-பா, சங்குதங்குவயாக்கியாம். ௧௬௩

ஐ. —சங்குதங்குமுன்கைநங்கை கொங்கை தங்கலுற்றவன்
அங்கமங்கவன்றுசென் றடர்த்தெறிந்தவாழியான்
கொங்குதங்குவார் குழல் மடந்தைமார்குடைந்தரீர்
பொங்குதண்குடந்தையுட் கிடந்தபுண்டரீர்களே. (௫௭)

ஐப்பத்தேழாம்பாட்டு. (சங்கித்யாதி)

சங்கு கைவளை (சங்கும் தொடியும் சூடக்
முழும் சரியும் கன்றும் குருகும் வண்
டும் கைவளை யென்னக்கடவது)

தங்கு நிற்கிற

முன்கை முன்கையையுடைய

நங்கை ரூபாத்மகுணங்களாலே பூர்ணையின்
பிராட்டி பக்கவிலே
திருமுலைத்தடத்திலே (கொங்கைகுய

தங்கல் தொங்கலை

உற்றவன்

அங்கம் ஸரீரம்

மங்க மங்குகைக்காக

அன்று வேண்டியுத்தரதையையிலே

சென்று கடல்கரையிலே சென்று

அடாதது அடைமதிளபு

எறிந்த அவன் தலையை யறுத்த

ஆழியான் கடல்பாலே ஸ்ரமஹிரமான திருமே
னியையுடையவன்,

கொங்கு மலர்தாதுகள் (மகரந்தம் கேசரம்

வா நீண்டிருக்கிற (வார்தல்போதல்சேண்
வசமென்னக்கடவது)

குழல் மயிரையுடைய, (கேசமளகம் குழலெ
ன்னக்கடவது,

ககச திருச்சந்தவிருத்தம் ஐள-பா, சங்குதங்கு வ்யாக்யாநம்

மடந்தைமார் ஸ்தீர்கள் (மடந்தைகாரிகையென்னக்
கடவது)

குடைந்த அந்தி அவகாஹித

நீர் ஜலமானது

பொங்கு பொங்குகையாலே

தண் ஸ்ரம ஹரமான

குடந்தையுள் திருக்குடந்தையிலே

கிடந்த கண்வளர்ந்தருளுகிற

புண்டரீகன் புண்டரீகஸத்ருமானவதநயநரா

பீகரசரணத்தையுடையவன் (க்தப்ர

கரத்வாத் தத்வ்யபதேஸஃ)

அல்லையே அன்றோ ? (ஐள)

அவ.—ஐம்பத்தேழாம் பாட்டு. ப்ராப்தி விரோதியைப்
போக்கி அதுகூலவ்ருத்தி கொள்ளுமளவன்றியே, நித்யாநபாயி
நியான பிராட்டியோட்டை ஸம்ஸ்லேஷித்துக்கு இடைச்சு
வரான சாவணனை அழியச்செய்தாப்போலே, பிற்பாடரான
ஆஸ்ரிதர்க்கு அநுபவ விரோதிகளைப் போக்குகைக்காகத் திருக்
குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியை யநுபவிக்கிறார்.

வ்யா.—(சங்குதங்குமுன்கை) வளை சுழலாதேயிருந்துள்ள
முன்கையையுடையவன். அவன் கொண்டாடும்வளை முன்கை
வளையானையாலே வ்யதிரேகத்தில் சுழலுவதும் அதுவேயிதே.
இத்தால் - நித்யாநபாயிநியென்கை (நங்கை) ரூபகுணத்தாலும்
ஆத்மகுணத்தாலும் பூர்ணையானவன். (க) “த-ஆஸீவவ்யொ
வ்யுதாஃ-ஆஸீவநவகணாஃ-துல்யஸீவவ்யொவ்ருத்தாம்து
ல்யாபிஜநவகணாம்” என்கிற பிராட்டிபக்கலிலே. (கொங்கை
தங்கலுற்றவனங்கம் மங்க) திருவடிகளிலே தங்கபராப்தமாயி
ருக்க, மாதருவிஷயமென்று பாராதே அதிக்ரமத்தை நினைத்த

அரு.—ஐம்பத்தேழாம்பாட்டு. தங்கென்றுவிசேஷிப்பா நென்
னென்னவருளிச் செய்கிறார் (அவன் கொண்டாடுமித்யாதி). (ஐள)

திருச்சந்தவீருத்தம் ரு அ-பா, மரங்கெட வ்யாக்பாரம். ௧௧௫

மூ.—மரங்கெட நடந்தார் து மத்தயாணை மத்தகத்

துரங்கெட்புடைத்தோர்கொம் பொசித்து கந்தவுத்தமா

துரங்கம்வாய்பிளந்து மண்ணளந்தபாத வேதியர்

வரங்கொளக்குடந்தையுட் கிடந்தமாலுமல்லையே. (ருஅ)

ராவணனுடைய ஸரீரமழிகைக்காக. (தங்கல்-தொங்கல்) இந்த தூர்ப்புத்திக்கடி தேஹாத்மாபிமாநமாகையாலே அதுக் கடியான ஸரீரத்தை பாய்த்து அழிக்கவினைத்தது. (அன்று) உடலையு முழியையும் பிரித்தாப்போலே, இருவரையும் கடலுக்கு அக்கரையும் இக்கரையுமாம்படி பண்ணின வஸ்மென்னுதல்வேண்யுக்கரதர தஸையிலென்னுதல். (சென்று) (க) “ஸுலியாதிர ப்ரஹ்மகாவு - அபியாதாப்ரஹர்த்தாச” என்கிறபடியே அன் னிருந்தவிடத்தே சென்று. (அடர்த்தெறிந்த ஆழியான்) அடை மதின்படுத்தி அவன் தலையையறுத்து அந்த ஹர்ஷத்தாலேகடல் போலேஸ்ரமஹரமான வடிவையுடையவன் ஏறிதல்-அறுத்தல்.

(கொங்குதங்குவார்குழல் மடந்தைமார்) பரிமளம்மாறாத நீண்ட குழலையுடைய ஸ்திரீகள். (குடைந்தநீர்பொங்கு தண்குடந்தையுள்) அவகாஹித்தநீரானது இவர்களுடைய நெருக்கத் தாலே ப்ரவ்ருத்தமாய், அத்தாலே ஸ்ரமஹ்ரமான திருக்குடந்தையிலே. இத்தால் - ஆராவமுதாழ்வாரை அநுபவிக்கச் செல் லுமவர்களை, (உ) “ஸதஹ்வாஹஸ்தாஸ - ஸதம்மாலாஹஸ்தாஸ” என்கிறபடியே எதிரேற்றுக் கொள்ளுமவர்களாயும் அங்குத்தைக் குப்பர்சாரிகைகளாயும் நிற்குமவர்களென்கை. (கிடந்தபுண்டரீகவே) தாமரைக்காடு பரப்புமாறப் பூத்தாப்போலே யிருக்கிற திவ்யாவயவங்களோடே தன்னை அநுபவிப்பிக்கைக்காகக் கண்வளர்ந்ருதனுகிறவன். ஆக இரண்டுபாட்டா - லேசக்ரவர்த்தித்திருமகனுடைய ஆண்பிள்ளைத் தனத்தையும் அழகையு மறுப வித்து, மேலிரண்டு பாட்டாலே - க்ருஷ்ணனுடைய வீரசரிதத்தையும் அழகையும் ஆராவமுதாழ்வார்பக்கலிலே யநுபவிக்கிறார். (ருஎ)

மப்பத்தெட்டாம்பாட்டு (மரங்கெடவித்யாதி).

மரம்

யமளார்ஜுநங்கள்

(க) ரா-அ-க-உக.

(உ) கௌஷீ-க-ச.

சகசு திருச்சுந்தவிருத்தம் ஐஅ-யர், மாங்கெட வ்யாக்யாரம்.

கெட	நஸிக்கும்படி
கடந்து	தவிழ்ந்து,
மத்த	மதித்த
யாஜை	சுவலயர்பீடத்தை
அடர்த்து	மதம் போம்படி நெருக்கி,
மத்தகந்து	அதின்மஸ்தகத்திலே
உரம்	வலி
கெட	நஸிக்கும்படி
புடைத்து	குதித்து
ஓர்	அத்விதியமான்
கொம்பு	சந்தங்களை
ஒசித்து	முறித்து
உகந்த	ஹ்ருஷ்டஞ்
உத்தமா	புருஷோத்தமனே!
தூங்கம்	கேஸியினுடைய
வாய்	முகத்தை
பிளந்து	கிழித்து,
மண்ணளந்த	மஹாபலிபக்கல் நின்றும் பூமியை ஸ்ரீ வாமநுயவதரித்து அளந்து கொ ண்ட
யாத	திருவடிகளை யுடையவனே! ‘நீ’ என்று சேஷம்.
வேதியர்	வேதார்த்த தாத்பர்யம் கைப்பட்டவர் கள்
வரங்கொள	தந்தாடி பேக்ஷிதங்களை உன்பக்கவி லே அபேக்ஷிக்கலாம்படி
குடந்தையுள்	திருக்குடந்தையிலே
கிடந்த	கண்வளர்ந்தருளுகிற
மால்	வ்யாமுகத்தன்
அல்லையே	அன்றோ?(திருக்குடந்தைக்கு அர்த்த ப்ராதாந்யம்.) (ஐஅ)

திருச்சந்தவிரூத்தம், (நி)அ-பா, ஸுரங்கெட வ்யாக்யாநம். சிவன்

அவ.—ஐம்பத்தெட்டாம் பாட்டு. ஆஸ்ரிதார்த்தமாக யம். ளார்ஜுநங்கள் தொடக்கமான ப்ரதிகூலவர்க்கத்தைப். போக். கின நீ, அக்காலத்துக்குப் பிற்பாடர்க்கு உதவுகைக்காக ஆஸ்ரிதவா தஸ்யத்தாலே வந்து கண்வளர்ந் தருளினாயல்லையோ என்கிறார்.

வ்யா.—(மரங்கெடநடந்து) மருதுகள் முறிய நடைசுற்று. நடக்கையாவது - தவமுகையும், தளர்நடையிடுகையும். (அடர்ந்து மத்தயானே) மதிக்கப்பண்ணிக் கொண்டுவந்தருவலயாபி டத்தைச் செருக்குப்போம்படி. செருக்கி. (மத்தகத்தூங்.கெட. ப்புடைத்தோர் கொம்பொசித்து). ஆணைவீழக் குத்துமிடத்திலு அத்விதீயமான கொம்பைமுறித்து, அதினுடைய மிடுக்கழியும். படி மஸ்தகத்திலே புடைத்து. மதத்தாலே வந்த செருக்கை அதினுடைய நாலுகாலுக்கு முள்ளே புக்கு, நின்று உழப்பிக். கெடுத்து, அதினுடைய ஹிம்ஸாபரிகரமான கொம்பைமு. றித்து; (கொன்றருளினு. னென்றதாய்த்து.) (உகந்தவுத்தமா), ஆஸ்ரிதவிரோதிபோகப். பெற்றதென்று உகந்த புருஷோத்தமனே. இங்குப்புருஷோத்தம னென்கிறது-ஸ்வரூபத்தால் வந்த உத்கர்ஷத் தளவன்றியே ஆஸ்ரிதபகூபா தத்தால் வந்தஉத்கர்ஷ. த்தைவினைத்து. குணதிக்கியமிதே வஸ்துவுக்கு உத்கர்ஷவேறுது.

(தூங்கும் வாய்பிளந்து), ஸந்த்யாகாலத்திலே திருவாய்ப். பாடியை அழிக்கவந்த கேசியுடைய வாயைக்கிழித்து. (மண்ண ளந்தபாத) ஸ்ரீவாமரனாய் எல்லார் தலையிலும் வைத்த திருவடிக. ளையுடையவனே. த்ரைவிக்ரமாபதாநம், கேசிவதஸுமநந்தர்த். திலே க்ருஷ்ணனுடைய சேஷடிதமாகப் பேசலாம்படியிதே இர. ண்டவதாரத்துக்கு முண்டான ஸௌப்ரதீர்(ஹரா)தும். அதாகிறது-எல்லாரையும் வரையாதே தீண்டுகையும், எதிரிகளை அழகாலே அழிக்கையும். (வேதியர்வரங்கொளக் குடந்தையுட்.

ஐம்பத்தெட்டாம்பாட்டு. நடைதருகையாவதென் னென்னவருளிச் செய்கிறார் (தவமுகையும்த்யாதி). (உழப்பி) தமொறப்பண்ணி. (நி)அ.

சுருஷி திருச்சந்த விருத்தம், நிகு-பா சாலிவேலி வ்யாக்யாரம்.

மூ.—சாலிவேலிதண்வயல் தடங்கிடங்குழம்பொழில்

கோலமாடநீடுதண் குடந்தைமேயகோவலா

காலநேமிவக்கரன் கரன்முரன்சிரமவை

காலனோடுகூடவிற் குனித்தவிற்கைவீரனே. (நிகு)

கிடந்த மாலுமல்லையே) வேதார்த்ததார்த்தபர்யம் கைப்பட்டவர்
கள் தந்தநம்பெகூழிதங்களை உன்பக்கலிலே அபேகூழிக்கலாம்படி.
திருக்குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற வ்யாமுத்த(யு)னல்லை.
யோ, வஞ்சகராய் வந்த யமளார்ஜுநங்களைத் தன்மொளக்த்யத்,
தாலே அழித்து, எதிரிகளாகக் கண்முகப்பேதோற்றவந்த குவ.
லயாபிடத்தையும் கேசியையும் அநாயாஸேந அழியச்செய்து,
தான் வஞ்சகனாய், எல்லார்தலையிலும் திருவடிகளை வைத்து,
முறையுணர்த்தின புருஷோத்தமன் - தன்னாத்தலையத்தாலே
பிற்பாடர்க்கு உதவவந்துகிடக்கிறதேசம்திருக்குடந்தையென்ற
தாய்த்து. (நிகு)

ஐம்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. (சாலியித்யாதி)

சாலி செந்நெலை

வேலி சுற்றுமுடைய

தண் ஸ்ரமஹரமான

வயல் கேதா(பா)ரங்கொன்ன;

தடம் அதுக்குள்ளே விஸ்தீர்ணமான

கிடங்கு அகிழென்ன “அகிழ்கிடங்கு பரிசம்”
என்னக்கடவது.

பூம் அதுக்குள்ளே புஷ்பிதங்களான

பொழில் உத்யாநங்கொன்ன, இவைகளைபுடைத்
தாய்

கோல தர்ஸநீயமாய்

(மாடநீடு) “நீடுமாட” என்றுகூட்டி

நீடு உந்தமான

மாடம் க்ருஹங்களைபுடைத்தாய்

தண் ஸ்ரமஹரமான

நச்சந்தவிருத்தம் நுகு-பா, சாலிவேலி வ்யாக்யாநம். கசக

குடந்தைமேய திருக்குடந்தையிலே நித்யவாஸம்பண்

ணுகிற

கோவலா க்ருஷ்ணனே!

காலநேமி காலநேமியென்ன

வக்கரன் தந்தவக்த்ரனென்ன,

கரன் க்ருரனை

முரன் முரனென்ன, இவர்களுடைய

சிரமவை சிரஸ்சூக்களை 'அறுத்து' என்றத்

த்யாஹாரம்

காலனோடு ம்ருத்யுவோடே

கூட கூடும்படி

வில் ஸ்ரீ ஸார்ங்கத்தை

குனித்த வளைத்த

வில் ஸ்ரீ ஸார்ங்கத்தை

கை திருக்கைகளிலே யுடைய

வீரனே ஆண் புலியே.

(நுக)

அவ. — ஐம்மத்தொன்பதாம்பாட்டுப் பண்டு ஆஸ்ரிதவிரோ
திகளைப்போகின மிடுக்கனய்வைத்து, அழகாலும் பீலத்தாலும்
ஆஸ்ரிதரை யெழுதிக்கொள்ளுகைக்காக அவதரித்தக்ருஷ்ணன்,
பிற்பாடருடைய இழவுதீர ஸர்வப்ரகாரத்தாலும் புஷ்கலமான
திருக்குடந்தையிலே கண்வளர்த்தருளுகிறபடியை யறுபவிக்கி
றார்.

வ்வா.—(சாலிவேலி தண்வயல் தடங்கிடங்கு பூம்பொழில்)
செந்நெலைச்சுற்று முடைத்தாய், ஸ்ரமஹரமானவையையும் அதுக்
குள்ளாகப்பெரிய அகழையும் அதுக்குள்ளாகப்பூத்த பொழிலை
யுமுடைத்தாய். இத்தால் - ஆராவமுதாழ்வாருடைய ஸௌகு
மார்யத்துக்கு அநுரூபமாக ஸர்வப்ரகார போக்யதையையு
டைய தேசமென்கை. (கோலமாடநீதி தண்குடந்தை மேய கோ

கன 0 திருச்சந்தவிருத்தம், சு0-பா, செழுங்கொழும்வ்யா க்யாநம்,

மு.—செழுங்கொழும்பெரும்பனி பொழிந்திடவுயர்ந்தவேய்

விழுந்துலர்ந்தெழுந்துவிண் புடைக்கும்வேங்கடத்துள்ளின்று

எழுந்திருந்துதேன்பொருந்து பூம்பொழிற்றழைக்கொழும்

செழுந்தடங்குடந்தையுட் கிடந்தமாலுமல்லையே. (சு0)

வலா) தர்ஸநீயமுமாய், ஓக்கந்தையுமுடையமாடங்களை யுடைத் தாய், ப்ரமஹரமான திருக்குடந்தையிலே நித்யவாஸம்பண்ணு கிற க்ருஷ்ணனே. இத்தால்-ஆராவமுதாழ்வாருடையரஸிகத்வ த்துக்குவகாந்தமான பேராக(ஹொம)ஸ்தாநமென்கை, “கோவ லா” என்கிற து-க்ருஷ்ணனுடைய அழகும் ஸௌலப்யமும்ஸீஸு ம்ஆராவமுதாழ்வார் பக்கஸிலே காணலாம்படி யிருந்தையாலே, அவதாராந்தரங்களென்ன வெண்ணாது - ஸர்வநாஸாந்ருப்யத் தாலே. (க) “குடந்தையன் கோவலன் குடியடியார்” என்று ஒருதேசவிஸேஷத்திலும் ப்ரஸித்தமிதே.

(காலநேமி வக்கரன் கரன்முரன் சிரமவை)காலநேமி, தந்த வக்கரன், க்ருரணமுரன் இவர்களுடைய தலைகளையறுத்து. (காலனோடுகூட வில்குனித்த) இவர்கள்பேர் கேட்க அஞ்சங் காலன் இவர்களுக்கு நிர்வாஹகனாய், இவர்களுக்குச் சென்று கூப்பிடும்படியாக, ஸங்கல்பத்தா லன்றியே, வில்லாலே அழியச் செய்தவனே. (விற்கைவீரனே) ஆஸ்ரிதவிரோதிகளை அழியச்செ ய்கைக்கு வில்வளைக்கவும் வேண்டாதே, (உ) “ஸகூரவாபநி ஹெவாபெம௃ஹீகூஸாத்ருநாஸநெ-ஸக்ரசாபநிபே சாபே க்ருஹீத்வாஸத்ருநாசநே” என்னும்படியேவில்லிடித்தடிடிலே அவர்கள்முடியும்படியான ஆண்பிள்ளைத்தனத்தை யுடையவனே.

அறுபதாம்பாட்டு. (செழுமித்யாதி)

செழுங்கொழு ஸ்த்தூலதா(யா) ரைகளாய் விழுகிற

ம (செழும் கொழும் ஸப்தங்கள்-ஸப்தி

அரு.—ஐம்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. அழகுமுதலானவைமற்றை அவ தாரங்களுக்கு இல்லையோவென்ன வருளிச்செய்கிறார் (அவதாராந்தர மித் யாதி), க்ருஷ்ணனே யென்கைக்கு ஜ்ஞாபகமேதென்ன வருளிச்செய்கி றார் (குடந்தையன்கோவலனிய்யாதி). (ருக)

திருச்சந்தவிருத்தம், சுஃபா-செழுங்கொழும்வ்வாக்யாரம், களக்

பி(ஹீ)த வாசி(வி)களாய், வீப்ஸை
யாலே அதிஸ்பத்தைக்காட்டிற்று).

பெரும்பனி மூடுபனி
பொழிந்திட சொரிய
உயர்ந்தவேய் உந்தமான மூங்கில்கள்
விழுந்து அந்தப்பனியின்கனத்தாலேதரையிலே
சாய்ந்து

உலர்ந்து அந்தரம் ஸூர்ய கிரணங்களாலே
உலர்ந்து

எழுந்து கிளம்பி
விண் ஆகாசத்திலே
புடைக்கும் கிடும்

(அன்றிக்கே, ‘செழுங்கொழு முயர்ந்தவேய் பெரும்
பனி பொழிந்திட விழுந்துலர்ந்து எழுந்துவிண்புடை
க்கும் வேங்கடம்’ என்றவயித்து)

செழும் பீரங்களாய்
கொழும் ஸ்பீதங்களாய்
உயர்ந்த உந்தங்களான (ததுபரிபூர்வவத்)

வேங்கடத்துள் திருமலையிலே
நின்று நிற்குகொண்டு
தேன் வண்டுகளானவை

எழுந்து கிளர்ந்து
இருந்து திரும்பவும் படிந்து
பொருந்து வர்த்திக்கிற

‘தழை கொழும் பூம்பொழில்’ என்றவயம் ;

தழை ஸாகோபஸாகங்களாய்
கொழு ஸாத்தையை யுடைத்தாய்
பூம் புஷ்டிகங்களான

கனஉ திருச்சுந்தவீருத்தம்சுபா,செழுங்கொழும்,வ்யாக்யாநம்

பொழில்	உத்யாநங்களையுடைய	
செழும்	ஸௌந்தர்யத்தாலே	ஸ்ப்ரிதங்களான
தடம்	தடாகங்களையுடைய	
சூடந்தையுள்	திருக்குடந்தையிலே	
கிடந்த	கண்வளர்ந்தருளுகிற	
மால்	ஆஸ்ரிதர் பக்கல்	வ்யாமுக்த்தன்
அல்லையே	அன்றோ ?	(சு0)

அ. — அறுபதாம்பாட்டு. உகந்தருவின நிலங்கள் ஆஸ்ரயணியஸ்த்தலம், போகஸ்த்தாநம் ஒருதேசவிசேஷமென்றிராதே, (க) “நிலையாந நின்றான்” என்று - நிலையழகிலேதுவக்குண்பார்க்குத்திருமலையில் நின்றருளியும், (உ) “கிடந்ததோர்கிடக்கை” என்னும்படி கிடையழகிலேதுவக்குண்பார்க்குத் திருக்குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளியும், இப்படிச்செய்தருளிற்று - போக்தாக்களான ஆஸ்ரிதர்பக்கலுள்ள வ்யாமோஹமிதே பென்கிறார்.

வ்யா — (செழுங்கொழும் பெரும்பணிபொழிந்திட) பருத்துதா (யா)ரைகளாய்விழுகிற மூடுபணிசொரிய. செழுமை - பெருகொழுப்பு - கொழுமை; இடைவிடாதே தாரைகளாய் விழுகை, செழுமை - வண்மை. பெரும்பணி - மூடுபணி. இப்படி பணியை வர்ணிக்கிறது - ஏதேனுமாகத் திருமலையிலே ஸம்பந்தித்தவைதமக்கு மனோஹரமாயிருக்கையாலே, (உயர்ந்தவேய்விழுந்து,) ஓங்கினமூங்கில்கள் பணியால்வந்த கனத்தாலே தரையளவும் சாய்ந்து, “செழுங்கொழும் - உயர்ந்தவேய் - பெரும்பணிபொழிந்திட - விழுந்து” என்றுமாம். அப்போது - பெருத்து ஸாத்தையை யுடைத்தாய் உயர்ந்த மூங்கில்களென்றாகக் கடவது. திருவேங்கட முடையானுடைய விசேஷகடாக்ஷமேவிறீராகவளருகிறவை பென்கை. (உலர்ந்தெழுந்து விண்புடைக்கும் வேங்கடத்துள் நின்று) ஆதித்யகிரணங்களாலே பணியுலருகையாலே, பணியுலர்ந்தவாதே தலையெடுத்து ஆகாசத்தினெல்லையிலே முட்டுத்திருமலையிலே நின்றருளி இத்தால் - திருவேங்கட

திருச்சந்தவிருத்தம் கூக-பா நடந்த வ்யாக்யாநம். கௌந.

மூ.—நடந்தகால்கள் நொந்தவோ நடுங்களுலமேனமாய்

இடந்தமெய்குலுங்கவோ விலங்குமால்வரைச்சரம்

கடந்தகால்பரந்தகா விரிக்கரைக்குடந்தையுள்

கிடந்தவாறெழுந்திருந்து பேசுவாழிகேசனே. (கூக)

முடையா னுடையவிசேஷகடாகூத்திலே தலையெடுக்கையும்வ்யதி
ரேகத்தில் தரைப்படுகையும் அத்தைஸிகமான பதார்த்தங்களு
க்கு ஸ்வபாவமென் னுமிடத்துக்கு த்யோதகமென்கை.

(எழுந்திருந்து தேன்யொருந்து பூம்பொழில் தழைக்கொ
ழும்) வண்டுகள் கிளர்ந்து பரவா, திரியவும்படிந்து வர்த்திக்கும
தாய், தழைத்து ஸ்ரத்தையையுடைத்தாய், பரப்புமாறப்பூத்த
பொழிலையுடைய தேசம். இத்தால்—வண்டுகள் பொழிலின்மது
வெள்ளத்தாலே அவகாஹிக்கமாட்டாதே விடவும்மாடாதே
அலமாக்குமென்கை (செழுந்தடங்குடந்தையுள்) அப்பொழிலுக்கு
ள்வாயில் அழகிய தடாகத்தையுடைத்தான திருக்குடந்தையி
லே. இத்தால் - அத்தேசத்தில் திரியக்குக்களும் போக்யத்தா
லேவந்துகளித்து வர்த்திக்குப்படியாயும் தாபத்ரயாதூர்க்குக்
கண்டபோதே ஸ்ரமஹாமாயுமிருக்கும் தேசமென்கிறது. (கிடந்
தமாலுமல்லையே) “கிடையழகிலே துவக்குண்டு அறுபவிப்பா
ராரோ” என்று அவஸரப்ரதீக்ஷையுக்கொண்டு கண்வளர்ந்த
ருளுகிற வ்யாமுத்தனல்லையோ. (கூ0)

அறுபத்தோராரம்பாட்டு. (நடந்தவித்யாதி).

நடந்த

உலகளந்த

கால்கள்

திருவடிகள்

நொந்தவோ

நொவுபட்டது பொறுமேயோ

(அன்றிக்கே)

நடந்த

சக்ரவர்த்தித் திருமகனாய் காட்டிலும்

மலையிலும் நடந்த

கால்கள்

திருவடிகள்

சு திருச்சந்த விருத்தம் கூக-பா, நடந்த வ்யாக்யாநம்.

நொந்தவோ நோவுபட்டது பொறுமேயோ? என்
றுமாம்.

(அன்றிக்கே)

நடுங்கு காவல் சோர்வாலே நடுங்குகிற
ஞாலம் பூமியை
எனமாய் மஹாவராஹமாய்
இடந்த அண்டபித்தியிலே புக்கு இடந்த
மெய் திருமேனியில்
குலங்குவோ ஆடோபத்தாலே வந்த வாலஸ்யத்தா
லேயோ?

விலங்கு நீர்வரவொண்ணுதபடி இருவிலங்கான
மால்வரை பெரியமலைகளென்ன,
சுரம் அருநெறிகளென்ன, இவைகளை
கடந்த லங்கி (ஐ)த்த

கால்பரந்த பரிந்த ஸாரிணியையுடைத்தான
காவிரி திருக்காவேரியினுடைய
கரை கரையில்

குடந்தையுள் திருக்குடந்தையிலே

கிடந்தவாறு கண்வளர்ந்தருளுகிற ப்ரகாரத்தை
எழுந்திருந்து உத்தி (ஐ)தனய்க்கொண்டு
பேசு அருளிச்செய்யவேணும்;

வாழி (அப்படி அருளிச்செய்யாமையாலே)
“ஆயுஷ்மந்” என்றுப்போலே மங்க
ளாஸாஸநம் பண்ணுகிறார்.

கேசுனே கேசவனே ; (வகாரமில்லாமையாலே
இடைக்குறைத்தலாய்க்கிடக்கிறது;
அன்றிக்கே, ‘கேசுனே - கெஸொ
ஸ்யாவீத் கெஸா: - கஸா-பா ஷ்ஶா ஷு

திருச்சந்தனிருத்தம், சுக-பா, நடந்த வ்யாக்யாநம்

வெரவிவ்ருஸம்வாயாடி” என்ற
ய்க்கிடக்கிறதென்னவுமாம், கேசவ
என்னுமது “கேச” என்றுகிட
க்கிறபோது “கெஸாபொநுதா
ஸ்யாடி” ஐகி ப்ருஸம்வாயா ஃகெ
ய்யேய வ்ருத்யாஹமாய்க் கிடக்கி
றது. இரண்டுக்கும் ஹிஸ்காபிஹ
காஹனென்றத்தமென றருளிச்
செய்வர்). (சுக)

அவ;—அறுபத்தோரம்பாட்டு. இப்படி போகஸ்த்தாந மா
கையாலே ஆராவமுதாழ்வார் திருவடிகளிலே தாமதுபவிக்க
இழிந்தவிடத்தில், வாய்திறத்தல் அணைத்தல் செய்யாதே ஒரு
படியே கண்வளர்ந்தருளக் காண்கையாலே ஸுகுமாரமான
இவ்வடிவைக்கொண்டு திருமேனினொந்து த்ரிவிக்ரமாதிரி சேஷ
டிதங்களைப்பண்ணுகையாலே, கண்வளர்ந்தருளுகிறாராகத் தம்
முடையபரிவாலே, அதிசங்கித்து எப்பயம்கெடும்படி ஒன்றை
கிர்ணயித்து எனக்கருளிச் செய்யவேணுமென்கிறார். இதொ
ழிய, ப்ராக்யாயத்தாலே அர்ச்சாவதார ஸங்கல்ப மென்ன
வொண்ணாதிதே இவர்க்கு.

வ்யா.—(நடந்தகால்கள் நொந்தவோ)(சு)“வடிவினையிலா
மலர்மகள் மற்றைநிலமகள் பிடிக்கும் மெல்லடி” என்கிறபடியே
ஸுகுமாரமான திருவடிகளைக்கொண்டு திருவுலகளந்தருளின
விதுபொறுமே நொந்துகண்வளர்ந்தருளுகிறதோ,சக்ரவர்த்தித்
திருமகனாய், காட்டிலும் மலையிலும் ஸுகுமாரமான திருவடிக
ளைக்கொண்டு திரிந்தவது பொறுமேநொந்து கண்வளர்ந்தருளு
கிறதோ.(உ)“எவ்வாறு நடந்தனை யெம்மிராமாவோ!” என்று-
ஸௌகுமார்யத்தை அறியுமவர்கள் கூப்பிடும்படியாயிதே யிரு

அரு.—அறுபத்தோரம்பாட்டு. (ப்ராக்யாயம்) திருவெஃகரவி
லும்அர்ச்சாவதார ஸமாதிரி குலைந்து கார்யம் செய்கை. ப்ரமத்தாலேகண்

களாக திருச்சுந்தனிருத்தம் கூக-பா, நடந்த, வ்யாக்யாநம். ப்பது. நடந்ததுபொருமே கண்வளர்ந்தருளுகிறதாகில் நான் திருவடிகளைப்பிடிக்க. (நடுங்க ஞாலமேனமாயிடந்தமெய் குலுங்குவோ) அதன்றிக்கே, பூமிக்கடிமாநிநியானபொட்டி, பாதாளகதையாய்த் தன்னுடைய உத்த(பு)ரணத் துக்கு ஒருவழிகாணாதே நின்னுருங்குகிற தசையிலே, பஞ்சாஸத்தோடி. விஸ்தீர்ணையான பூமியைமஹாவராஹமாய் அண்டபித்தியிலேபுக்கிடந்தவதுபொருமே திருமேனியில் ஆபாஸத்தாலே கண்வளர்ந்தருளுகிறதோ; அதுவாகில் நான் திருமேனியைப்பிடிக்க.

(விலங்குமால்வரைச்சுரம் கடந்தகால்பாரந்த காவிரிக்கரை) நீர்வரவொண்ணாதபடி இருவிலங்கான பெரியமலைகளையும் சுரங்களையும் கடந்த நீரோடு கால்பாரந்துவருகிற காவேரிக்கரையிலே, சுரம்-காடும்; அருநெறியும் இத்தால் - ஆராவமுதாழ்வாருடைய ஸௌகுமார்யத்துக் கதுகூலமாக ஸிஸிரோபசாரம் பண்ணுகைக்குக்காவேரி, மலையென்ன அருநெறியென்ன இவற்றைக்கடந்து தன் அபிநிவேசம் தோற்றப்பரந்து வந்தபடியைச் சொல்லிற்றென்கை.

(சூடந்தையுள் கிடந்தவாறு) காவேரி அடிமைசெய்யத் திருக் சூடந்தையிலே ப்ரமம்தேற்றக் கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியை. காவேரி ஸிஸிரோபசாரம்பண்ணக் காண்கையாலும், திருவெஃகாவில் கிடையில், (சு) “மாயாவாலுஷுந-மமெஹத் - சாயாவாஸத்வமதுகச்சேத்” என்கிறபடியே தொடர்ந்துபோரக்காண்கையாலும், கோயிலிலும்(சு) “உன்னபாதமென்ன சிந்தைமன்ன

வளர்ந்தருளுகிறுனென்பானென்? அர்ச்சாவதார ஸமாதியாலே கண்வளர்ந்தருளுகிறுனென்னவொண்ணாதோ வென்ன வருளிச்செய்கிறார் (காவேரி ஸிஸிரோபசாரம் பண்ணவிய்யாதி). (சு)

(சு) பரமஸம்வதிதை. (உ)

† (பா) அடி. ‡ (பா) அலசி அத்தாலே.

திருச்சந்தவிருத்தம் கூஉ-பா, கரண்டம் வ்யாச்யாரம். கள்ள

மூ.—

கரண்ட மாடுபொய்கையுட் கரும்பனைப்பெரும்பழம்
புரண்விழுவாளைபாய் குறுங்குடிநெடுந்தகாய்
திரண்டதோளிரணியன் சினங்கொளாகமொன்றையும்
இரண்டுகூறுசெய்துகந்த சிங்கமென்பதுன்னையே. (கூஉ)

வைத்து நல்கினாய்” என்று தம்மபிமதம் பெறுகையாலும், திருக்குடந்தையிலும் முகம் தாராதே கண்வளர்ந்தருளுகைக்கு ஹேது ஸ்ரமமேதென் றிருக்கிறார். ஆராவமுதாழ்வாரும் இவருடைய பரிவினெல்லையை அதுபவிக்ளைக்கக் கவும் படுக்கையாய்ப் பாலும் கண்வளர்ந்தருளுகிறார். (எழுந்திருந்துபேசு) இதுக்கு ஹேதுவை, கண்வளர்ந்தருளாநிற்க அருளிச்செய்யவொண்ணுது, என்பயங்கெட எழுந்திருந்து அருளிச்செய்யவேணும்; எழுந்திருக்கும்போதை சேஷடிதத்தாலும், அருளிச்செய்யும்போதை ஸ்வரத்தாலும் எனக்கு பயங்கெடவேணும். (வாழி) அப்படியருளிச்செய்யாமையாலே, “சூபுஷ்ட” - ஆயுஷ்டம்” என்னுமாபோலே ஒரு தீங்கின்றிக்கே கண்வளர்ந்தருளுகிற இவ்வழகு நித்யமாய்ச் செல்லவேணுமென்று மங்களாசாஸனம் பண்ணுகிறார். (கேசனே) கேசுவசப்தமாய், இடைக்குறைத்தலாய்க்கிடக்கிற தென்னுதல்; கேசத்தையுடையவென்னுதல். இரண்டுக்கும் ஸங்கீத ஸ்ரீலகுடிக்குந்தள வென்றர்த்தம். இத்தால் - (க) “கேசுவகெசுரநாஸநா: கேசுவகிலேசநாஸநா:” என்கிறபடியே-திருக்குழைப்பேணி என்னுடைய க்லேசத்தைத் தீர்த்தருளவேணுமென்கை. (கூக)

அதுபத்திரண்டாம் பாட்டு. (கரண்டமாடித்யாதி).

கரண்டம் நீர்க்காக்கைகளின்வை.

நடையாடா நிற்கிற.

(அன்றுக்கே)

(க)

சன அ திருச்சந்திரருத்தம் ௬௨-பா, கண்ணடம் வ்யாக்யாநம்)

ஆடு நீராடாநிற்கிற; முழுதா நிற்கிறவென்ற,
படி.

பொய்கையுள் ஸரஸ்ஸிலே
கரும் கறுத்திருக்கிற
யனை தாளவருகூங்களுடைய
பெரு பெருத்திருக்கிற
பழம் பழங்களானவை
புரண்டு வீழ நீரிலே உருண்டு விழ
வானை மதஸ்யங்களானவை
பாய் (பனம் பழத்தை நீர்க்காக்கையாகக்

கருகி) அஞ்சிப்பாயா நின்றுள்ள
குறுங்குடி திருக்குறுங்குடியிலெழுந்தருளியிருக்
கெடும் தீர்க்கமான [கிற
தகாய் இயல்பையுடையவனே ; ஸௌந்தர்ய
ஸௌகுமார்யாதிகளாகிற மஹாஸ்
வபாவத்தையுடையவ வென்றபடி

திரண்ட திரட்சியையுடைத்தான, ஸப்பிதங்க
ளான வென்றபடி

தோள் புலங்கடையுடைய
இரணியன் ஹிரண்யனுடைய
சினம் க்ரோதத்தை
கொள் கொள்ளா நின்றுள்ள-ஆந்தரக்ரோத
ஸஞ்சகமான வென்றபடி

ஆகமொன் } ஒரு சரீரத்தையும்
றையும் }
இரண்டு இரண்டு
கறுசெய்து பாக(ஹாஸ)மாகப்பண்ணி
உகந்த சிறுக்கனுடைய விரோதி பேரகப்பெ
ற்றோமென்று பரீதனை

சிக்கமென்பது நாஸிம்ஹமாக ப்ரமாணங்கள்சொல்லு
வது

உன்னையே உன்னைத்தானோ? ("ஏ" என்று வியப்
பில் ஏகாரம்; அதாவதுவிஸ்மயவா
சி ஏவகாரமென்றபடி. (சு-௨)

அவா— அதுபத்திரண்டாம்பாட்டு. திருக்குடந்தையிலே
கண்வளர்ந்தருளினவிதுக்குஹேது நிர்வாகிக்கமாட்டாதேபி (வீ)
தரானவர்க்கு, ஹிரண்யணை அழியச்செய்த வீரத்தோடே திருக்
குறுங்குடியிலே நின்றருளினபடியைக் காட்டக்கண்டு தரித்து,
நம்பியுடைய ஸௌகுமார்யத்தை அநுஸந்தித்து "மூட்டுஹிரண்
யணை அழியச்செய்தாயென்பது உன்னையே" என்று விஸ்மிதராகி
றார்.

வ்யா.— (கரண்டம்த்யாதி). நீர்க்காக்கை ஸஞ்சரிக்கும்
பொய்கையிலே, பனைபினுடைய கறுத்தபெரும் பழம் அதினின்
றும் விழுந்து புரண்டு நீரிலேவிழ, அவற்றை நீர்க்காக்கையாகக்
கருதிவானாகள் அஞ்சிப்பரயாரின்ற திருக்குறுங்குடியிலே, அழ
கும் ஸௌகுமார்யமும் ஸீலமும்மேன்மையுமாகிற இஸ்ஸ்வபாவ
ங்கள் குறைவற்றிருக்கிற மஹாப்பரபாவனே. [கரண்டம் - நீர்க்
காக்கை. (ஆடுகை) நடையாடுதலென்னுதல்; முழுகுதலென்னு
தல். தகை - இயல்வு. [போலியைக்கண்டு வானையானது அதி
ஸங்கைபண்ணுகிறவிது, அத்தேசத்தின் பதார்த்தங்கள் நம்பிபக்
கல் அஸ்த்தானேயஸங்கை பண்ணுகிறபடிக்கு ஸூட்சகமாயிருக்

(திரண்டதோளிரணியன்) திரட்சிபெற்ற தோளையுடைய
ஹிரண்யன். அவன் வலியைக்கோட் சொல்லித்தருகிற தோ
ளென்கை அதவா, தேவர்களுடைய வலியடங்கத் திரண்டதோ

கஅ0 திருச்சந்தவிருத்தம் சுங-பா, நன்றிருந்து வ்யாக்யாநம்

மூ.—நன்றிருந்துயோகரீதி நண்ணுவார்கள் சிந்தையுள்

சென்றிருந்துநீவினைகள் தீர்த்ததேவதேவனே

குன்றிருந்தமாடரீடு பாடகத்துமூரகத்தும்

நின்றிருந்துவெஃகனைக் கிடந்ததென்னநீர்மையே. (சுங)

ளென்னுமாம். (க) ‘ஐநுகூகரொ ரெஜேது? - இந்ந்ரத்வ
மகரோத்தைய்யே’ இப்பாதி. (சினங்கொளாகம்) நெஞ்சில்
க்ரோதம் வடிவிலே தோற்றியிருக்கிறபடி சினம்மிக்கவடிவு (ஒன்
றையுமிரண்டு கூறுசெய்து) இஸ்ஸுகுமாரமான வடிவைக்கொ
ண்டு அத்விதியமான ஹிரண்யன் சரீரத்தையும் இரண்டு கூறுகப்
பிளந்து (உகந்தசிங்கபென்பதுன்னையே) சிவக்கனுடைய விரோ
திபேரகப் பெற்றோமென்று உகந்தநரஸிம்ஹமாக ப்ரமாணங்கள்
சொல்லுவது அத்யந்த ஸுகுமாரான உன்னையே. (உ) “உமூ
வீரம் ஜேதுஜேது” - உக்ரம்வீரம் ம்ருத்யும்ருத்யும் ” என்
றுசொல்லுவது உன்னையே. (ங) “கூபெளவநொநுநுவீ ஹுக
ஸுகூராதநுஹுரி! க்ஷுஜிகபிநாஹொமஸரீரொயம்
பெஹாஸுர: - க்வெளவநோந்முநீபூதஸு குமாரததுர்ஹரி!
க்வவஜ்ரகடிநாபோக சரீரேயம் மஹாஸுர:” என்கிறபடியே
உன்னெளகுமார் பங்கண்டபடிக்கு அவ்வபதாரம் அறுபபந்நெ
ன்று கருத்து. ஸர்வாதிகனுப் அத்யந்த ஸுகுமாரான விவன்,
விமுகரான ஸம்ஸாரிகளாகிலே திருக்குறுங்குடியிலே வந்துநா
ழந்தார்க்கு முகங்கொடுக்கிறக்கிறவையாய்த்து, அவ்வூரில் பதார்
த்தங்களுக்கு அதிபங்கை மாறாதே செல்லுகைக்கும், இவ்வாழ்
வார்க்கு நம்பியுடைய ஸௌகுமார்யத்தையே அநுஸந்திக்கைக்
கும் ஹேது. (சுஉ)

அறுபத்து மூன்றும்பாட்டு. (நன்றிருந்திப்பாதி)

நன்று

நன்றாக

அரு.—அறுபத்திரண்டாம்பாட்டு. (இந்தரத்வம்) அஸுரர்களெல்லா
ரும்கூடி ஹிரண்யனே இந்தரனாக ப்ரதிபத்தி பண்ணினார்கள். (அவ்வப
தாரம்) நரஸிம்ஹாவாரம். (சுஉ)

(ச)

(உ)

(ங)

திருச்சந்தவிருத்தம் கூட-பா, நன்றிருந்து வ்யாக்யாநம். கஅக

யோகரப்பயாஸோசிதமான ஆஸநத்தி

லேயிருந்து

யோக

த்யா (யூ)நயோகமாகிற

நீதி

உபாயத்தாலே (நியதி அநயேதி நீதி)

ணிக் பூவணை)

நண்ணுவார்கள் கிட்டவேணு மென்றிருக்கு மவர்களு
டைய; உன்னை லபிக்கவேணு மெ
ன்றிருக்கு மவர்களுடையவென்ற
படி,

சிந்தையுள்

ஹ்ருதயத்திலே

சென்று

அடைந்து

இருந்து

அவர்களுடைய ஹ்ருதயம் அநாதிகா

லம் வீஷ்பாந்தர ப்ரவணமென்று

சுத்ஸியாதே யிருந்து

கள் } க்ருங்களான - அதுபவ
தீர்த்த } ளான பாபங்களைப் போக்கும்

தேவதேவனே நித்யஸூரி நிர்வாஹகனே

குன்று

மலைகள் போலே

இருந்த

இரானின்னுள்ள; ஒங்கியிருந்துள்ளவெ
ன்றபடி

மாடம்

க்ருஹங்களையுடைத்தான

நீடு

இடமுடைத்தான

பாடகத்தும்

திருப்பாடகத்திலும்

ஊரகத்தும்

(கீழ்ச்சொன்ன விசேஷணம் இங்கும்

வரும்) அப்படியிருந்துள்ள ஊரக
த்திலும்

ஆய் திருச்சந்தவிருத்தம் ஸுட-பா, நன்றிருந்து வ்யாக்யாநம்

நின்றிருந்து நின்றிருந்து. (இங்குயதாக்கரம் மன்றி
க்கே புத்திஸ்த்தக்கரமத்தாலேதிரும்
பாடகத்திலிருந்தும், திருவூர
கத்தில்வின்றும்)

வெஃகணை திருவெஃகாவிலே

கிடந்து கண்வளர்ந்தருளினவிது

என்ன நீர்மை என்ன ஸௌபீல்யம். (கூஉ)

அவ. — அறுபத்துமூன்றாப்பாட்டு. தேவரீர் ஸௌகுமாரீ
யத்தைப்பாராதே, ஸ்ரீப்ரஹ்மாதன்பக்கல் வாத்தஸ்யத்தாலே
ப்ரேரிதராய், ஹிரண்யணை அழியச்செய்யலாம்; விழுக்கரானஸம்
ஸாரிகளுடைய ஆபிழுக்கப்பத்தை அபேஷித்து உன்மேன்மை
யைப் பாராதே கோயில்களிலே நிற்பது, இருப்பது, கிடப்ப
தாகிறவிது என்ன நீர்மையென்று தாம் ஈடுபடுகிறார்.

வ்யா. — (நன்றிருந்து) (க) “மெவாஜிநகஸொதூரம் ஸ்ரீ
ரஜாஸநம் ஸௌவளஸெஸெ ப்ரதிஷ்டாப்ய” என்கி
தரம் ஸ்த்திரமாஸநம் ஸௌசனதேசே ப்ரதிஷ்டாப்ய” என்கி
தபடியே சுத்தமானதேசத்திலேகுறாஜிநசேஸோத்தரமானஸு
நத்தையிட்டு அகிலே ஏகாக்ரந்ததையிருந்து. (உ) “சூவீந
ஸூஜிவாதீ” - ஆவீநஸஸம்பவாதீ” இக்கயாதி. (யோகநிதிசண்ணு
வார்க்கள்) யோகமாகிற உபாயத்தாலேயுண்ணை லபிக்கவிருக்கிற
வர்கள். நீதி - வழி; (சுந்தையுட் சென்றிருந்துதீவினைகந்தீர்
த்த தேவதேவனே.) * அயர்வறுமமரர்க ளதிபதியான் உன்மேன்
மைபாராதே அவர்களுடைய ஹ்ருதயத்திலேசென்று ஸுபாஸ்
ரயமாய்க்கொண்டு, அநிதிகாலம் வீஷபாந்தர ப்ரவணமாய்ப்
போந்த ஹ்ருதயமென்று குந்ஸியாதே, ஆஸபலத்தாலே ஜயிப்
பாரைப்போலே ஸ்த்தாவரப்ரதிஷ்டடையாகவிருந்து, ஆந்தரமா
யும் பாஹ்யமாய் மிருந்துள்ள அநுபவவீரோதிகளான துக்கங்

ச்சந்தவிருத்தம், சுரு-பா, நன்றிருந்து வ்யாக்யானம். க.அ.ந.

களைப்போக்கும் ஸ்வபாவத்தை யுடையவனே. அந்நயப்பரையோ
ஜநானவர்கள் ஸாதநாதநிஷ்டரேயாகிலும் அவர்கள் ஹ்ருத
தயத்திலே செல்லுகையும், நெடுநாள் விஷயாந்தரப்ரவணமான
ஹ்ருதயமென்று குதஸ்யாதே அதிலே நற்றிக் கவிருக்கையும்,
ஸ்வப்ராப்தி விரோதிகளான அவித்யாகர்ம வாஸநாதிகளைப்
போக்குகையும் தேவரீர்க்கே பரமிதே. (க) “யொமொயொம
விடாமெந்தா - யோகோ போகவிதாந்நேதா” என்னக்கடவதி
தே. ஸாதநாதநிஷ்டரென்றுபாராதே அந்நயப்பரையோஜந
ரென்கிற இவ்வளவேபார்த்து அவர்களுடைய ஹ்ருதயத்திலே
சென்று, உன்னைப்பெறுகைக்குக்ருஷிபண்ணின இவ்வெளதார்
யம் பொறாமே உன்பக்கல் த்வேஷம் பண்ணியிருக்கிற ஸம்ஸாரி
கள் திறத்திலே பண்ணினவிவை என்னநீர்மை யென்கிறார்மேல்;

(குன்றிருந்தவித்யாதி) மலைகள் சேரவிருந்தாப்போலே
ஒங்கின மாடங்களையுடைய திருப்பாடகத்திலும், அப்படியே
யிருந்துள்ள திருவூரகத்திலும்; “முகங்காட்டுவாருண்டோ”
என்று திருவூரகத்திலே நின்றருளியும், “ஒருத்தரையும் கண்டி
லோம்” என்று சோம்பாதே திருப்பாடகத்திலே யிருந்தருளி
யும், அவ்விடத்திலும் ஆதரிப்பா ரில்லாமையாலே “ருசிபிறந்த
வன்று நம்கிடையழகைக்கண்டுஆதரிக்கிறார்கள்” என்று திருவே
ங்காலிலேகண்வளர்த்தருளியும், இப்படிசெய்தருளின விதுஎன்
னநீர்மையென்கிறார். உன்னைப் பிரியமாட்டாதநித்யஸூரிகளுக்
கும் நித்யாநுபவவிஷயமாகலாம், உன்வாசியறிந்தார் பக்தஸி

அரு;—அறுபத்துமூன்றும்பாட்டு. ஸாதநாதநிஷ்டர் தங்கள்
ஸத்த்கர்மத்தாலே விரோதியைப் போக்கிக்கொள்ளுகையொழிய அவர்க
ளுக்கு நாம் வேணுமோவென்ன வருளிச்செய்கிறார். (அந்நயப்பரையோஜநரித்
யாதி). ஸாதநாதநிஷ்டர்க்கும் அவன் வேணுமென்பதற்குப்ரமாணமரு
ளிச்செய்கிறார் (யோகோயோகயித்யாதி). (க.அ.ந.)

(க) ஸஹஸ்ரநாமம்

க.அ.ச. திருச்சந்த விருத்தம், சுசு-பா நின்றது வ்யாக்யாரம்.

மூ. — தின்றதெந்தையூகத் திருந்தெந்தைபாடகத்து
அன்றுவெஃகணைக்கிடந்த தென்னிலாதமுன்னெலாம்
அன்றுநான்பிறந்திலேன் பிறந்தபின்மறந்திலேன்
நின்றதுமிருந்ததுங் கிடந்ததுமென்னெஞ்சுளே. (சுசு)

வேட்டுவ்விழுந்து அவர்களைத் திருத்தி யறுபவிப் புகக்கவு
மாம், “உன்னையோக்கோம்” என்றிருந்த ஸம்ஸாரிகளுடைய
உகப்பை யாசைப்பட்டு இவ்வளைப்புக்கிடக்கிறவிது என்னநீர்மை
யென்கிறார். (சுந)

அறுபத்துநாலாம் பாட்டு. (நின்றித்யாதி)

எந்தை	எனக்கு ஸ்வாமியானவன்
ஊரகத்து	திருவூரகத்திலே
நின்றது	நின்றருளினதும்,
எந்தை	எனக்கு ஸ்வாமியானவன்
பாடகத்து	திருப்பாடகத்திலே
இருந்து	எழுந்தருளியிருந்ததும்,
அன்று	கீழ்ச்சொன்ன விரண்டு திருப்பதிகளி லும் எனக்கு ருசி பிறவாதவன்று
வெஃகணை	திருவெஃகாவிலே
கிடந்து	கண்வளர்ந்தருளினதும்,
என்னிலாத	நான் அபிமுகனாகாத
முன்னெலாம்	முற்காலமெல்லாம்,
அன்று	அக்காலத்திலே
நான்	நான்
பிறந்திலேன்	ஐயாநலாபத்தால் பிறக்கப் பெற்றி லேன்”
பிறந்தபின்	ஐயாநலாபத்தால் பிறந்தபின்
மறந்திலேன்	விஸ்மருதியுடையேனல்லேன், (நின்றது மித்யாதி) இங்கே “எந்தை” என்றதுஷங்கம்.

திருச்சந்தவிருத்தம் சுசு-பா, நின்றது வ்யாச்யாநம், சுஅரு

எந்நை என்னுடைய ஸ்வாமியானவன்
நின்றது மிருக் கீழ்ச்சொன்ன மூன்று திருப்பதிகளி
ததும் கிடந் ல் செய்த செயல்களெல்லாம்
ததும்

என்றெஞ்சுளே என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலென்றபடி. (சுசு)

அவ;—அறுபத்துநான்காம்பாட்டு. கீழ்ச்சொன்ன நீர்
மையை யுடையவன், எனக்கு ருசிஜநகனாகக்காகத் திருவூர
கந்தொடக்கமான திருப்பதிகளிலேவர்த்தித்து ருசிபிறந்தபின்பு
என்பக்கல் அதிவ்யாமோஹத்தைப் பண்ணுகையாலே + கீழ்ச்
சொன்ன நீர்மை பவித்தது என்பக்கலில் என்கிறார்.

வ்யா.—(நின்றதெத்கையாகத்து) த்ரைவிக்ரமம் பண்
ணின தூனிதர்நக் தோற்றத் திருவூரகத்திலே நின்றருளிற்று,
என் ஸ்வாமியென்று நானிசைகைக்காக. நிறையழகைக்கா
ட்டி ருசிமைப் பிறப்பித்து, த்ரைவிக்ரமாபதாரத்தைப் பரகாசிப்
பித்தது - முறைபை யுணர்த்துகைக்காக வென்கை. அத்வா,
எனக்கு இசைவின்றிக் கே யிருக்கச்செய்தேயும் வந்து நின்றரு
ருகிறது உடையவன் உடைமையை யிழக்கமாட்டாமையாலே
நின்றருளுகிறு வென்னுமாம். (இருந்த தெந்தைபாடகத்து)
அந்தநிலைபழகிலும் எனக்கு ஆபிமுகப் பம் பிறக்கக்காணுமையா
லே இருப்பழகைக்காட்டி, (சு) “மஹெணை-பாவு-பா-மத-
குணர்த்தாஸ்யமுபாகத” என்கிறபடியே - “நீ எனக்கு ஸ்வா
மி, நான் அடியேன்” என்னும் முறையுணருகைக்காகத் திருப்
பாடகத்திலே யிருந்தருளினான். (அன்று வெஃகணைக்கிடந்தது)
கீழ்ச்சொன்ன விண்ணு திருப்பதிகளிலும் எனக்கு ருசிபிறவாத
வன்றாகத் திருவெஃகாவினிலே கண்வளர்ந்தருளிற்றும். அத்திருப்
பதிகளை ஆராயித்த காலத்துக் கவதியென்னென்னில்; (என்னி
லாத முன்னெலாம்) நானில்லாத முற்காலமெல்லாம். நான்

(சு)ரா-அ

+ (பா)அது

கஅசு திருச்சந்தவிருத்தம் சுசு-பா, நின்றது வ்யாக்யாநம்

அபிமுகிபவிப்பதற்கு முன்பெல்லாம். ‘என்னுகி - நானுகி’ என்னக்கடவதிறே. உபயவிபூதிநாதன தான் ஸம்ஸாரியா னவெனக்கு ருசிபிறவர்த காலமெல்லாம் ருசிபிறக்கைக்காதநிற் பது இருப்பது கிடப்பதாவதே! என்னுடை ஸத்தை தன்னு டைய கடாசூதாநீநமாயிருக்க, இத்தலையில் கடாசூதம் தனக்குத் தேட்டமாவதே! அக்காலத்தில் நீர்செய்த தென்னென்னில்; (அன்று நான்பிறந்திலேன்) தன் திருவடிகளிலேதலைசாய்க் கைக்காக ஸ்ருஷ்டிகாலத்திலே நாமருபங்களைத் தந்தருள், விஷ யாந்தர ப்ராவண்யத்தாலே அதுபவிக்கப் பெற்றிலேன். (நா ன்பிறந்திலேன்) ஆத்மாவுக்கு ஜம்மமாகிறது ஜ்ஞாநலாப மாகை யாலே அஜ்ஞனாய்ப் போனேன். (க) “சுவ ஸ்டீ - ஹெதிவெஃ வெத” - சுவஹெவஸஹவதி - அஸத்ப்ரஹ்மேதி வேதசேத் - அஸந்வேவஸபவதி” என்னக்கடவதிறே. (உ) “மரீயாநஸுஹ ஃவிதா - கரீயாந்ப்ரஹ்மதஃபிதா” (பிறந்தபின் மறந்திலேன்) அவன் க்ருஷியாக வெனக்கு அறிவுபிறந்தபின்புமறந்தறியேன். (ங) “உத்யுதிஜ்ஞாநஃபொஹநஜ - மத்தஸ்ஸம்ருதிரஜ்ஞாநமபொஹநஞ்ச” அவனடியாகப் பிறந்தஜ்ஞாநம் (ச) “மதிர்லம்” என்கிறபடியே - பக்திருபாபந்ஜ்ஞாநமாகையா லே ஸ்ம்ருதிப்ரஸங்கமில்லை ஆக, தன்னுடைய ஸத்பாவாஸ த்பாவங்களாகிறன - பகவத்விஷயத்திலேருசிபிறக்கையும், அதி ன்றிக்கே யொழிகையும்.

(நின்றது மிருந்ததுங்கிடந்ததுமென்னெஞ்சுளே) எனக்கும் மறக்கவொண்ணாதபடி ருசிபிறந்த பின்பு, அவன், திருப்பதி களில் பண்ணின செயல்களெல்லாவற்றையும், திருப்பதிகளைக்

அரு;—அறுபத்தநாலாம்பாட்டு. (நின்றதுமித்யாகி) ‘என்னிலாத’ என்றதுக்கு “நானிலாத” என்றவிடமுண்டோவென்ன வருணிச்செய் கிறார்(என்னுகிநானுகி)என்று. (க்ருஷியாக்) க்ருஷிப்படியாக. (சுசு)

(க) புருஷஸூ.

(உ)

(ங) கீ.

(ச) திவாய்-க-க க

திருச்சந்தவிருத்தம் கூடு-பா, நிற்பதும் வ்யாக்யாநம். ௧௮௭

மூ.—நிற்பதுமோர்வெற்பகத் திருப்புவிண்கிடப்பதும்
நற்பெருந்திரைக்கடலுள் நானிலாதமுன்னெலாம்
அற்புதனந்தசயந் னுதிபூதன்மாதவன்
நிற்பதுமிருப்பதுங் கிடப்பதுமென்னெஞ்சுளே. (கூடு)

காற்கடைக்கொண்டு என்னுடையஹ்ருதயத்திலே பண்ணியருளா நின்றான். முதலிலே தான் என்பக்கவிலே அபிநிவிஷ்டனாய் அஸத்ஸமனாயிருந்துள்ள வென்னையும் உளனும்படிபண்ணி, தன்னை மறக்கவொண்ணாதபடியான ப்ரேமத்தைவிளைத்து, அதுக்கு விஷயபூதனாய்த் தன்னுடைய விடாயுத்தீர்த்தானென்றதாய்த்து “சுந்தையுட் சென்றிருந்து தீவினைகள் தீர்த்த” என்றார் - கீழ். “நின்றது மிருந்ததும் கிடந்தது மென்னெஞ்சுளே” என்று அது பவத்தைச் சொன்னார் இங்கு; இவையிரண்டாலும் - ஸாதநாதர நிஷ்ட்டரிற்காட்டில் தம்முடைய அதிகாரத்துக் குண்டான ஏற்றத்தை அருளிச்செய்து விட்டாராய்த்து. ... (கூசு)

அறுபத்தஞ்சாம் பாட்டு. (நிற்பது மித்யாதி).
ஓர் அக்ஷித்யமான
வெற்பகத்து மலையிடத்து (அதாவதுதிருமலையிலே
யென்றபடி).
நிற்பதும் நின்றருளுகிறதும்
விண் பரமபதமாகிற வாகாசத்திலே
இருப்பு இருந்தருளுகிறதும்
நல் நன்றாய்
பெரு பெருத்திருக்கிற
திரை அலைகளையுடைய
கடலுள் திருப்பாற்கடலிலே
கிடப்பதும் கண்வளர்ந்தருளுகிறதும்
நானிலாதமுன் நான் முறையறியாதே அஸத்கல்பனா
னெலாம் யக் கிடந்த முற்காலமெல்லாம்

கஅஅ திருச்சந்தவிருத்தம் சுரு-பா, நிற்பதும் வ்யாக்யாநம்

• அற்புதன் ஐஞாந ஸக்த்யா திகளால் ஆர்ச்சயபூ
ய,

அந்தசயனன் அந்த ஸாயியசய்

ஆதிபூதன் ஜகத்காரணபூதன

மாதவன் ஸ்ரியபித்யானவன்

நிற்பது மிருப் } கீழ்ச்சொன்ன திருமலை, பாமபதம், தி
பதம்கிடப் } ருப்பாற்கடல், இவற்றிலே செய்த
பதம் } ருளின செயலைச் செய்வது,

என்றெஞ்சுளே என்னுடைஹ்ருதயத்திலே யென்ற
படி (சுரு)

அவ.-அறுபத்தைத்தாம்பாட்டுத்தந்திரத்தில் ஸர்வரன்பண்
னின உபகாரமானது தந்திருவுள்ளத்தில் நின்றும் பேராமையா
லே பின்னும் அதிலே கால்தாழ்ந்து, திருமலையில் நிலையும், பாமப
தத்திலிருப்பும், கூர்ப்பதியில் கணவளர்ந்தருளின வினாவும், என்
| க்குத் தன் திருவடிகளிலே ருசிபிறவாத காலமிறையென்கிறார்.

வ்யா.—(நிற்பதுமோர்வெற்பகத்து) அத்விதீயமான திரு
மலையிலே நிற்பதுவும். திருமலைக்கு அத்விதீயத்வம் (சு) “காந
மும் வாநரமும் வேடுமுடை வேங்கடம்” என்கிறபடியே தாழ்ந்
தார்க்கு முகங்கொடுக்கும் நீர்மைக்கு எல்லையிலமாயிருக்கை.
ஸ்த்தாவரங்களுக்கும் தீர்ப்குக்குக்கும் தத்ப்ராயரான வேடர்
க்கும் திருவடிகளிலே ருசியைப்பிறப்பிக்கைக்கு நிற்கிறநிலைபி
றே. (இருப்பும்விண்) ருசிபிறந்தாரை அஸ்ப்ருஷ்ட ஸம்ஸாரகந்த
(மந) ரான நித்யஸூரிகளோபாதி முகங்கொடுத்து அறுபவிப்பி
க்கைக்காக எழுந்தருளியிருக்கிற பாமபதத்திலிருப்பும். (கிடப்
பதம் நற்பெருந்திரைக் கடலுள்) தெளிந்து குளிர்த்திருக்கிற
திரைகளையுடைத்தாய், (உ) “தாளும்தோளும் முடிகளும் சமனி
லாத பலபரப்பி” என்கிறபடியே விஸ்த்ருதமாகக் கணவளர்ந்த

(ச)ச-திருவ.

(உ) கி-வாய்-அ-க0-அ.

திருச்சந்தவிருத்தம் சுரு-பா, நிற்பதும் வீரபாக்யநம் கஅக

ருளுகைக்கு வேண்டும் பரப்பையுடையதாய், திரையாகிறதெனக்
களாலே திருவடி களைவருட ஷீராப்தியிலே கண்வளர்ந்தருளு
வதும். (நான் இலாத முன்னெலாம்) தன்னோடுண்டான முறை
யை யறியாதே நான் அஸத்ஸமனாயிருந்த காலமெல்லாம். இப்
படி என்பக்கனிலே அத்தியநிவேசத்தைப் பண்ணுகிறவன் ஸர்
வபரகார பரிபூர்ணன் கிடரென்கிறது மேல்;

(அற்புதன னந்தகயநனாகி பூசன்மாதவன்) ஆச்சர்யமான
ஜ்ஞாந ஸக்த்யாதிருணபரிபூர்ணனாய். அநந்தஸாயியாகையாலே
ஸர்வேஸ்வரனாய், ஜகத்காரணபூதனாய், உபயவிபூதி நமதவத்து
க்கும் அவ்வருகானஸரிபூதிவத்வத்து முடையவன் கிடரென்
னுதல். [எனைப்பெற்றபின்பு அவனுக்கு இவையெல்லாம் நிற
ம்பெற்றதென்னுதல். (நிற்பதுமிருப்பதுங் கிடப்பது மென்னெஞ்
சுளே)(க) “கல்லும்கனைகடலும் வைகுந்தவானும் புல்லென்றொ
ழிந்தனகொல் ஏபாவம்” என்கிறபடியே அத்திருப்பதிகளைக்கா
ற்கடைக்கொண்டு அவ்விடங்களில் நின்றும்இருந்தும் கிடந்தும்
செய்தருளின நன்மை யெல்லாம் யென் னெஞ்சிலேயா
ய்த்து. [நிஹீநாக்ரேஸாநானவெண்ணை விஷயிகரித்தவாமே திரு
மலையில் நிலையும்மாறி என்னெஞ்சிலே நின்றருளினான்; தன் திரு
வடிகளில் போக்யதையை எனக்கறிவித்தபின்பு பரமபதத்தி
லிருப்பைமாறி என்னெஞ்சே போகஸ்த்தாநமாயிருந்தான்; (உ)
“தாவாரொஜலஸாயிநடி - தாபார்த்தோஜலஸாயிரம்” என்கிற
படியே திருப்பாற்கடலிலேகண்வளர்ந்தருளினபடியைக் காட்டி
என்னுடைய ஸாம்ஸாரிகமான தாபத்தைத் தீர்த்தபின்பு திரு
ப்பாற்கடலில் கிடைபைமாறி என்னெஞ்சிலே கண்வளர்ந்தரு
ளித் தன்விடாய்தீர்த்தான். இப்படி என்பக்கல் பண்ணின வ்யா
மோஹம் என்னால் மறக்கலாயிருக்கிறதில்லையென்கிறார். (சுரு)

கக0 திருச்சந்தவிருத்தம் கூகூ-பா, இன்றுசாதல் வ்யாக்யாநம்

மு. — இன்றுசாதனின்னுசாத லன்றியாரும் வையகத்
தொன்றிநின்னுவாழ்தவிண்மை கண்டுநீசரென்கொலோ
அன்றுபாரளந்தபாத போதையொன்றிவானின்மேல்
சென்றுசென்றுதேவராய் யிருக்கிலாதவண்ணமே. (கூகூ)

அறுபத்தாரும்பாட்டு. (இன்றியாதி)

இன்றுசாதல் கர்ப்பவாஸத்தலே முடிதல்
நின்னுசாதல் ஸதாயுஸ் ஸம்பூர்ணாய் முடிதல்
அன்றி இவை யிரண்டிடத்திலொன்றல்லாமல்
யாரும் எத்தனையேனு மதிசயத்தையுடைய
ப்ரஹ்மாதிகளும்,

வையகத்து இருத பூம்புலகூழ்த சதுர்த்தஸ்யுவந
க்ஷிபாந்

ஒன்றிநின்னு ஒருப்படிப் படநின்னு
வாழ்தல் ஜீவிக்குமது

இன்மைகண்டும் இல்லாமையை ஸாக்ஷாத்கரித்துவை
த்தும்

நீசர் அஜ்ஞராயிருக்குமவர்கள், பாபப்ரக
ரென்றுமாம்,

அன்று மஹாபலி அபஹரித்தவன்று
பார் பூம்புலகூழ்த ஸகலலோகங்களுயும்
அளந்த அளந்துகொண்ட
பாதபோதை திருவடியாகிற தாமரைப்பூவை
உன்னி சிந்தித்து

சென்றுசென்று } அர்ச்சிராகி மார்க்கத்தாலே தத்தே
ஸத்திலே சென்று

வானின்மேல் பரமபதத்திலே
தேவராய் நித்யஸூரிகளோடொத்தவராய்

L వ్రాసిన కుంభంకరం సుఖా సుఖం
అంతా చూడండి. యో యో ముక్తి క్రింద
అంతా సుఖం అంతా సుఖం అంతా సుఖం

అంతా సుఖం అంతా సుఖం అంతా సుఖం
అంతా సుఖం అంతా సుఖం అంతా సుఖం
అంతా సుఖం అంతా సుఖం అంతా సుఖం

అంతా సుఖం అంతా సుఖం అంతా సుఖం
అంతా సుఖం అంతా సుఖం అంతా సుఖం
అంతా సుఖం అంతా సుఖం అంతా సుఖం
అంతా సుఖం అంతా సుఖం అంతా సుఖం

[యజ్ఞం: అంతా సుఖం అంతా సుఖం అంతా సుఖం
అంతా సుఖం అంతా సుఖం అంతా సుఖం
అంతా సుఖం అంతా సుఖం అంతా సుఖం
అంతా సుఖం అంతా సుఖం అంతా సుఖం

திருச்சந்தவிருத்தம், சுசு-பா, இன்னுசாதல்வ்யாக் யாநம்.கசுக்.

இருக்கிலாத } இராதே ஒழிகிறேனது
வண்ணம்

என்கொலோ என்னோவென்றபடி. (சுசு)

அவ. — அறுபத்தாறும்பாட்டு “பகவத்விஷயம் ஸுலபமா யிருக்க, ஸம்ஸாரம் அல்பாஸ்த்திரத்வாதி தூஷிதமென்னுமிடம் ப்ரத்யக்ஷ வித்தமாயிருக்க, பகவத்ஸமாஸ்ரயணம் அபுகராவ்ரு த்திலக்ஷணமான மோக்ஷப்ரதமாயிருக்க, ஸம்ஸாரிகள் பகவத் ஸமாஸ்ரயணம் பண்ணாதிருக்கிற ஹேது என்னோ!” என்றுவிண் மிதராகிறார்.

வ்யா. — (இன்னுசாதல்) [போஷித்புருஷ ஸம்யோகஸமநக் தரம் முடிதல்; பிறந்து தன்னை இன்னொன்று ப்ரதிபத்திபண் ணின ஸமந்தரத்திலே முடிதல். (க) “மஹாஷ்டமேஷு-கர்ப் பாஷ்டமேஷு” என்கையாலே கர்ப்பாதாஸமயம் உத்பத்தி காலமாய், கர்ப்பவாஸகாலமும் ஆயுஸ்ஸாக் குடலாகக்கடவது. (கின்னுசாதல்) மதாயுஸ்ஸம்பூர்ணமும்முடிதல்; கல்பாதிபிலே தோற்றி கல்பாந்தத்திலே முடியும் தேவர்களைப்போலேயாதல். (உ) “நாயம் ஹெகாஹவிதாவாநஹெயஃ - நாயம்பூத்வாபவி தாவாநபூயஃ” என்னக்கடவதிறே. (அன்றி) இந்த அஸ்தைர் யத்திலும் உள்மானம்புறமானமொழிய நித்யராயிருப்பாரொரு வருமில்லை. (ங) “மஹேவிஜீயதெஹெயொ ஜயஜானொந ஷுடுஜிவஜோகோடுசுவிபுயதெ வாவஹாவெவபௌவநெ.

அரு; — அறுபத்தாறும்பாட்டு. கர்ப்பத்திலிருப்பதையும் ஆயுஸ்ஸாகச் சொல்லலாமோவென்ன வருளுகிறார் (கர்ப்பாஷ்டமேஷுவீத்யாதி). கல்பா தியிலேதோற்றி, கல்பாந்தத்திலே முடியுமென்னுமதுக்கு ப்ரமாணமருளிச் செய்கிறார் (நாயம்பூத்வாஇத்யாதி). மதுஷ்யஜ்ஞம்ந்தையும் தேவஜ்ஞம் தையும் வ்யாவர்த்தித்து அத்மநித்யத்வம் சொல்லிற்றேயாகிலும்தீர்க்க ஜீவிகளாயிருக்கிற தேவதேஹத்தையும் வ்யாவர்த்திக்கையாலே ப்ரமாண மாகக்குறையில்லை. (உள்) “பாதாளலோகம்”

ககஉ திருச்சந்த விருத்தம், கூசு-பா இன்றுசாதல்வ்யாக்யாரம்,
 சுப்ரபிஷேபதே பூபோஜாயமானோஸ்தமேதிச | ஐரதமாத்ரே
 சம் ரிபதேபாலபாவேச யௌவநே”இத்யாதி. (ஆரும்) எத்தனை
 யேனும் அதிசயித ஜ்ஞாநராய்ச துர்த்தஸ புவநத்துக்கும் நிர்
 வாஹகமான ப்ரஹ்மாதிகளும். (வையகத்தொன்றி நின்னுவாழ்
 தலின்மை கண்டும்) ச துர்த்தஸ புவநத்திலும் ஒருபடிப்பட்டநின்
 ஜீவிக்குமதில்லா மையைக் கண்டிவைத்தும். “வையகம்” என்று-
 ச துர்த்தஸ புவநத்துக்கும் உபலக்ஷணம். “வாழ்தல்” என்று-
 ஷேஷிக்கிராராதல். ஸம்ஸாரிகள் கருக்தாலேயாதல். (நீசர்) தங்
 கள நுபவத்துக்கு உபதேஸும் வெண்டும்படி அஜ்ஞாநயிருக்கு
 மவர்கள். ப்ரக்ருதி ப்ரக்ருதங்களின் தண்மை ப்ரத்யக்ஷத்தா
 லும்உபதேஸத்தாலும்ப்ரகாசியா நிற்கச்செப்தேவிடமாட்டாதே
 யிருக்கிறபாப ப்ரசுரரென்னுமாம். “நீசர்” என்று - அறிவி
 லோ ரு ம், ப றை ய ரு ம். (அன்று) பூமி மஹாபலிபா
 லே அபஹ்ருதமாய், அத்தாலே தன்னுடைய சேஷித்வமும் சே
 தருடைபசேஷத்வமுமழிந்துகிடந்தவன்று. (பாரமந்தபாதபொ
 ளை)குணகுண நிருபணம்பண்ணுதேபூமிமுதலானஸகலலோகங்
 களிலுமுண்டான ஸகல சேதர்த்தலேயிலும் வைத்து முறைபை
 யுணர்த்தின ஸர்வஸுலபமான திருவடித்தாமரைகளை. “பார்”
 என்று - ஊர்த்தவலோகங்களுக்கு முபலக்ஷணம். “தாமரை”
 என்றது-துர்லபமானாலும் விடவொண்ணாத போக்யதையாலே
 (ஒன்றி)ஆஸ்ரயணம் ஆநாயாஸமென்கிறது. (க) ‘சுந்திப்பேயமை
 யும்’ என்னக்கடவதிதே. ஆஸ்ரயணத்தில் ஆயாஸமின்றிக்கே
 யொழிந்தால் பலமும் ஷூந்த்ரமாயிருக்குமோவென்னில், (வா
 னின்மேல்சென்று சென்று) அர்ச்சிராதிமார்க்கத்தாலேபோய்,
 அபுகராவ்ருத்தி லக்ஷணமான பரமபதத்திலேசென்று, (அதாவ்
 (சென்று சென்று) தேசப்ராப்தியிற் காட்டில் வழிப்போக்குதா
 னே இனிதாயிருக்கிறபடியைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். (தேவரா
 யிருக்கிலாதவண்ணம்-என்கொலோ) நிய்யஸூரிகளோடே ஒரு

திருச்சுந்தவிருத்தம்சுள-பா,சண்டமண்டலம்வ்யாச்யாநம்,கக்ஷ

மூ.—சண்டமண்டலத்தினூடு சென்றுவீடுபெற்றுமேல்

கண்டுவிடிலாதகாத லின்பநாளுமெய்துவீர்

புண்டரீகபாதபுண்ணிய கீர்த்திநுஞ்செவிமடுத்

துண்டுதும்முறுவினைத் துயருளரீங்கியும்மினே. (சுள)

கோவையாயிராட்த் ஒழிகிற ஹேதுவென்றே, நித்யஸூரிகளாயி
ருக்கையாவது-ஸர்வதாஸத்ருஸராயிருக்கை. அதாகிறதுஐநா
நாஸங்கோசத்தாலும், ரூபத்தாலும், போக(ஹோம)த்தாலும், அ
வர்களோடுஸமராயிருக்கை, (என்கொலோ) ப்ரத்யக்ஷஸித்தமான
ஸம்ஸார தோஷத்துக்குக் கண்ணழிவுண்டாயோ? ஸாஸ்த்ரஸித்
தமான பகவத்ப்ராப்தியில் நன்மைக்குக் கண்ணழிவுண்டாயோ,
ஆஸ்ரயண வஸ்துவினுடைய ஸௌலப்பயத்துக்குக் கண்ணழி
வுண்டாயோ; ஆஸ்ரயணத்திலாயாஸமுண்டாயோ, வழிப்போக்கி
லருமைபுண்டாயோ, ப்ரக்ருதிப்ராக்ருதங்களின்ப்ராவண்யஹேது
வானபாபமும் பகவத்வைமுக்யஹேதுவானபாபமுமொழிய இப்
புருஷார்த்தத்தை இழக்கைக்கு ஒரு ஹேதுவுங் கண்டிலோ
மென்கை. (சுசு)

அறுபத்தேழாம் பாட்டு. (சண்டமண்டலத்தித்யாதி)

சண்ட முக்ஷுக்களல்லாதார்க்குதுஷ்ப்ரா

மண்டலத்தின் பமான ஸூர்பமண்டலத்தினு

டைய

ஊடுசென்று நடுவேபோய்

வீடுபெற்று பரமபதத்தை லபித்து

மேல் உத்தரகாலத்திலே வரக்கடவதாய்

வீடி-லாத விச்சேதமின்றிக்கே

காதலின்பம் அறுபவத்தாலேஉண்டாயிருக்கிற கை

ங்கர்யஸுகத்தை,

கண்டு ஸாக்ஷாத்கரித்து

ககசதிருச்சந்தவிருத்தம்சுள-பா,சண்டமண்டலம்வ்யாக்யாநம்,

நாளுமெய்து } யாவதாத்மபாவி லடிக்கவேண்டியிரு
வீர் } ப்பீர்!

புண்டரீகபாத தாமரைப்பூப்போலே யிருக்கிற திரு
வடிகளினுடைய

புண்ணியகீர் புண்யத்வ கீர்த்தியிலே, பாவநத்வப்ர
த்தி தை(மெய்யிலே) யென்றபடி;

தும் உங்களுடைய

செவி காதுகளை

மடுத்து ப்ரவணமாக்கி

உண்டு அநுபவித்து,

உறு உற்றிருக்கிற, நீங்கள் சூழ்த்துக்கொ
டிருக்கிறவென்றபடி.

வினைத்துயருள் பாபபலமான துஃக்கத்தினுள்ளேவர்
த்திக்கிற

தும் “உங்களை

அதில் நின்றும், நீங்கி, அந்த துஃகத்
தில் நின்றும் நீங்கியென்றபடி.

(ப.உா)

தும் உங்களாலே

உறு சூழ்த்துக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிற

வினைத்துயருள் பாபபலமான துக்கத்தினுள்ளே வர்த்

நீங்கள் நீங்கள்

நீங்கி அதிலின்றும் நீங்கி என்று; நீங்களெ
ன்கிற வித்தனையும் அத்த்யாஹரித்
துக்கொண்டு யோஜிக்கவுமாம்.

உயம்மினோ முன்சொன்ன கைங்கர்யத்தைலபித்து
உஜ்ஜீவியுங்கோள். (சுள)

அவ.—அறுபத்தேழாம்பாட்டு. ஸம்ஸாரிகள் தங்களுக்கு
ஹிதமறிந்திலர்களேயாகிலும், இதில் ருசிபிறந்தவன்று இத்தை

॥ జాయ సుగంధ ప్రచుఢం యమ్య శ్చైవ సుగుహః ।
 శశిశకుంభశ్చైవ శ్చైవ మేధావశిశుః ॥ "ఎం
 అత్త జాయ సుగంధ ప్రచుఢం లోకమశ్చైవ శ్చైవ
 హేతవే తేహే పుత్రం " జానశ్చైవ సుహృదశ్చైవ
 మేంఘ్ర యోగం లోకమశ్చైవ సుగుః
 సుగంధ ప్రచుఢం లోకమశ్చైవ సుగుః
 యోగం లోకమశ్చైవ సుగుః ప్రచుఢం సుగుః
 సుగుః సుగుః లోకమశ్చైవ సుగుః
 లోకమశ్చైవ సుగుః " - బృహద్రా. ౧. ౧. ౧
 శ్చైవ సుగుః సుగుః ప్రచుఢం

திருச்சந்தவிருத்தம் கூட - பா, சண்டமண்டலம் வ்யாக்யாநம் - ககரு
யிழக்க வொண்ணாதென்று பார்த்து, இவர்க ஸ்தூர்க்கதியைக்கண்
டு பரோபதேஸத்திலேப் பரவ்ருத்தராகிறார் - மேலே முபாட்டாலே.
இதில் முதற்பாட்டு அர்ச்சிராதிகதியிலே போய், நிலைநிற புரு
ஷார்த்தத்தை லபிக்கவேண்டியிருப்பீர்! ப்ராப்யமும் ப்ராபக
முமான பகவத்விஷயத்தை ஆஸ்ரமித்து உங்கள் விரோதியைப்
பேசுக்கி உஜ்ஜீவிபுங்கோளென்கிறார்.

வ்யா. — (சண்டமண்டலத்தி னுமிசென்று) கடிதான ஆதித்ய
மண்டலத்தின் நடுவே போய், (க) “மன்னுங்கடுங்க திரோன் மண்ட
லத்தினன்னடுவுள்” என்கிறபடியே முழுகூடக்களல்லாதார்த்து,
துஷ்ப்ராபமான ஆதித்யமண்டலமத்தயத்தாலே ராஜபுத்ரர்கள்
ராஜகுலத்தாலே அப்ரதிஹதகதிகளாய்ப் போமாபோலே போய்
(ஈடுபெற்று) பரமபதத்தைலபித்து. (மேல்கண்டு விடிலாதகாது
வின் பம்நாளுமெய்துவீர்) [மேல்விடிலாதகாதவின் பம் - கண்டு - நா
ளுமெய்துவீர்] ப்ராப்திபலமாய், யாவதாத்மபாவி விக்ஷேதாதிஸ்வ
கையின்றியே ஸ்வரூபநுபந்தியாய், பகவதநுபவஜநிதர்பத்திகாரி
தமானகைங்கர்ய ஸுகத்தை ஸாக்ஷாத்கரித்து யாவதாத்மபாவி
லபிக்கவேண்டியிருப்பீர்.

(புண்டரீகபாத புண்ணியகீர்த்தி) செவ்வித் தாமரைப்பூப்
போலே நிராசிரய போக்யமான திருவடிகளில் பாவநத்வப்ராப
கத்வ ப்ரதை (பு) மெய்யிலே. (உ) “வாவநஸூஸ்வொகாநாடி -
பாவநஸ்ஸர்வலோகாநாம்” (ங) “வவித்ராணாம் ஹிமொவிஷு -
பவித்ராணாம் ஹிகோவிந்தி” (ச) “ஹொகாநாங்க்வபரொயு
ஷு - லோகாநாம்த்வம்பரோதர்ம” (ரு) “க்ஷுஷ்யஸூ - ஸநாத
நடி - க்ருஷ்ணம் தர்மம்ஸநாதம்” என்று ப்ரஸித்தமிறே. (நும்
செவிமடுத்து) பகவத்விஷயத்தைக் கருக்காணாதே போந்த உங்

(க) பெரி - கிருமட - கக.

(உ) ரா - உத்தர - அஉ - க.

(ங) பார - ஆர - அஅ - உக.

(ச) (ரு) பார - ஆர - அஅ. † (பா) ப்ரீதி.

ககக திருச்சந்தவிருத்தம் சுஅ-பா, முத்திறத்துவ்யாக்யாரம்.

மூ,—முத்திறத்துவாணியத் திரண்டிலொன்றுநீசர்கள்
மத்தராய்மயங்குகின்ற திட்டதிறந்துபோந்து
எத்திறத்துமய்வதோ ருபாயமில்லையுக்குறில்
தொத்திறுத்ததண்டுழாய் நன்மாலொழிந்திவாழ்மினே.

கள் செவியை, ஆசார்யோபதேஸத்துக்குப் பாத்தமாக்கி, ஆப்த
வாக்ய ஸ்வணமே. பகவத்விஷயிகாரத்துக்கு வேண்டுவதென்
கை. (உண்டு). ஸ்மர்த்தவ்யதஸையே தொடங்கி யினிதாகையா
லும், நிரபேகக்ஷாபாயமாகையாலும், பகவத்குணங்களையே அநு
பவித்து. (நம்முறுவினைத்துயருள் நீங்கியும்மினே) நீங்கள்
சூழ்த்துக்கொண்டதாய், ஸ்வஸூத்ரமொலாகவ்யூ-அவஸ்யமநு
போக்தவ்யமான பாபபலமானதுகத்தினுள்ளே வர்த்திக்கிறநீங்
கள், இதில் நின்றும் நீங்கிமுன்சொன்ன கைங்கர்ய ஸுகத்தை
லபித்து, (க) 'தொழுதெழு' என்கிறபடியே உஜ்ஜீவியுங்கோள். (சுஎ)
அறுபத்தெட்டாம்பாட்டு. (முத்திறத்தித்யாதி).

முத்திறத்து ஸத்வ ரஜஸ் தமோரூப குணபேதத்
தாலே மூன்றுவகைப்பட்ட(திறம்-
ப்ரகாசம்).

வாணியத்து பலத்தில் வைத்துக்கொண்டு
இரண்டில் ஸத்வரூகுணபலத்தையாழிந்தராஜ
ஸ்தமோரூப குணத்வயானு குண
பலத்வயத்திலே

ஒன்றும் ருசியுடையான
நீசர்கள் ஓஹயரானவர்கள்

இட்டு-அதில் அதிலிட்டு, அந்த லோகத்திலே அந்த
ப்பலத்தை வைத்து, அதாவது-அந்
தக்கர்மபலத்தை விட்டென்றபடி.

அரு;—அறுபத்தேழாம்பாட்டு, உபதேசம்வேணுமோ, ஸாஸ்தாஜ்ஞா
நமாகாதோ லென்னவருளிச்செய்கிறார் (ஆப்தவாக்யேத்யாதி). (சுஎ)

(க) தி-வாய்-க-க-க.

திருச்சந்தவிருத்தம், சுஅ-பா, முத்திறத்து வ்யாக்யாரம். ௧௧௭

பந்து அந்த (ஹொம)போகபரீரத்தை முடி

போந்து ஆகாஸ மேகாதிசம்மத்திலே இந்தபூயி
யிலே கர்ப்பவாஸத்திலே வந்துபிற
ந்து

மத்தராய் தேஹா த்மாபிமாநத்தாலே ப்ராக்ருத.
பதார்த்தங்களில் களித்து

மயங்குகின்றது ஆத்மா ரமா த்ம ஜ்ஞாநஹீமோய் மேந
ஹிக்கிறார்களிறே; (ஆகையால்)

எத்திறத்தும் எந்த ப்ரகாரத்தாலும்
உய்குறில் உஜ்ஜீவநத்தை யெண்ணில்
உய்வதோரு } வேறொரு உஜ்ஜீவநோபாயமில்லை;
பாயமில்லை }

தொத்திறத்த தொடைசெறிந்த

தண் குளிர்ந்திருக்கிற

துழாய் திருத்துழாயை யுடைய

நல் ஸௌலப்பாதிசுணயுக்தனை

மாலை ஸர்வாதிகளை

வாழ்த்தி ஸ்துதித்து

வாழ்மினோ ஆநந்தநிர்ப்பரராகுங்கோள். (சுஅ)

அவு.—அறுபத்தெட்டாம்பாட்டு ஸம்ஸாரிகள் குணத்ரயப்ர-
சுரராயிருக்கையாலே குணதுக்ஷலமாக ராஜஸ தாமஸ தேவதை,
களை ஆஸ்ரயித்து உபஜீவிக்கப் பார்க்கிறவர்களை நிஷேத்யா-
நின்றுகொண்டு, ஆத்மோஜ்ஜீவநத்திலே ருசியையுடையராய்
ஸாத்விகரானவர்கள் ஸர்வாதிகளை யாஸ்ரயித்து உஜ்ஜீவிக்கப்
பாருங்கொள்கிறார்.

வ்யா.—(முத்திறத்து வாணியத்து) ஸாத்விக ராஜஸதா-
மஸதேவதைகளைத் தந்தாமுடைய குணதுக்ஷலமாகப்பற்றி ஆரா-
தித்துப்பெறும் மூன்றுவகைப்பட்ட பலங்களிலும், (திறம்) -
ப்ரகாரம், பலங்களை “வாணியம்” என்கிறது - வ்யாபாரம்.

ககஅ திருச்சந்தவிருத்தம் சுஅ-பா, முத்திறத்துவ்யாக்யாரம்

அன்பமாய், பலம்விஞ்சியிருக்கை. (க) “சுமேஷுபாஜாஹு-
கிஷுஜிக் - அக்ஷெளப்ராஸ்தாஹுதிஸ்ஸம்பக்” (உ) “வ
கூரம்பாஹுமொகோயஜ - பத்ரம் புஷ்பம்பலம்தோயம்”
(ஈ) “மெஞ்ஞாணுவிஷயாவேதோ - த்ரைகுண்யவிஷ-
யாவேதோ” என்கிறபடியே - வேதங்களும் குணதரயவ்ய
ரான சேதநர்க்கு குணாகுலமாக ஆராத்ய தேவதைகளையும்
ததாராதந ப்ரகாரங்களையும் ஆராதநபலங்களையும் சொல்லி-
வைத்தது. (இரண்டிலொன்றும் நீசர்கள்). ஸ்வகுணங்களுக்கு
அதுகுலமாயிருக்கையாலும் ஸாஸ்த்ராறுமதியாலும் நித்யஸத்-
வத்தையும் ததாராத்யனா ஸ்வரணையும் ஆராதநபலமானமோ-
க்ஷத்தையு மொழிந்து, ராஜஸ தாமஸபலங்களிலே ருசியைப்-
பண்ணும் நீசர். நீசராகிரூர் - ஸம்ஸாரத்தைவர்த்தி(வி-பி)ப்பித்-
துக்கொள்ளும் ஹேயர்.

(மத்தராய் மயங்குகின்ற திட்டத்திலிற் துபோந்து) (இட்ட-
தில்) கர்மாவஸரத்திலே அந்த பலத்தை விட்டு. (இறந்து) அவ்-
வவதேசங்களில் போக(ஹோம)சரீரங்களை முடித்து. (போந்து)
அந்தபோக பூமியில் நின்று ஆகாச மேக ஸஸ்யாதிகளிலேகிட-
ந்துகர்ப்ப (மஹ-பி) வாஸார்த்தமாகப்போந்து. (ச) “கூலிணே
புஹோணுதி-புஹோகம்விஸாதி- க்ஷிணேபுண்யேமர்த்தயலோகம்
விஸந்தி” என்கிறபடியே பூமியிலேபிறந்து. (மத்தராய்) தேஹாத்மா-
பிமாநத்தாலேப்ராக்ருதபதார்த்தலாபத்தாலேகனித்து. (மயங்கு-
கின்றது) ஆத்மாவையாதல்ஸ்வரணையாதல்உள்ளபடி அறியாமை.
யாலே மோஹந்தரைப்போலே யிருக்கிறதிதே. ஸ்வர்க்காதிப-
லாநுபவங்களை, புண்யம் க்ஷயித்தவளவிலே மத்யேவிட்டு, அந்த
போக(ஹோம)சரீரங்களையும் முடித்து, கர்ப்பவாஸர்த்தமாக அதி-

அரு;—அறுபத்தெட்டாம்பாட்டு. வ்யாபாரம் அல்பமாய் பலம்பெரு-
த்திருக்குமோவென்ன வருளிச்செய்கிரூர் (அக்ஷெளப்ராஸ்தேத்யாதி).
(இட்டதில்) அதிலிட்டு. ஆத்தைவிட்டுடன்றுபடி. (அக)

(க)

(உ) கீ-க-உச.

(ஈ) கீ-உ-சநு.

(ச) கீதை-க-உக.

திருச்சந்தவிருத்தம் கூக-பா, காணிலும்வ்யாக்பாநம். ககக

மூ.—காணிலுமுருப்பொலார் செவிக்கினாதகீர்த்தியார்

பேணிலும்வரந்தர மிடுக்கிலாததேவரை

ஆணமென்றடைந்துவாழு மாதர்காளெம்மாதிரால்

பேணி நும்பிறப்பெனும் பிணக்கறுக்ககற்றிறே. (கக)

க்லேஸத்தோடே போந்தபடியை அநுஸந்தியாமையாலேயிறே
சேநர்ப்பராக்ருதபோகங்கனிலே களித்துவர்த்திக்கிறதென்சை.

(எத்திறத்துமுய்வதோருபாயமில்லை) ஆகையாலே ஸ்வ
பெள்ளுஷத்தாலும் இகரதேவதைகளை ஆஸ்ரயணீயராசப்பற்றினா
லும், ஈஸ்வரன்தன்னையே ஐஸ்வர்யார்த்தமாகப் பற்றினாலும் உஜ்
ஜீவிக்கைக்கு வழியில்லை. (உய்குறில்) உஜ்ஜீவிக்கவேண்டி
யிருந்திகோளாகில். (தொத்திறுத்த தண்டுழாய்நன்மலைவாழ்த்
திவாழ்மினோ) ஸர்வேஸ்வரத்வஸூசகமாய், தொடைசெறிந்து
ஸ்ரமஹரமாயிருந்துள்ள திருத்துழாயாலே அலங்க்ருதனாய்,
ஸௌஸப்பாதி கல்யாணகுணயுக்தனாயிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரனை
யாஸ்ரயித்து வாழுங்கோள். (க) “நிகரில் புகழ், யுலகமுன்றுடை
ய்யா” இப்பாதினைச் சொல்லிப் புகழ்ந்து யாவ்தா, தம்பாவி ஆந
ந்த நிர்ப்பரராயிருங்கோள். (உ) “ஊஷஹூவநஹ்யாதி-ஏஷ
ஹ்யேவாநந்தயாதி” என்னக்கடவதிறே. (கஅ)

அநபத்தொன்பதாம்பாட்டு. (காணிலுமியாதி).

காணிலும் கண்டாலும்

உரு ஸரீரத்திலே

பொலார் பொல்லாங்கையுடையவராய்,

செவிக்கு காதுக்கு

இதை அமதுரமான், கடுவான் வென்றபடி,

கீர்த்தியார் ப்ரஸித்தியை யுடையராய்,

பேணிலும் ஆஸ்ரயித்தாலும்,

வரம் ப்ரார்த்திதார்த்தத்தை

தர தருகைக்கு

மிடுக்கிலாத ஸக்தியில்லாத

திருச்சந்தவிருத்தம்-சூக-பா, காணிலும், வ்யாக்யாநம். ௨௦௧

என்னுமவனல்லனிறே. இங்ஙனே யிருக்கச்செய்தே உங்கள் குணநுபுமமான ருசியாலே கண்டாலும் விருபாக்ஷத்வாதிகளாலே வடிவு பொல்லாதாயிருப்பர்; திருவுள்ளத்தில்தண்ணனியைக் கோட்சொல்லித்தாராநின்ற புண்டரீகாக்ஷணப்போலே வடிவு ஆகர்ஷகமாயிருக்கிறதன்றே; அவர்களுடைய ஹ்ருதயத்தில் க்ரௌர்யமே அவர்கள் வடிவிலே ப்ரகாஸிப்பது. (செவிக்கிதை கீர்த்தியார்). த்ரஷ்டவ்யரல்லாதவோபாதி ஸ்ரோதவ்யநுமல்லர், கேட்கவேண்டியிருந்திகோளேயாகிலும், சித்ருவத்ய)ப்ரஸித்தியென்ன, தத்பலபான பிக்ஷாடநசாரித்ரப்ரதையென்ன, அத்வரத்வம்ஸு (சுபாய்யஸு) கதையென்ன, ஸ்வஸூரவதகதையென்ன, இத்த்யாதிஸ்ரவணகடுகமான கீர்த்தியை யுடையராயிருப்பர்; மருதனாபுத்ரணை ஸாந்திபிநிக்குமீட்டுக்கொடுத்தான்; புரவாந்ருத்திபில்லாத தேசத்தில் நின்றும் வைதிகன் புத்ரர்களை மீட்டுக் கொடுத்தான்” என்றித்யாதிகளாலே. * ஸம்ஸ்ரவே மதுரமான கீர்த்தியனிறே.

(பேணிலும்) ஆஸ்ரயணீயருமல்லர், ஆஸ்ரயித்தார்திறத் திலே “உன்பயலையறுத்தி” என்றும், “ஊட்டியிலேதட்டிற்றில்லைகாண்” என்றும் சொல்லுகையாலே, உங்கள் ருசியாலே அவற்றையும் பொறுத்துஸ்ரவணகடுகமான கீர்த்தியையும்வைந்நப்திகையும் பொறுத்து ஆஸ்ரயித்தாலும். (க) “வத்யுபவஸ்யம்வாஸ்யம்வாஸ்யம் - பதம்புஷ்பம் பலம்தோயம்” என்றும், (உ) “வஸுவஸுவஸுவஸு - ஸுஸுகம்கர்க்கு” என்றும் ஆஸ்ரயணம் ஸுககரமுமாய் ஸுகரூபமுமாயி ருக்கிறதன்றே. (வரத்ரமிடிக் கிலாதகேவரை) பரஹிம்ஸையிலேவந்தால் ஜகதுபஸம்ஹாரக்ஷமராய், அடிமதபலந்தருகைக்கு ஸந்திபில்லாத தேவதைகளை. ஒரு பிஸாசத்திக்கு மோக்ஷத்தைக்கொடுப்பது, ஒரு பக்ஷிக்கு

அரு;—அறுபத்தொன்பதாம்பாட்டு. (அத்வரத்வம்ஸம்) மாமரூபயிருக்கிற தக்ஷப்ரஜாபதியின் யாகத்தையும் கெடுத்துஅவனையும்கொன்றது.

(க) கீ-க-உகூ. (உ) கீ-க-உ.

202. திருச்சுந்தவிருத்தம் சுசு-பா. காணிலும் வ்யாக்யாரம்.

மோக்ஷத்தைக்கொடுப்பது, (க) “உஃராஹ்வஸ-வ்ஹவெவெகை - உதாராஸ்ஸர்வ ஏவைதே” என்று-தானும், பிறரும் (உ) “வசுல மவபுரொஹி விஷ்டுஃ - ஸகல பலப்ரதோஹிவிஷ்ணுர்” என்றும் விஷயமன்றிறே. “நீதந்த நிர்யத்வம் எனக்குச் கழுத்துக் கட்டியாய்த்து” என்று மரர்க்கண்டேயன் அவனைவளைக்க, மோக்ஷப்ரதன்ஸகயிலே காட்டிக்கொடுத்து நமுவும். சீலமிதே பிறந்து.

(ஆணமென்றடைந்து) இப்படி இவர்கள் ஆஸ்ரயணியரு மன்றிக்கே யிருக்கச்செய்தே தங்கள் ப்ரமத்தாலே ஆஸ்ரயித்து, (ஆணம்) அரண், (ங) “நசுஜெயத - நத்யஜேயம்” என்றுமவிஷய மன்றிறே. (ச) “ஃராஸு-வஃ-மாஸு-சு” என்னமார்ட்டான் - ஏறுண்டவனாகையாலே. (வாழும் ஆதர்காள்). க்ருதார்த்தராயிருக்கும் அறிவுகேடர்காள். (ஆதர்) க்ருதரும், அறிவுகேடரும். (ரு) “நா ஹாரயதிஸஹு-வஸு-வாஹு-ரூரஹு-வஸு-பி-தா-நா ஹாரயதி ஸந்த்ராஸம்பாஹு-ராமஸ்யஸம்ஸரிதா” என்றும், (சு) “வா ஹு-வா யாபிவஹு-வஸு-வஸு-வொகொ-ஹு-த-ந-பா-ஹு-ச்சாயாம, வஷ்ட ப்தேராயஸயலோகேரமஹாத்மநீ” என்றும், (ஏ) “சு-வ-வொ-வஸு-வஸு-வொ-வஸு-வ-அதஸு-பயங்கதோபவதி” என்று, மிருக்கிறார்களன்றே.

(எம்மாதிரிபால்பேணி) எங்களுக்குக்காரண பூதனானவன் பக்கலிலே ஆதரத்தைப்பண்ணி. ஜகத்காரணவஸ்துவாயிருக்கிற வனை, “எம்மாதிரி” என்பானென்னென்னில்; ஸர்வரன்ஜகதஸ்யருஷ்ட-யைப்பண்ணுகிற துமுமுக்ஷு-ஸிஸ்ருக்ஷயாலேயாகையாலே அ-நதஸுருஷ்டிபலித்தது அநநயப்ரயோஜநம் பக்கலிலேபென்று “எம்-மாதிரி” என்று விசேஷிக்கிறார். (தும்பிறப்பெனும்பினக்கயுக்ககிற்-றிரே) ஒருத்தராலுமறுக்கப்போகாத உங்களுடையபிறப்பென்-

(ஏறுண்டது) பாணஸுரயுத்தத்திலே.

(சுசு).

(க) கீ-எ-கஅ. (உ) விஷ்ணுதர்-சுந. (ங) ரா-யு-கஅ-ங. (ச) கீ-கஅ-சுசு.௦.

(ரு) ரா-அ-சு0-20. (சு) ரா-ஸு-ந-சு-ந-க. (ஏ) தை-ஆ-எ.

திருச்சந்த விருத்தம் எஃபா, குந்தமோடு வ்யாக்யானம் ௨௦௩

மூ.—குந்தமோடுசூலம்வேல்கள் தோமரங்கள் தண்டுவாள்
பந்தமானதேவர்கள் பரந்துவானகமுற
வந்தவாணனீரைஞ்ஞாறு தோள்களைத் துணித்தநாள்
அந்தவந்தவாகுல மமரரேயறிவரே. (௭௦)

சிற தூற்றையறுத்துக்கொள்ள வல்லிகோளே (பிணக்கறுக்க)
ஐம்த்தை “தூறு” என்கிறது - அகப்பட்டவனுக்குப்புறப்படப்
போகாதொழிகையும், தன்னில் தரிக்கவொண்ண தொழிகையும்
முதலும் முடிவும்காண முடியாதிருக்கையும். (௭௧)

எழுபதாம்பாட்டு. (குந்தமித்யாதி)

குந்தமோடு சவளமென்கிற வாயுத விசேஷத்தோ
டே கூட

சூலம் சூலமென்ன,
வேல்கள் பஹுவிதமான வேல்களென்ன,
தோமரங்கள் பஹுவிதமான தோமரங்களென்ன,
தண்டு கதை (மமெடி) பென்ன,
வாள் கத்தியென்ன, இவைகளோடேகூட

பந்தமான } ருத்ரனோடே பந்துத்துவத்தை யுடைய
தேவர்கள் } தான தேவர்கள், அன்றிக்கே இவ்
வாயுதங்களை பலஹாநிதையையிலே
பந்தகங்களாக வுடைய தேவதைக
ளென்றுமாம்;

பரந்து நானாதிக்குகளிலும் சிதறி
வானகம் ஆகாஸகதங்களான தங்கள் தங்கள்
க்ருஹங்களை

உற அடைகிறபோது
வந்த தன் புஜபலத்தாலே யுத்தார்த்தம் ஸந்

வாணன் பாணனுடைய

ஈரைஞ்ஞாறு த்விபஞ்சஸதியான், ஆயிரமான வெ
ன்றபடி;

உருச திருச்சந்தவிருத்தம், எஃ-பா, குந்தமோடு வ்யாக்யாநம்,

தோள்களை புஜங்களை

துணித்தநாள் கழித்தவன்று

அந்தவந்த அந்த அந்த வென்றபடி

ஆகுலம் பரவஸ்யத்தை, தத்தத்பாரவஸ்யத்
தை யென்றபடி

அமரரே அப்போது ருத்ரனோடுகூட வோடின

அறிவர் ப்ரத்யக்ஷமாகந் கண்டிருப்பர். (எவகா
ரத்தாலே இவ்வர்த்தத்தில் என்உப
தேஸம் வேண்டா வென்னுமிடம்
தோற்றுகிறது). (எ 0)

அவ, — எழுபதாம்பாட்டு. ‘வரந்தரமிக்கிலாததேவர்’
என்று - அவர்களுக்கு ஸக்திவைகல்யம் சொல்லுவானென்?
அவர்களை ஆஸ்ரயித்துத்தங்களபிமதம் பெற்றாரில்லையோவென்ன;
ருத்ரனையாஸ்ரயித்து அவனுக்கந்ரங்கனையப் போந்த பாணன்
பட்டபாடும், ருத்ரன் தான்கண்கலங்கின்படியும், அன்றுஸஹகரித்
ததேவர்களேயறியு மத்தனையிறே பென்கிறார்.

வ்யா;—(குந்தமோடு குலம் வேல்கள் தோமரங்கள் தண்டு
வான் பந்தமான தேவர்கள்) குந்தம் முதலான ஆயுதங்களைக்
கொண்டு ருத்ரனுக்கு பந்துக்களா யுதவிசெய்யவந்த தேவதை
கள், (குந்தம்) சவளம். (தோமரம்) எறியீட்டி. (பந்தம்) வஸ்யம்.
இவ்வாயுத வர்க்கத்தைக்கொண்டு வந்து அவைதானே கர்ற்கட்
டாய்ப் பொகட்டுப்போன தேவர்களென்றுமாம். அப்போது
“பந்தம்” என்று - பந்தகமென்றபடி. (க) ‘விநாஸாயவஹ-ஷு
தாடி - விநாஸாயச துஷ்க்ருதாம்’ என்கிறபடியே க்ருஷ்ணனை,

அரு;—எழுபதாம்பாட்டு. (குந்தம்) சவளம். (தோமரம்) வேல்வஸூ
ஷம்,

(க) சே-அ.

தங்களுக்கு விரோதிகளான அஸுரராக்ஷணர்களை அழியச் செய்
து குடியிருப்புத்தர வந்த பிறந்தவனென்று பாராதே, அந்த
துர்வர்க்கத்தோபாதி எதிரம்பு கோத்துவருகையாலே க்ருதக்
ருமாய் துர்மாதிகளுமா யிருக்குமவர்களென்கை. ஸாயுதராய்
வந்த தேவர்களென்று கருங்கச்சொல்லாதே, பரக்க ஆயுதங்க
ளைப் பேசுற்று - “உபகாரகனாவன் பக்கல்லே இத்தனை அபகா
ரத்தைநினைப்பதே”! என்னும்நெஞ்செரிவாலேயுருளிச்செய்கிறார்.
(பரந்துவானகமுற) க்ருஷ்ணன் ஸந்தியிலே நேர்ந்திருக்கமாட்டார்
தே ஒருவர்போனவழி யொருவர் போகாதே சிதறித் தங்கள்
குடியிருப்பிலே புக.

(வந்தவாணன்) தேவதைகள் ஆயுதங்களைப் பொகட்டுப்
போன விடத்திலும், தனக்கு நியாமகனான ருத்ரன் ஜ்ஞம்பித
னவிடத்திலும், தன்தோள்வலியைவிய் வலித்துவந்தபாணனு
டைய. (சுரைஞ்ஞாய தோள்களைத் துணித்தநான்) ஆயிரந்
தோள்களையும் கழித்தவன்று. தோள்வலியைக்கொண்டு வந்த
வனுடைய தோள்வலியைக் கழித்தான், ஆயுதங்களை பலமாகக்
கொண்டுவந்த தேவர்களை ஆயுதங்களைப் பொகட்டுப் பிற்காலிக்
துப் போம்படி பண்ணினான், ஸர்வாத்யக்ஷணம் வந்த ருத்ரனை
நிர்ஸேஷ்டனும்படி பண்ணினான். (அந்தவந்தவாகுலம்) ருத்ரன்
கொன்றையும் தும்பையும் ஐடையும் சூலையக்கெட்டுப்போன பா
ரவஸ்யமும், போக்கற்றவாதே கலங்கி க்ருஷ்ணனுடைய முகம்
பெறுகைக்கு ஸ்தோத்ரம்பண்ணின பாரவச்யமும். (க) “வா
ரவஸ்யம்ஸாரியாத ஸூருவீஜ்யஜ்ஞத் தெஜஸா | வாணஜய்வ
யொஷணஸாஜ்ஞவீஷ்டிஞஜீநெவ - பாரவஸ்யம்ஸமாயாதஸ்
ஸூருவீஜ்ஞம்பிததேஜஸா பாஞ்சஜந்யஸ்யகோஷேணஸாரங்கனிஷ்
ப்நூர்ஜிதேநச” என்றும், (உ) “க்யுஷிக்யுஷிஷ்ணாவாஹோஜாநெ
கூர்வாஸுஷோதஸிஷ்ணவாஸுஷோதஸிஷ்ணவாஸுஷோதஸிஷ்ணவாஸு
ஹரிஷ்ண - க்ருஷ்ணக்ருஷ்ணமஹாபாஹோ ஜாநேத்வாம் புரு
ஷோத்தமம் - பரேஸம்பரமாத்மாந மநாதிரிதநம்ஹரிம்” என்
னக்கடவதிறே. (அமரேயறிவசே) ஆக இப்படியிரண்டுவகைப்
பட்ட ஆகுவத்துக்கும் கெட்டுப்போன தேவர்களேஸாக்ஷி, நான்
இன்று சொல்லவேண்டியிருந்ததோ? (எ0)

(ஜ்ஞம்பிதன்) முறிந்துபோனவன்.

(எ0)

(க)

(உ) வி-பு-ரு-ந-ந-சக.

208 திருச்சுந்தவிருத்தம், எக-பா, வண்டுலர்வுவ்யாக்யாரம்.

மூ.—வண்டுலர்வுகோதைமாதர் காரணத்தினுல்வெகுண்டு
இண்டவாண்னீரெஞ்ஞாறு தோள்களைத்துணித்தநாள்
முண்டனீறன்மக்கள் வெப்பு மோடியங்கியோடிடக்
கண்நீராவனிவானனுக் கிரங்கினுவெம்மாயனே. (எக)

எழுபத்தேராமபாட்டு. (வண்டித்தயாதி).

வண்டு	வண்டுகளானவை
உலர்வு	மாறுதேஸஞ்சாயாநிற்கிற
கோதை	மாலையையுடைத்தான
மாதர்காரண	தன்பெண்ணை உடைவ்யாகிற ஸ்திரீ
த்தினுல்	புரண் நிமித்தம்
வெகுண்டு	கோபித்து
இண்ட	நெருங்கிவந்த
வாண்ன்	பாணஸூரனுடைய
நீரெஞ்ஞாறு	ஆயிரந்தோள்களை
தோள்களை	
துணித்தநாள்	கழித்தவன்று
முண்டன்மீறன்	முண்டிதரீரஸ்கனாய், பஸ்மச்சந்தன
மக்கள்	னருக்கரனுவன்
வெப்பு	ஹகந்தாதிபுத்தர்களுன்ன,
மோடி	ஜவரரோகமென்ன,
அங்கி	காளியாதல், மாரியாதலென்ன,
	நாற்பத்தொன்பது அக்நிக்கு நிர்வா
	ஹகனான அக்நியென்ன, இவர்க
	ளோடேகூட
ஒடிட	ஒடிப்போம்போது
கண்டு	பார்த்து
நாணி	“ஒருவன் ஆஸரிதாசுஷணம் பண்ணும்
	படி இதுவே” என்று லக்
வாணனுக்கு	பாணஸூரன் விஷயத்திலே

இரங்கினான் அவன் தூர்க்கதையே பற்றுகாக. க்ருபை
பண்ணி இரண்டுதோள்களையும்.
கொடுத்து ரக்ஷித்தவன்.

எம் ஆபணை நம்முடைய ச்ருஷ்ணனே; (எக)

அவ;—எழுபத்தேகாநாமபாட்டு. பாண்ணை ரக்ஷிக்கக்கட
வேனென்று ப்ரதிஜ்ஞைபண்ணி லபரிசுரனாப்க்கொண்டு ரக்ஷண
த்திலே உத்தேயாகித்து, எதிர்த்துலைமிகில அவனைக்காட்டிக் கொ
டுத்துத் தப்பிப்போனபடியாலும் “ஒருவன் ஆஸ்ரிதனுக்கு உதவி
னபடியென்” என்று லஜ்ஜித்துக்ருஷ்ணன் க்ருபபண்ணி அவன்
ஸத்தையை நோக்கினபடியாலும், அவன் ரக்ஷகனல்லென்னு
மிடமும், க்ருஷ்ணனே ரக்ஷகனென்னு மிடமும்ப்ரத்யக்ஷமன்றோ,
இவ்வர்த்தம் ஒருவர் கொல்லவேண்டி யிருந்ததிதா வென்கிறார்.

வயா, —(வண்டிலாவு கோதைமாதர் காரணத்தினால்) வண்
மோறுத மாலையாலே அலங்க்ருதையான உஷைமிகித்தமாக.
“ஸ்வபந்த்ருஷ்டனான அகிருத்தனை சித்ரலேகை கொண்மொக்
கும்” என்று அவள்வரவுபார்த்துச்செவ்வீப்பூவாலே ஒப்பித்தி
ருந்தபடியைச்சொல்லுகிறது. (வெகுண்டிண்டவாணன்) எதிர்
த்தலை ஸர்வேஸ்வரனென்று பாராதே யுகதக்ருத்தனாய் மேல்
விழுந்த பாணன். (வெகுளி) கோபம். (இண்டல் - நெருங்கு
தல்.) (க) “விதரஃரீதரஃ ஐராவ - பிதரம்மாதரம் தாரார”
என்று - ரக்தஸ்பர்ஸங்களைவிட்டுப் பற்றவேண்டும் விஷயத்திலே
ஸுதைமிகித்தமாகப் பகைக்கிறார்களிறே. துஷ்பர்க்ருதியாகை
யாலே, கார்தர்வடக்ஷத்தாலே ஸம்ஸலேஷம் பிறந்தபின்புகருஷ்
னோடே ஸம்பந்தியாய்க்கொண்டு ப்ரீதனாக ப்ராப்தமாயிருக்க,
தன் பாஹுபலத்தாலே வந்த தூர்மாந்தத்தாலே சிறி அந்தரப்
பட்டானென்கை. (ஈரைஞ்ஞாறு தோள்களைத் துணித்தநாள்).
இவன் எதிரிகைக்குடேறது பாஹுபலமாகையாலே பாஹு
வந்ததைச் செதித்தவனாய். (முண்டன் நீறன் மக்கள் வெப்பு

உ.அ. திருச்சந்தவிருத்தம் எ.க-பா, வண்டுலாவு வ்யாக்யாநம்.

மோடி யங்கியோடிடக்கண்டு நாணி), “ரக்ஷிக்கிறேன்” என்று
 பாடிஜைகுபண்ணினவன் செய்ததென்னென்னில்; பாணனைக்ரு
 வ்ஷணனாகையிலே காட்டிக்கொடுத்துப் பரதாநனை தன்னோடுபரிக.
 ரத்தோடுவாசியற முதுகூட்டியோடினை வித்தனை. (முண்டன்
 நீறன்)முண்டிதனாய் பஸ்மச்சு(ஆ)ந்நரீரணைருதான். இத்தால்
 க்ருஷ்ணனைக்குறித்துத் தன்னபிமதஸித்தியைக்குறித்து, ஸாத
 கனான அவன் தன்னளவும்பாராதே எதிர்த்தலையையும் பாராதே.
 ஸாதகவேஷத்தோடே துர்மநங் கொண்டாடினபடி. தேவலே
 நாபதிபான ஸுப்ரஹ்மண்யன் முதலான புத்ரர்கள், ஜ்வரம்,
 மோடிபிடாரி, நாற்பத்தொன்பது அக்ஷிக்கும் கூடஸ்த்தனான அக்ஷி
 இவர்களோடு, தன்கேனாடு வாசியற முதுகிட்டுப் போகக்கண்டு
 லஜ்ஜித்து. (மோடி) காளிகளென்றுமாம், லஜ்ஜிக்கையாவது -
 யுத்தோந்முக. டுனாய்த் தான்படுதல், எதிர்த்தலையை ஜபித்தல்
 செய்ய, ப்ராப்தமாயிருக்க, முதுகிடுகையாலே “தரம்
 போராத இவற்றின் மேலே யாரகாதே தநாம்சீறிற்று”
 என்று, லஜ்ஜித்து, அதவா, (க) “சூரிஹ்ரணாநு வாரிசுஜ்ஜி
 ரக்ஷிதவ்யம் - ஆரிப்ராணாந் பரித்யஜ்யரக்ஷிதவ்யம்” என்கிறபடி.
 யே - ஆஸ்ரிகளைப் ப்ராணாவதியாக ரக்ஷிக்க ப்ராப்தமாயிருக்க,
 “ஒருவன் ஆஸ்ரிதனுக்கு உதவினபடியென்!” என்று லஜ்ஜித்தென்
 னவுமாம். (வாணனுக்கிங்கினு நெம்மாயனே) இப்படிப்பட்ட
 ருத்ரனைத் தனக்குத் தஞ்சுமாக நினைத்திருக்கையாலே தயநீய
 னானபாணனுக்கு ஆபத்தேழேதுவாக க்ருபைபண்ணி, இரண்டு
 கோள்களைக்கொடுத்து ரக்ஷித்தான். என்னுயனை க்ருஷ்ணன்
 லேனா. இத்தால் - தேவதாந்தரங்கள் ரக்ஷகரானாலும் ஆபத்
 துக்கு உதவார்கள்; நச்வரன் முனிந்த தகையிலும் ஆபத்தை
 நென்றதாய்த்து, (உ) “கூவயாவயஹ்வாயதே” - க்ருபாபர்
 யுபாஸயத்”.

....

....

(எக)

(க)ரா-யு-ச-அ-உச. (உ) ரா-ஸ-ந-அ-நச. டு(பா)தன்னபிஸந்தியை.

ட(பா) மானால்.

திருச்சந்தவிருத்தம் எஉ-பா போதில் வ்யாச்யாநம்.. உடுரை

மூ. —போதின் மங்கைபூதலக் கிழத்திதேவியன்றியும்
போதுதங்குநான்முகன் மகனவன்மகன் சொலில்
மாதுதங்குகூறனேற தூர்தியென்றுவேதநூல்
ஒதுகின்ற துண்மையல்ல தில்லைமற்றுரைக்கிலே. (எஉ)

எழுபத்திரண்டாம்பாட்டு (போதிவித்யாதி)

போது	பத்மமாகிற புஷ்பத்தை
இல்	வாஸஸ்த்தாநமாகவுடைய
மங்கை	நித்யபுவதியானபெரியபிராட்டியாரும்
	(அன்றிக்கே, போதில்-புஷ்பத்திவி ருக்கிற மங்கையென்றுமாம்)
பூதலம்	(பூமண்டலத்துக்கு அபிமானியான
கிழத்தி	நாயகியானபூமிப்பிராட்டியும்;
தேவி	மஹிஷிகள்;
அன்றியும்	அதுக்குமேலே;
போது	திருநாபிகமலமாகிற புஷ்பத்திலே
தங்கு	நித்யவாஸம் பண்ணுகிற
நான்முகன்	சதுர்முகனுன ப்ராஹ்மாவானவன்
மகன்	புத்ரன்;
சொலில்	ருத்ரன்ஸ்வரூபத்தை உள்ளபடியேகிர் த்தோஷஸ்ருதியாலேசொல்லப்பார் க்கில்,
அவன்மகன்	‘அந்த நான்முகனுக்குப் புத்ரன்,
மாது	பார்வதியானஸ்த்ரீயானவள்
தங்கு	நித்யவாஸம் பண்ணுகிற
கூறன்	வாமமானுஸ்ரீரைகபாகத்தையுடைய வன்;
ஏறதுணர்தி	வ்ருஷபத்தை வாஹநமாகவுடைய வன்.’ என்றும்
என்று	இந்தப்ரகாரம்

உக் 6 கிருச்சந்தவிருத்தம் எஉ-பா, போதில் வ்யாக்யாநம்

வேத நிர்ந்தோஷஸ்ருதியாகிற
நூல் ஸாஸ்த்ரமானது
ஒதுகின்றதே ப்ரதிபாதிக்கிறவர்த்தமே (ஏகாரத்தை
இங்கே கூட்டுவது),

உண்மை ஸத்யம்.
மற்று கீழ்ச்சொன்னவர்த்தத்துக்குப் புறம்
பாக

உரைக்கில் ஆகமா திகளைக்கொண்டு சொல்லப்பா
ரக்கில்

அல்லது ஸர்வாதிகத்வநியதமான ஸ்ரீ பூமிபதி
த்வ சதுர்முகபுத்ரகத்வ ருத்ரபௌ
த்ரகத்வமாகிற கீழ்ச்சொன்ன வர்
த்தமல்லாதவர்த்தம்

இல்லை அஸத்யம். (எஉ)

அவ:—எழுபத்திரண்டாம்பாட்டு. ருத்ரனை லோகத்திலே
“மோக்ஷப்ரதன்” என்று ஆஸ்ரயிப்பாரும் ஆகமாதிகளிலேபரத்வ
த்தை ப்ரதிபாதித்துமன்றே போருகிற தென்னில்; நிர்ந்தோஷ
ஸ்ருதியில் அவனைக்ஷேத்ரஜ்ஞாகக் சொல்லுகையாலே லோகப்
ரஸித்தி வடயக்ஷேப்ரஸித்தபோலே அயதார்த்தம், ஆகமாதிகள்
விப்ரஸம்பகவரக்யவத் அயதார்த்தமென்கிறார்.

வயா:—(போதில் மங்கையூதலக்கிழத்திதேவி). தாமரையி
லே பிறப்பையுடைய பிராட்டியும், ஸ்ரீ பூமிப்பிராட்டியும் மஹிஷி
கள், (க) “ஹீஸுதெவக்யூஸுவதெஸ்ஸு - ஹ்ரீஸ்சதேலக்ஷம்ஸ்ச
பத்வெயன்” என்றும், (உ) “வஜ்ஜெஸ்திராவஜ்ஜெவண-ராஜ - பத்
மேஸ்திதாம் பத்மவர்ணம்” என்றும் சொல்லக்கடவதிறே. (அன்
றியும்) ஸ்ரியப்பதித்வமேபோரும் ஸர்வாதிகன் ஸர்வ ஸமாஸ்ரய
ணீயனென்கைக்கு, ஸ்ரியப்பதித்வத்துக்கு மேவிலையிறே. (அன்
றியும்) அதுக்குமேலே.

அரு:—எழுபத்திரண்டாம்பாட்டு. இங்கேபிராட்டிஸம்பந்த மேதுக்
கென்ன வருளிச்செய்கிறார் (ஸர்வாதிகனியாதி). (எஉ)

(க) யஜு-ஆர (உ) ஸ்ரீஸுத்தம்.

உகல திருச்சந்தவிருத்தம் எங்-பா, மாம்பொத வ்யாக்யாநம்.

மு.—மரம்பொதச்சரந்துரந்து வாலிவிழமுன்னோர் நாள்
உரம்பொதச்சரந்துரந்த வும்பராளியெம்பிரான்.

வரங்குறிப்பிலவைத்தவர்க் கலாதுவானமா ளிலும்
நிரம்புநீடுபோகமெத் திறத்தும்யார்க்குமில்லையே, (௭௩)

[illegible]

திருச்சந்தவிருத்தம்;—என்பா, மரம்பொத வ்யாக்யாநம். உகந்

உம்பர் ஸ்வர்க்காத்யுபரிஸோக வர்த்திகளான
விந்த்ராதிகளை

ஆளி ஆளுமவனாய்
எம்பிரான் நமக்குஸ்வாமியான சக்ரவர்த்தித்திரு

மகனுடைய

வரம் ஸ்ரேஷ்ட்டமான

குறிப்பில் திருவுள்ளத்திலே

வைத்தவர்க் } வைத்தப்பட்டவர்க்கல்லது அவன் திரு
கலாது } யுள்ளத்தாலே விஷயீக்ருதர்க்கல்

லது வென்றபடி.

வானமானிலும் ஸத்யலோகாதிகளாகிற உபரிதலோ
கங்களை யானும் ப்ராஹ்மாதிகளாயி

ருந்தாலும்,

யார்க்கும் எப்பேர்ப்பட்டவர்க்கும்

நிரம்பு குறைவற்ற

நீடு தீர்க்கமான

போகம் கைங்கர்யஸுகமானது

எத்திறத்தும் கவ்வழியாலும்

இல்லையே இல்லை.

((எங்))

அவ. — எழுபத்து மூன்றும்பாட்டு. ஸ்ரியபேதியே ஆஸ்ரய
ணீயன், ப்ராஹ்மருத்ரர்கள் கேஷத்ரஜ்ஞராகையாலே அநாஸ்ரய
ணீயரென்றதாய்நின்றது-கீழ்; இதில் அந்த ஸ்ரியபேதிதான் தாழ்ந்
தார்க்கு முகங்கொடுக்கக்கூக மறுஷ்ய ஸஜாதியனய்த்தன்னை
த்தாழ்விட்டுக்கொண்டு நின்றநிலையிலே ப்ராஹ்மருத்ரர்களுடைய
அதிகாரத்திலே நின்றார்க்கு மோக்ஷப்ரதனென் றுகொண்டு தேவ
தரந்தரங்களுக்கும் ஸர்வேஸ்வரனுக்கு முண்டானெடுவாசியை
அருளிச்செய்கிறார்.

வ்யா. (மரம்பொதச்சரந்தரந்து.) மஹாராஜருடைய வீஸ்

அரு; — எழுபத்துமூன்றும்பாட்டு. (அதிகாரத்திலே) அவரவர்களுடைய

உகசு திருச்சந்தவிருத்தம் எங்-பா,மரம்பொத வ்யாக்யாநம்.

வாஸார்த்தமாக மராமரங்களை மறுபாடுருவத்திருச்சரத்தை
யேவி. இத்தால் -தன்னுடைய ரக்ஷணத்திலே அதிபங்கைபண்
ணிநூர்க்கும் அவ்வதிபங்கையைத்தீர்த்துத்தன்பக்கவிலே விஸ்
வாஸத்தைப்பிறப்பித்து ரக்ஷிக்கும் சீலவானென்கை. (வாஸி
வீழ முன்னோர்நாள் உரம்பொதச் சரந்தூரந்த) ராவணனை வா
விலே கட்டிக்கொண்டுதிரியும் பெருமிடுக்கனவாவியை.முன்பு
போன சதுர்யுகங்களில் ஒருதேரையுகத்திலே இவன் தரைப்ப
டும்படியாக மராமரங்களிலும் திண்ணிய அவன்மார்வுமறுபாடு
ருவும்படி அம்பைவிட்டு. அதிகாரிகளுமாய் நிவ்ருத்தவிரோத
ருமா யிருக்குமவர்களுக்கு ஸ்வாறுபவருபமான அபிமதத்தைக்
கொடுக்கையெய்ன்றிக்கே, தத்விரோதியான அவித்யாதி ப்ர
பல விரோதிகளையும்போக்கி அதுக்கடியான அதிகாரத்தையும்
கொடுக்கும் ஸீலவானென்கைக்கும் உதாஹரணமிதுவென்கை.
“வரந்தாமிடுக்கிலாததேவர்” என்று அபிமதப்ரதாநத்திலும்
அஸக்தகொன்றதிதே ப்ரஹ்மாதிகளை (உம்பராஸி.) நிய்யஸூரி
களை அடிமைகொள்ளுகிறவன்கிமர் தாழ்ந்தார்க்குறுப்படி உபக
ரிக்கிறுனென்கை ரக்ஷணத்திலே அதிசங்கை பண்ணினவனு
டைய அதிபங்கையைத்தீர்த்து அவன் விரோதியைப்போக்
கின அந்தஸீலம்அறியவுரியார் நிய்யஸூரிகளிறே. (எம்பிரான்)
அச்செயலாலே என்னை யெழிதிக்கொண்டவன். அதவா, “உம்
பராஸியெம்பிரான்” என்று - அச்செயலாலே ப்ரயோஜநாந்
தரபரான தேவர்களையும், அந்நய ப்ரயோஜநான அஸ்மதா
திகளையுமொக்க எழுதிக்கொண்டவனென்றுமாம். “உரம்பொ

அதிஷ்டாநத்திலே நிர்வாஹகராயிருக்குமவர்க்கும் (ஸ்வாறுபவருபயா)
தன்னை அதுபவிகையாகிற புருஷார்த்தத்திலே அபிமாநத்தை யுண்டாக்
குரைப்ரஹ்மாதிகள்இவன்விரோதியைப் போக்கமாட்டார்களோ வென்ன
னவருளுகிறார் (வரந்தாமிடுக்கிலாதவிய்யாதி). (“உம்பராஸி” என்
றதுக்குத் தாப்பர்யத்வயமருளுகிறார் (நிய்யஸூரிகளையிய்யாதி வாக்யத்வய
த்தாலே). அன்றிக்கே ப்ரஹ்மாதிகளாகவுமாம், இத்தை யருளிச்செய்கி
றார் (அதவேத்யாதி). ப்ரயோஜநாந்தரபர-உபாஸகர் ப்ரஹ்மாதிகளோ
டொக்க அஸ்மதாதிகளையுமென்றபடி. (எங்)

திருச்சந்தவிருத்தம் எசு-பா அறிந்தறிந்துவ்யாக்யாநம். உகடு

மூ.—அறிந்தறிந்துவாமன னடியிணைவணங்கினால்

செறிந்தெழுந்தஞானமோடு செல்வமுஞ்சிறந்திடும்

மறிந்தெழுந்தெண்டிரையுள் மன்னுமாலேவாழ்த்தினால்

பறிந்தெழுந்துதிவினைகள் பற்றறுதல்பான்மையே. (எசு)

தச்சுரந்தூரந்த - எம்பிரான்' என்று — முன்புமஹாராஜாக்கு உதவினதும் தமக்கு உதவிற்றாக நினைத்திருக்கிறார்.

(வரங்குறிப்பில் வைத்தவர்க்கலாது.) இப்படிப்பட்ட தஸர தாத்மஜனுடைய ஸ்ரேஷ்டமானதிருவுள்ளத்தாலே விஷயிகரிக்கப்பட்டவர்களுக்கல்லது ஸ்ரேஷ்டமாகையாவது-பரஸம்ருத்தயேக ப்ரயோஜநமாயிருக்கை. (வானமாளிலும்.) ஜ்ஞாநாதிகராய் சதூர்த்தஸுபுவநங்களுக்கும் நிர்வாஹகரான ப்ரஹ்மாதிகளாயிருந்தாலும். (நிரம்புநீடுபோகம்.) குறைவறறு நித்யமான போகம். அதாவது-பரமபக்திருதமாய் பரிபூர்ணமாய்விசுத தமமான நித்யாதுபவம். (எத்திறத்தும் யார்க்கு மில்லையே.) அநந்யப்ரயோஜநர்க்குமில்லை. கர்மாத்யுபாயங்களை அதுஷ்ட்டிக்கவுமாம். ஸித்தோபாய பரித்ராஹம் பண்ணவுமாம், அவன் ப்ரஸாதமொழிய மோக்ஷஸித்தியில்லை. ஜ்ஞாநாதிகராய் அநந்ய ப்ரயோஜநராகவுமாம்; அகஞ்சநராய் அநந்யப்ரயோஜந ராகவுமாம்; அவன் ப்ரஸாதமே மோக்ஷஸாதநமென்கை. விரோதிநிரஸநஸீலனை தஸரதாத்மஜன் ப்ரஸந்நனூர்க்கல்லதுப்ரஹ்மருத்ராதிகளுடைய அதிகாரத்திலே நின்றார்க்கும் நித்யமான மோக்ஷத்தைப்ராபிக்க விரகில்லையென்றதாய்த்து. (எங்)

எழுபத்து நாலாம்பாட்டு. (அறிந்தறிந்தித்யாதி)

வாமநன் ஸர்வஸுலபமான வாமநனாய் அவதீர்ணனான வெம்பெருமானுடைய

அடியிணை ஸ்ரீபாதயுகம்மத்தை

[அறிந்தறிந்து உபாயத்வேந உபேயத்வேந இரண்டு விதமாகவறிந்து. ஸாஸ்த்ர முகத்தாலும் ஆசாரயோபதேஸத்தாலும் பறிந்தென்னுமாம்.

உகக திருச்சந்தவிருத்தம், எச-பா அறிந்தறிந்துவயாக்யாநம்.

வணங்கினால் “நம்” என்று அத்திருவடிகளிலேயும்

ஸ்தபர ஹஹஸ்

செறிந்து ஸ்பீதமாய்,

எழுந்த ஸாக்ஷாத் காரத்வபர்யந்தமாருடமான

ஸ்வரூபயாதாம்ய ஜ்ஞாநத்தோடே

File

செல்வமும் பரபக்தியாகிறவைஸ்வரயும்.

செறிந்தும் அபி(வி)வருத்தமாம்.

மறிந் து! விரிந் து-

எழுந்த கிளருகிற

தெளிந்திருக்கிற

திரை அலைகளையுடைத்தான்

உள் கதிராப்தியினுடையவுள்ளே

மன் னு: நித்யவாஸம் பண்ணுகிற

மாலை: ஆஸ்ரிதர்பகல்வ்யா முக்த்தனவெம்

பெருமானை

வாழ்த்தினால் வாயாலே சொன்னால்

எழுந்த தீவினைகள் } ஆத்மஸ்வரூபத்திலே அபிவ்ருத்தமாகிய
கக்கிடக்கிற கர்மரமான பாபங்கள்

பயிந்து ஆத்மஸ்வரூபத்தில் நின்றும் விபக்த
மாய்

பற்றையதல் வாஸரையாகிற ஸ-ஐ க்ஷமாம்புத்தோ
டே (வி) சிந்நமாகை.

பூன் மையே ஸ்வபாவமே. (௭௪)

அ.—எழுபத்துநான்காம் பாட்டு. ஆஸ்ரயணீயனுடைய ப்ராஸாதமே மோகூஸாதகமாகில், முமுகூஸாவான இவ்வதிகரிக்குப் ப்ராஸாதகமான கர்த்தவ்யமே தென்னில்; ஸ்ரீவாமநனுடைய திருவடிகளிலே தல்கூராய்த்தல், கூர்ராப்திராதனுடைய ஸீலத்துக்கு,

திருச்சந்தவிருத்தம்-எசு-பா, அறிந்தறிந்து, வ்யாக்யாநம். உகள
வாசகமான திருநாமத்தை வாயாலே சொல்லுதல் செய்யவே,
புருஷார்த்த வித்தியுண்டென்கிறார்.

வ்யா.—(அறிந்தறிந்து வாமனனடியினை வணங்கினால்,) தன்னுடைமையை லபிக்கைக்குத் தான் அர்த்தியா ப்வந்தவன் திருவடிகளை, “ப்ராப்யமும் ப்ராபகமும் அதுவே” என்று அத் யவஸித்து, அத்திருவடிகளிலே ந்யஸ்தபரானால். “வாமன னடியினை” என்று—வரையாலே யெல்லார் தலையிலும் திரு வடிகளை வைக்கையாலே ஸர்வஸூலபானவன் திருவடிகளை யென்றுமாம். “அறிந்தறிந்து” என்றது-ஸாஸ்த்ரஸ்ரவணத்தா லும், ஆசார்யோபதேசத்தாலு மென்றுமாம். இது “அன்று பாரளந்த பாதபோதையொன்றி” என்று கீழ்ச்சொன்னதினு டைய விவரணம்.

(செறிந்தெழுந்தஞானமோடு செல்வமும் சிறந்திடும்) ப்ர த்யக்ப்ரவணமாய் ஸாக்ஷாத் காரபர்யந்தமான ஸர்வேஸ்வரனுக் கே அந்யார்ஹஸேஷபூதன் இவ்வாத்மாவென்கிற ஜ்ஞானமும், அதடியாக கைங்கர்யோபகரணமான பக்தியும் குறைவறவுண் டாம். (சிறப்பு-மிகுதி.) அதுகைங்கர்யத்துக்கும் விரோதிநிவ்ருத் திக்குமுபலக்ஷணம். நிர்த்தோஷனுக்கிறே கைங்கர்யோபகரண மான பக்தியுண்டாவது. ப்ரீதிகாரிதமிறே கைங்கர்யம். (க) “தன மாயதானே கைகூடும்” என்று வைஷ்ணவனுக்கு ஐஸ்வர்யம் பக்தியரையாலே, அந்தபக்தியை இங்கு “செல்வம்” என் கிறது. † அங்ஙனன்றியே.

(மறிந்தெழுந்த தெண்டிரையுள் மன்னுமாலவாழ்த்தினால்) பரம்பிக்கிளர்ந்து தெளிந்ததிரைகளையுடைய க்ஷீராப்தியிலே நித்யவாஸம்பன்னுகிற ஆஸ்ரிதவத்ஸலனுடைய திருநாமத்தை வாயாலே சொன்னால். (மறிதல் - விரிதல்.)

அரு.—எழுபத்துநாலாம்பாட்டு. (ப்ரத்யக்ப்ரவணம்) ப்ரத்யக்ஷஸமா காகாரம். (நிர்த்தோஷனுக்கித்யாதி).

உகஅ திருச்சந்தவிருத்தம் எடு-பா ஒன்றின்று வ்யாக்யாநம்

மூ.—ஒன்றின்று நற்றவஞ்செய் தூழியூழிதோறெலாம்
 நின்றநின்றவன்குணங்க ளுள்ளியுள்ளந்தூயராய்ச்
 சென்றுசென்றுதேவதேவ ரும்பரும்பரும்பராய்
 அன்றியெங்கள்செங்கண்மாலையாவர்காணவல்லரே. (எடு)

(பறிந்தெழுந்த தீவினைகள் பற்றறுதல்.) பகவத்ப்ராப்திப்ரா
 திபந்தகங்களாய் ஸ்வாஸ்யரயத்திலே வேர்விழுந்தவை அவற்றை
 விட்டுப்பறிந்துபோய் மறுவலிடாதபடி வாஸனையோடேபோம்
 படி பண்ணுகை. (பான்மையே) அவன் ஒரோற்றம் செய்தானாக
 வன்றிக்கே பாக்குதியாயிருக்கை. இதுவும் (க) “ ஸ்வ-வா
 வெவ்வோரோக்ஷயிஷ்யாதி-ஸ்வவபாபேப்போ மோக்ஷயிஷ்யாமி”
 என்கிறபடியே கைங்கர்யத்துக்கும் உபலக்ஷணம். (எச)

எழுபத்தஞ்சாம்பாட்டு, (ஒன்றித்தயாதி)

ஒன்றிநின்று மநஸஸோடேபகவத்விஷயத்திலே சே

ர்ந்து நின்று

நல் அநபி(அ)ஸம்ஹித பலதயாநன்றான

தவம் காயஸோஷணே பலகூழிதகர்மயோக

த்தை

ஊழியூழிதோ } “ஜந்மாந்தரஸஹஸ்ரேஷு” என்கிறப
 றெலாம் } டியே அநந்தகாலங்களிலெல்லாம்

நின்று நின்று க்ரமேண

அவன்குணங்கள் பரமபாவநனை வெம்பெருமானு

டைய குணங்களை

உள்ளி அப்ப்யலித்து

உள்ளம்தா } பரிஸுத்தாந்தே கரணராய்,
 யராய் }

(ஸ்வாஸ்யரயத்திலே)வினைகளானவைதன்னிருப்பிடத்திலே. (போய்)
 அங்குமிருக்கமாட்டாமல் அவ்விடத்தையும் ஸவாஸநமாக விட்டுப்போய்.

(க) கீ-கஅ-கஅ.

திருச்சந்த விருத்தம் ௭௦-பா, ஒன்றின்று வ்யாக்யாநம் ௨௧௯

சென்று } “யுவாவஸ்துதி” என்றும், “திஜ்யூ
சென்று } வித்வஜ்” என்றும், ஸ்ம்ருதித்யாந
மென்கிற க்ரமத்திலே தர்ஸநஸமா
நாகாரத்தளவும்போய்,

உம்பரும் } பரபக்தி பரஜ்ஞாநபரமபக்திகளாகிற
பரும் பரா } மேலே மேலே போயல்லது
யன்றி }

தேவதேவர் நித்யஸூரி நிர்வாஹகனாய்,

எங்கள் ஸரணாகதரான வெங்களுடைய

செங்கண் புண்டரீகாக்ஷணை

மாலை வத்ஸலனை

யாவர்காண் } ஆர்காணஸமாத்நர். (௭௦)

அவா—எழுபத்தைந்தாம்பாட்டு. இப்படி அவனை ஆஸ்ரயி
த்து அவனுடைய கடாக்கித்தாலே பாதிபந்தகநிரஸந பூர்வக
மாக அவனைப் பெறுகையொழிய உபாயாந்தரங்களிலே யிழி
ந்து ஆஸ்ரயிப்பாருடைய அருமையை யருளிச்செய்கிறார் - மே
லேழுபாட்டாலே; இதில் முதற்பாட்டில் - கர்மயோகமெதொ

பரமபக்தி பர்யந்தமாக ஷாதிக்கு மவர்களுடைய துஷ்க
ராதையை அருளிச்செய்கிறார்.

வ்யா;—(ஒன்றின்று) (க) “வணுஹிநி நக்ருஷ்ண - சஞ்
சலம்ஹிநமக்ருஷ்ண” என்கிறபடியே : விஷயாந்தரங்களிலே
மண்டி அவற்றில் நின்றும் மீட்க அரிதான நெஞ்சை பகவத்விஷ்
யத்தில் உத்தேஸ்ய புத்தியாலே மீட்டு, அம்மநஸஸோடே பக
வத்விஷ்ணுத்திலே ஒன்றின்று. (நல்தவம்செய்து) தபஸ்வென்று
(உ) “யஜெஹுநகாந நநத்வஸாநநாஸுகெந-யஞ்ஜேநதானேநத
பஸாநநாசகேந” என்றும், (ந) “யஜெஹுநகாநநவஃகரந தஜாஜ்ஞ

அரு;—எழுபத்தஞ்சாம்பாட்டு. (அநாஸுகேந) அநஸந்தாலே. (ஸூரி
களளவிலே) அவர்களுடைய ஜ்ஞாநத்தையுடையராக்குகை.

உஉ௦ திருச்சந்தவிருத்தம், எரு-பா, ஒன்றின்று வ்யாக்யாரம்.

கார்யுடுவதிக - யஜ்ஞோதாரம்தபி கர்மந்த்யாஜ்யம் கார்யமே வதத்” என்றும் சொல்லுகிற கர்மங்களுக்கும் உபலக்ஷணம் “நற் றவம்” என்ற ஜீவபரயாதாத்மயஞ்ஞாந பூர்வகமாகவும் த்ரிவித பரித்யாக பூர்வகமாகவு மதுஷ்டிக்கும் கர்மயோகத்தைச் சொல் லுகிறது. (ஊழி யூழிதோறெலாம்) புதுப்புடைவையை அழுக்குக் கழற்றுமாபோலே அந்தக்கர்மத்தாலே விரோதிபாபம் போமி டத்தில் (ச) “ஐந்நாநாஸஹஸ்வெஹ - ஐம்மாந்தாஸஹஸ்ரே ஷி” இத்யாதிப்படியே காலதைர்க்கப்பத்தைச் சொல்லுகிறது.

(ரின்றுநின்றவன் குணங்களுள்ளி) க்ரமத்தாலே பரமபாவ நயமிருந்துள்ளவனுடைய குணங்களை யுந்ஸந்தித்து. இத்தால் விவேகவிமோகாதி ஸாதஸத்தகங்களி லப்ப்யாஸத்தைச் சொல் லுகிறது. க்ரமத்தாலே அநவாத பாவமையும் சொல்லுகிறது. (உள்ளம்தாயராய்) உத்தமான கர்மயோகத்தாலும் பகவத்குண ப்பாஸத்தாலும் (உ) “ஐந்நாநாஸஹஸ்வெஹ - மநஸா துவிசத் தேந” (ங) “ஐந்நாநாஸஹஸ்வெஹ - மநஸாக்ராஹ்ய” என்றும் சொல்லுகிறபடியே பரிஸுத்தார்தக்ரணராய் (சென்று சென்று) (ச) யு-வா-ந-ஹ-தி-த்ருவா-ந-ஸ-ருதி” என்றும் (ரு) “நிஜி யூ-வா-ந-ஹ-தி-தி-த்ய-ஸி-வ்ய” என்றும் சொல்லுகிறபடியே க்ரமத்தாலே அநவாதபாவனை யளவும் சென்று (தேவதேவரும் பரு-பராயன்) ஸூ-ரி-கள-வி-லே-செ-ல்-ல-ஸோ-பா-ந-க்ர-ம-த்-தா-லே பரபக்திபுஜ்ஞாந பரமபக்திருபத்தாலே உத்தக்ருஷ்டராய்ப்பெறு வதொழிய (எங்கள்செங்கண்மலை) ஸரணாகதவதஸலனான புண்ட ரீகாக்ஷண, “எங்கள்” என்று-மற்றுள்ள ஆழ்வார்களையுந் கூட்டி க்கொள்ளுகிறாரென்னுதல் தம்மையே பற்றிவர்த்திக்கும் ஸரண கதஸமுஹத்தைக்கூட்டிக் கொள்ளுகிறாரென்னுதல். “செங்கண் மால்” என்றது - (சு) “ஜி-த-னெ-வ-ஹ-ரீ-கா-க்ஷ-ஜி-த-ந்-தே புண் டரீகா-க்ஷ” என்கிறபடியே ருசியேதொடங்கி பரமபக்தியாய்ந்த

(ச) வி-பு

(உ)

(ங) தை-

(ச)

(ரு)

(சு) ஜிதந்தா

திருச்சுந்தவிருத்தம், எசு-பா, புன்புலவழிவ்யாக்யாநம். ௨௨௧

மூ.—புன்புலவழியடைத் தரக்கிலச்சினை செய்து

நன்புலவழி திறந்து ஞானநற்சுடர்கொளி இ

என்பிலென்கிறெஞ்சுருகி புன்கனிந்தெழுந்தோர்

அன்பிலன்றியாழியானே யாவர்காணவல்லரே. (எசு)

மாக அத்தலையில் விசேஷ சுடாக்ஷத்தாலே ஸித்தியென்று தோ
ற்றுக்கைக்காக. (யாவர்காணவல்லரே). நிர்ஹேதுக சுடாக்ஷத்
தாலே எங்களுக்கு அவன்காட்ட நாங்கள் கண்டாப்போலே யா
வர்காணவல்லார். “உம்பரும்பரும்பராய் - மேலேமேலே போ
யல்லது, தேவதேவர் - ஏங்கள் செங்கண்மால்” என்று கூட்டு
வது. (எரு)

எழுபத்தாரும்பாட்டு. (புன்புலவித்யாதி).

புல் புல்லியதான, கூடூத்ரங்களான வெ
ன்றபடி.

புலன் ஸப்தாதிவிஷயங்களைப்பற்றி நிற்கிற

வழி இந்திரியங்களாகிற மார்க்கத்தை.

அடைத்து அவ்விஷயங்களிலேபோகாதபடிநிரோ
தித்து

அரக்கு அரங்காநின்றுள்ள, கண்ணுக்குத் தெ
ரியாமல் போகிற வென்றபடி.

இலச்சினை லாஞ்சநத்தை யுடைத்தானதாக, வா
ஸையை யுடைத்தானதாகவென்ற
படி.

செய்து பண்ணி, வாஸரையும் அதுவர்த்தியா
தபடி பண்ணி யென்றபடி

கல் நன்றான

புல எம்பெருமானாகிற விஷயத்தில்

வழி இந்திரியமார்க்கத்தை [ன்றபடி;

திறந்து ப்ரகாஸிப்பித்து, ப்ரவர்த்திப்பித்தெ

(உம்பரும்பர்) என்று. - மேலேமேலே யுயர்த்தியாகி யுடையர
ய்என்றது. (எரு)

உஉஉ திருச்சந்தவிருத்தம், எசு-பா, புன்புலவழிவ்யாக்யாநம்.

ஞானமநல்	நன்றானஜ்ஞாநமாகிற
சுடர்	ப்ரபை(ஹ) யை
கோளி	கெர்ஞாத்தி, மிகவுமுண்டாக்கியென் றபடி. ஈஸ்வரனுடைய ஸ்வரூபாதி களை நன்றாகவறிந்தென்றபடி.
என்பில்	அஸ்த்திமயமான ஸரீரத்திலே
எள்கி	இரங்கி, ஸிதிமையென்றபடி:
நெஞ்சு	ஹ்ருதயமானது
உருகி	த்ரவீபூதமாய்
உள்	உள்ளே
கனிந்து	பக்வமாய்
எழுந்து	பரமபக்தி ரூபமாக ஆவிர்ப்பூதமான
ஓர்	முகக்கயமான
அன்பிலன்றி	ப்ரேமத்தாலல்லது
ஆழியானை	‘எங்கள் செங்கண்மால்’ என்று கீழ் ச்சொன்னபடியே, எங்களுக்கு வி ரோதி கிரஸநேஹதுவான திருவா ழியைத்திருக்கையிலே தரித்தவனை.
யாவர்காண	யார்காண்கைக்கு
வல்லர்	ஸமர்த்தர். (எசு)

அவ. — எழுபத்தாறும்பாட்டு. தீர்வ்யார்ஜநாதிக்கலேஸ்ரமெ
ன்ன, பரஹிம்ஸாதி துரிதமென்ன, இவற்றையுடைத்தாய், இந்த்
ரிய வ்யாபாரரூபமான கர்மயோகத்தில் காட்டில் இந்த்ரியோப
ரதி ரூபமான ஜ்ஞாநயோகத்திலே ப்ரதமத்திலே இழியுமவர்களு
டைய துஷ்கரதையை அருளிச்செய்கிறார்.

வ்யா. (புன்புலவழியடைத்து) கூடாத்த்ரவிஷயங்களைப் பற்
றிப் போருகிற இந்த்ரிய மார்க்கத்தை கிரோதித்து. விஷயங்
களுக்குப் புல்விமையாவது - அல்பமாய் அஸ்த்திரமாய் அபோக்
யமாயிருக்கையும், வகுத்தவிஷயத்திலே வைமுக்யத்தைப் பண்

திருச்சந்தவிருத்தம் எசு-பா, புன்புலவழி, வ்யாக்யாநம். ௨௨௩

ணுவிக் கையும். தத்விஷயமான இந்த்ரியபத(௨)த்தைநிரோதிக்கையாவது-விஷயங்களிலே சாபலத்தைப்பண்ணி, சேதநனையும்தன்வழியிலே ஆகர்ஷிக்கும் இந்த்ரியங்களைப் ப்ரத்யாஹாரத்தாலே மீட்கை. (அரக்கிலச்சினைசெய்து) ஸப்தாதிவிஷயங்களினுடைய க்ஷுத்ரதையை அநுஸந்தித்து வாஸனையு மநுவர்த்தியாதபடி பண்ணி. (க) “வௌவாநிதீரயமரோ விவாஹஸிவிக்ஷி-தி-பலவாநிந்த்ரியக்ரமோ வித்வாம்ஸம்பிகர்ஷதி” என்று ஜ்ஞாநாதிகர்களையும் வாஸனை நலியுமிதே; அதுவும் பிறவாதபடி பண்ணி,

(நன்புலவழிதிறந்து). விலக்ஷணவிஷயத்தில் இந்த்ரியமார்க்கத்தைப் ப்ரகாசிப்பித்து. இவ்வாத்மாவுக்குப் ப்ராப்தமாய் (௨) “ஸௌஸௌஸௌகத-ம் - என்கிறபடியே ஸாதநவேனையேதொடங்கி கிஸிக்கும் பகவத்விஷயமே இந்திரியங்களுக்கு விஷயமாக்கியென்கை. (ஞானநற்சடர்கொளீ இ) நன்றானஜ்ஞாநப்ரபையை மிகவுமுண்டாக்கி. ஈஸ்வரனுடைய ஸ்வரூபரூபகுண விபூதிகளை ஸ்வஞ்ஜாதத்துக்கு விஷயமாம்படிபண்ணி

(என்பிலென்கி) ஏலும்பிலே தட்ட சரீரம் சிதிலமாய். எள்கல் - இறங்கல். (நெஞ்சருகி) மநஸ்தத்வம்த்ரவீபூதமாய். கீழ்ச்சொன்னஜ்ஞாநம்பரபக்த்யவஸ்த்தமாம்படிவாஸனைபண்ணி. (உள்கனிந்தெழுந்தோ ரன்பிலன்றி) உள்ளேபக்வமாய், பரமபக்திருபேண ஆவிர்ப்பூதமான ப்ரேமத்தாலே யல்லது பெறவிரகில்லை. (ஆழியானையாவர் காணவல்லரே) “எங்கள் செங்கண்மால்” என்று-கீழ்ச்சொன்னஸ்தாதநத்திலே “ஆழியானை” என்கிறார். (௨) “கைகழலாநேமியான் நம்மேல் வினைகடிவான்” என்கிறபடியே விஷயாந்தரப்ராவண்ய ஹேதுவான பாபத்தையும் பகவத்வைமுக்ய ஹேதுவாயிருந்துள்ள பாபத்தையும் கையில் திருவாழியாலே இருதுண்டமாகவெட்டி, கையும் திருவாழியும் சேர்ந்த சேர்த்தி

அரு;-எழுபத்தாறும்பாட்டு. (பகவத்ஞாநம்). “பகவான்-ஸ்ரீரி, ஜகத்து - ஸரீரம்” என்கிறஜ்ஞாநம். (எசு)

(க)

(௨) திருவ.

உட்ச திருச்சந்தவிருத்தம்எ எ-பா, எட்டுமெட்டும் வ்யாக்யாநம்.

மூ.—எட்டுமெட்டுமெட்டுமா யொரேழுமேழுமேழுமாய்
எட்டுமூன்றுமொன்றுமாகி நின்றவாதிதேவனை
எட்டினாயபேதமோ டிறைஞ்சிநின்றவன்பெயர்
எட்டெழுத்துமோ துவார்கள்வல்லர்வானமாளவே. (எஎ)

யைக்காட்டி. ஸ்வவிஷயமான பக்தியை வர்த்திப்பித்தவனை நான்
கண்டாப்போலே யாவர்காணவல்லார். இந்திரியங்களுக்கு விஷ
யாந்தர ப்ராவண்யத்தைத்தவிர்த்து, பகவத்விஷயமேவிஷயமா
க்கிதத்விஷயஜ்ஞாநம் பக்திநுபாயந்நஜ்ஞாநமாய், அதுபரபக்த்
யாதிகளாய்ப் பழுத்தாலல்லது ஸர்வேஸ்வரனை லபிக்கவிரகில்
லையாய்த்து. (எசு)

எழுபத்தேழாம்பாட்டு, (எட்டுமித்யாதி)

எட்டுமெட்டு } மூவெட்டு இருபத்துநாலாய், சதுர்
மெட்டுமாய் } விம்ஸூதிதத்வஸரீரகனாயென்றபடி.
(ஓரேழுமேழுமேழுமாய்)

ஓர் முக்க்யமான
ஏழும் ஸப்தத்வீபங்களுமாய்,
ஏழும் ஸப்தகுலபர்வதங்களுமாய்,
ஏழும் ஸப்தஸமுத்ரங்களுமாய், இவற்றுக்கு
ஸரீரியாயென்றபடி.

எட்டு மூன்று } இத்தைக்கூட்டிப் பன்னிரண்டாக்கி,
மொன்றுமாகி } த்வாதஸாதித்யர்களுக்கு அந்தரா
த்மாவாயென்றபடி.

நின்ற இப்படியிருக்கிற
ஆதி காரணபூதனான
தேவனை ஆஸ்ரயணீயனான வெம்பெருமானை
எட்டினாய } அஷ்டாங்கப்ரணாமமாகிற ப்ரணாம
பேதமோடு } விஸேஷத்தோடே
இறைஞ்சிநின்று ஆஸ்ரயித்து நின்று,
அவன் அந்தர்யாமியாய் காரணபூதனாய் ஆ
ஸ்ரயணீயனான வெம்பெருமானு
டைய

திருச்சந்தவிருத்தம் எஎ-பா எட்டுமட்டும் வ்யாச்ச்யாநம், ௨௨௫

பெயர் நாமங்களிலே வைத்துக்கொண்டு
எட்டெழுத்தும் கீழ்ச்சொன்னவந்தர்யாமித்வாதிகளு
க்கு வாசகமான திருவஷ்டா க்ஷரத்
தை.

ஒதுவார்கள் வாயாலே உச்சரிக்குமவர்கள்
வானம் பரமபதமாகிறவாகாஸத்தை
ஆள் ஆளுகைக்கு
வல்லரே ஸமர்த்தரே. 'எட்டினாயபேதம்' என்
கிறவிடத்தில், 'நெநாவஸுவிநோ
நெநஸஹந்யஸ்யாராதமெகா
நெவஸுதாரஃ வாஹாநீஸிரஸ
நெதூவபஹஸ்ய' என்கிறதைக்
கண்டுகொள்வது. (எஎ)

அவ. — எழுபத்தேழாம்பாட்டு கர்மஜ்ஞாநங்களை ஸஹகா
ரமாகக்கொண்டு ப்ரவ்ருத்தமான பக்தியாலே பகவல்லாபத்
தைச்சொல்லிற்று - கீழ்; ஸர்வார்தர்யாமிபாய் ஜகத்காரணபூ;
தனு ஸர்வேஸ்வரனை அஷ்டாங்க ப்ரணாமம்முன்கைத் திருமந்
த்ரத்தைக்கொண்டு பஜிக்குமவர்களிட்டவழக்கு 'பரமபதமெ
ன்கிறார். இப்பாட்டுமுதலாக இதிஹாஸபுராணப்க்ரியையாலே
பகவத்பஜநத்தை அருவிச்செய்கிறார்.

வ்யா. — (எட்டுமெட்டுமெட்டுமாய்) சதுர்விம்ஸதி தத்வங்
களுக்கு மாதீதாவாய். நின்று ஸத்தையை நோக்குமவன். இந்த
ஸாமாநாதிகரண்யம் ஸரீராத்ம பாவத்தாலே சொல்லுகிறது.
இத்தால் — அண்டகாரணமான ப்ராக்ருதஸ்ருஷ்டியைச்சொல்லு
கிறது. (ஒரேமுழுமேழுமேழுமாய்.) ஸப்தத்வீபங்களும், அவற்று
க்கு தார்கமான ஸப்தகுலபர்வதங்களும், அந்தத்வீபங்களுக்கு
அவச்சேதங்களான ஸப்தஸமுத்ரங்களும். அண்டர்தர்வர
த்திகளான ஸகலலோகங்களுக்கு முபலக்ஷணம். ஸ்தலசுரர
யும் ஜலசுரரையும் பார்வதேயருமான சேதநரை நினைக்கிறது.

உஉசு திருச்சந்தவிருத்தம்எஎ-பா,எட்டுமெட்டிம்வ்யாக்யாநம்.

(எட்டுமூன்று மொன்றுமாகிநின்ற.) த்வாதஸாதித்யர்களுக்கும் அந்தராத்மாவாய் நின்ற. இது - ஆராத்ய தேவதைகளுக்கு முபலக்ஷணம். (க) “சுமெளப்ராஜாஹுதிஸூக் - அக்ஷெப்ராஸ்தாஹுதிஸ்ஸம்பக்.” (ஆதிதேவனை) ஸூக்ஷ்மசித்சித்வஸ்துஸரீரனாயும் ஸ்தூலசித்சித்வஸ்துஸரீரனாயும் கார்யகாரண மிரண்டுமாய்க்கொண்டுஸர்வஸுமார்யணீயனானவனை.

(எட்டினாயபேதமோடிறைஞ்சினின்று.) அஷ்டாங்க ப்ரணமத்தைப்பண்ணி, அம்முகத்தாலே ஆஸ்ரயித்து நின்ற. ப்ரணமத்துக்கு அஷ்டாங்கதையாவது - பக்நாபிமாநனாய் விழுகையும், மனோபுத்திகளுக்கு ஈஸ்வரனே விஷயமாகையும், பதத்வயகரத்வயங்களும் ஸிரஸ்ஸும் கூர்மவத்பூமியிலே பொருந்துகையும். (க) “உநொஷுஹிஜா! நெநஸுஹநுஸுஹிபராத வெ|கருஷ்வஹுதாஸுபாநாநீ ஸிரஹுநெசுவவஹுஷி - மனோபுத்தியபிமாநேநஸஹந்யஸ்யதராதலே! கூர்மவச்சதுர்பாதாந் சிரஸ்தத்ரைவபஞ்சமம்” என்னக்கடவதிதே! (அவன்பெயரெட்டெழுத்துமோதுவார்கள்)கீழ்ச்சொன்ன ஜகதந்தராத்மபாவத்துக்கு வாசகமான மந்த்ரங்களிற்காட்டில் திருவஷ்டாக்ஷரத்தை வாயாலே உச்சரிக்குமவர்கள். (வல்லர்வானமாளவே) அர்த்தத்தை மநஸ்ஸாலே அநுஸந்தித்தும் வாயாலே சப்தத்தைஉச்சரித்தும், ஸாரீரமான ப்ரணமத்தைப்பண்ணியும், இப்படிமனோவாக்காயங்களினாலே பஜிக்குமவர்கள் இட்டவழக்கு பரமபுதமென்ன. (உ) “சூவொநாரா ஐஹிபுரூதா - ஆபோநாரா இதிப்ரோக்தா” என்றும், (உ) “நாராஜா தாநிததூநி - நாராஜாதாநி தத்வாநி” என்றும் - ஜகத்காரணவஸ்துவை நாராயணனென்னக்கடவதிதே. (எஎ)

(க)

(உ)

(உ)

(ச)

திருச்சந்தவிருத்தம்-எ அ-பா, சேர்விலாத வ்யாக்யாநம். ௨௨௭

மூ.—சோர்விலாதகாதலால் தொடக்கமுமனத்தராய்

நீராவணைக்கிடந்த நின்மலனலங்கழல்

ஆர்வமோடிறைஞ்சிநின் றவன்பெயரெட்டெழுத்தும்

வாரமாகவோ துவார்கள் வல்லர்வானாளாவே. (எஅ)

எழுபத்தெட்டாம்பாட்டு. (சோர்விலாத வித்யாந்)

நீர் கூடீராப்தியாகிற ஜலத்திலே

அராவு திருவநந்தாழ்வானாகிற

அணை படுக்கையிலே

கண்வளர்ந்தருளுகிற

நின்மலன் ஹேயப்ரத்யநீகனான வெம்பெருமானு

டைய

நலங்கழல் ஸுகருபமான திருவடிகளை

ஆர்வமோடு ப்ரேமத்தேடேகூட

இறைஞ்சிநின்னு ஆஸ்ரயித்திருந்து

சோர்வு அந்யவிஷயகத்வமாகிற ஹாநி

இலாத இல்லாத

காதலால் ப்ரேமவிசேஷத்தாலே

துடக்கு ஸ்ம்ருதிஸந்ததிருபமான ஸம்பந்தமா

னது

அரு விச்சேதியாமலிருக்கிற

மனத்தராய் நெஞ்சையுடையவராய்

அவன் அந்தகூடீராப்திநாதனுடைய

பெயர் திருநாமமான்

எட்டெழுத்து திருவஷ்டாக்ஷரத்தை

வாரமாக ஆஸ்ரயமாக

ஒதுவார்கள் ததேகநிஷ்டராய்க்கொண்டு சொல்

லுமவர்கள்

வானமாள பரமபதத்தை யாளுகைக்கு

வல்லரே ஸமர்த்தர்களே.

(எஅ)

அவ!—எழுபத்தெட்டாம்பாட்டு. உபாஸநத்துக்கு ஸாபாஸ் ரயம் வேண்டவோ வென்ன; கார்யஸுபமான ஜகத்திலே ஆயிரத்தார்த்தமாக வந்துகண்வளர்ந்தருளுகிற கஷீராப்திராஜனை ஸாபாஸ்ரமமாகப்பற்றி மந்திர ரஹஸ்யத்தாலே முறையறிந்து ஆஸ்ரயித்து இடைவிடாத ப்ரேமத்தை யுடையராயிருக்குமவர்கள் பரமபதத்தை யாளுகை நிர்ஸித்தமென்கிறார்.

வ்யா. (சோர்விலாதகாதலால்) ஸர்வகாலமும் விஷயாந் தரங்களால் அபஹ்ருதமாகாதப்ரேமத்தை யுடையராகையாலே. அதாவது - ப்ரேமாதிரயத்தாலே தத்ஸம்ஸ்ரேஷ்விஸ்ரேஷைத்ஸுக துக்கராகை, (துடக்கருமனத்தராய்) பகவத்ஸம்நுதி ஸந்திநுபேணசெல்லாநின்றால் விச்சேதயில்லாத நெஞ்சையுடையராய். (ச) 'வஸுதூஸூஹஸூஸூவாஸூதி-ஸத்வஸூத் தெளத்ருவாஸம்நுதி?' (ரு) 'வஸூதிவஹஸூஸூதீநாஹிவ்ருமோக்ஷ-ஸம்நுதிலம்பேஸர்வகரந்தீநாம் விப்ரமோக்ஷ?' என்கிற வளவைச் சொல்லுகிறது.

(நீராவணைக்கிடந்தநின்மலன்நலங்கழல்)இப்படிப்ரோமத்தை விளைக்கும் விவக்ஷணவிஷயமான ஸுபாஸ்ரயத்தைச்சொல்லுகிற து(நீராவணைக்கிடந்த)கஹீராப்தியிலேதிருவந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளுகிற. இத்தால் - நீருறுத்தாமைக்கு அதின் மேலே திருவனந்தாழ்வானைப் படுக்கையாக உடையனாகையாலே ஸௌகுமாந்தமும், ஆஸ்ரித ஸம்ஸ்லேஷைக ஸ்வபாவத்வமும், அர்த்தித்வநிரபேக்ஷமாக ஆஸ்ரிதாறுக்தாழலே சண்வளர்ந்தருளுகையாலே ஸௌல்ப்யாதிகளையும் சொல்லுகிறது. (நின்மலன் நலங்கழல்) பஹுவிரோதிபாபங்களைப்போக்கும்ஹேயப்ரத்ய நீகனுடைய ருசிஜநகமான திருவடிகளை.

(ஆர்வமோடிறைஞ்சுநின் னு)ப் பேரமயுத்தனய்க்கொண்டு ஆஸ்ரயித்துநின் னு. இத்தால். (க) “நாவூ”கூதுக்கூடுதந - நாஸ்த்யக்ருத்க்ருதே” என்கிறபடியே “ஸம்ஸாரம் அநித்யம், ஈஸ்வரன் நித்யன்” என்று ஆஸ்ரயிக்குமளவன்றியே, நிரதிசயபோக்யனென்கிறப்பேரமத்தாலே ஆஸ்ரயிக்கை. (அவன்பெய ரெட்டெ

(5)

(2)

(五)

திருச்சந்தவிருத்தம், - எக்பா, பத்தினோடு வ்யாக்யாரம். உஉகூ

மூ.—பத்தினோடுபத்துமா யொரேழினோடொரொன்பதாய்ப்

பத்தினுன்றிசைக்கணின் றநாடுபெற்றநன்மையாய்ப்

பதினாயதோற்றமோ டொராற்றன்மிக்கவாதிபால்

பத்தராமவர்க்கலாது முத்திமுற்றலாகுமே. (எக)

முத்தும்) க்ஷீராப்திராதன் திருநாமமான திருவஷ்டாக்ஷரத்தை யும். (உ) “வ்ஷநாராயணஸ்தீரோநு - ஏஷநாராயணஸ் ஸ்ரீ மார்” என்றும், “நாராயணே நமக்கே பறைதருவான்” என்றும், (ங) “வவாநாராயணோபெவெ-பவாநாராயணோதேவஃ” என்றும் - தர்மிபுக்கவிடமெங்கும் இத்திருநாமம் ப்ரதமாபிதா (வியா) நமாயிருக்கு மென்கை,

(வாரமாக ஒதுவார்கள் வல்லர் வானமாளவே). (ச) “ந ஜோநாராயணாயெகிஜெஞ்சுகஸாணாவயழ் - நமோநாராயணேதிமந்த்ராக ஸரணுவயம்” என்கிறபடியேதந்நிஷ்டராய்க் கொண்டு சொல்லுமவர்கள். பரமதத்துக்கு நிர்வாஹகராக வல்லாரென்கிறார்.

“நீராவணைக்கிடந்த நின்மலன் நலங்கழல் ஆர்வ மோடிறைஞ்சினின்று - சேர்விலாத காதலால் துடக்கறமனத் தராய் - அவன் பெயரெட்டெழுத்தும் வாரமாக ஒதுவார்கள் வல்லர்வானமாளவே” என்றவயம். (எஅ)

எழுபத்தொன்பதாம்பாட்டு. (பத்தினோடித்யாதி).

பத்தினோடு தஸதிக்குக்களோடேகூட

பத்துமாய் அந்ததிக்குக்களுக்கு அத்தயக்ஷரான

அரு;—எழுபத்தெட்டாம்பாட்டு. [நாராயணன்னென்கிற திருநாமம் பரத் வத்திலேயன் றே க்ஷீராப்திராதனுக்கு வரசகமாமோவென்ன வருளுகிறார் (ஏஷநாராயண இத்யாதி). (எஅ)

உ-ந-0. திருச்சந்தவிருத்தம் எக-பா, பத்தினோடு வ்யாக்யாநம்.

இந்த்ராதிகள் பதிண் மருக்கும். அந்
தர்யாமியாய், (இந்த்ராதிஸாரநாந்
தம் எட்டுப்பேரும், ஸத்யலோகாதி
பதியான ப்ரஹ்மாவும், அதோலோ
காதிபதியான அநந்தனும், ஆகிய
பதிண்மா)

ஒரேழினோடு முக்கயமான ஸப்தஸ்வரங்களோடே,
கூட.

ஒரொன்பதாய் அத்விதியமான ஸ்ருங்காராதிநவநாட்
யரஸங்களுக்கு, நிர்வாஹகனாய்,

பத்துநால் பத்தும் நா லுமென்றபடி.

திசை ப்ரகாரம், "ஏஷாதிக்" என்கிறபடியே,
திக்கஸப்தம் ப்ரகாரவாகி.

கண் இடம்.

பத்து நால் தி }
சைக்கண் } பதினாலுவகைப்பட்ட.
நின்ற }

நாடு லோகங்களாலே

பெற்ற லபிக்கப்பட்ட.

நன்மையாய் ப்ரயோஜனமாகக்காக "ஸர்வரஸி".

என்கிறதானே சேதநர்க்கு போக்ய.

மாகைக்காகவென்றபடி.

பத்தினாய் தஸவிதமான

தோற்றமோடு ப்ரதூர்ப்பாவத்தோடுவந்து

ஓர் அத்விதியமான.

திருச்சந்தவிருத்தம் எ-கூபாபத்தினோடு வ்யாக்யாநம். உருக.

ஆற்றல் க்ஷமையாலே
மிக்க பூர்ணனை
ஆதிபால் ஆஸ்ரயணீயனாகைக்காக முற்பாடனை
 யிருக்கிற வெம்பெருமான் விஷயத்
 தில்

{ பத்தராமவர் } ஸக்தராயிருக்கும்வர்களுக்கல்லது
 க்கலாது

முத்தி மோக்ஷபலம்
முற்றல் பக்வமாகைக்கு
ஆகுமே விரகுண்டோ 'ஏ' என்கிறது காரு
 வாய், ஓவென்றபடி. (எக)

அவ. — எழுபத்தொன்பதாம்பாட்டு, ஸ்வேதத்வீபவானிகளை யொழிந்த ஸம்ஸாரிகளுக்கு அதுநிலமோவென்ன; அவதாரகந்த மான க்ஷீராப்தியில்கின்றும் தன்மேன்மைபாராதேதஸ்ப்ராதுர்ப் பாவத்தைப் பண்ணி ஸுலபனானவன் திருவடிகளிலே அவதார ஹஸ்யஜ்ஞாந மடியான பக்தியையுடைவர்களுக்கல்லது முக்தராகவிரகுண்டோ வென்கிறார்.

வ்யா. — (பத்தினோடுபத்துமாய்) துதிக்குக்களுக்கும், அத் திக்குக்களிலே வ்யவஸ்திதரான துதாத்யக்ஷருக்கும் நிர்வாஹக னாய், அவர்களாகிறார் — இந்த்ராதி திக்பாலகர்களென்றும், ஊர்த்தவலோகங்களுக்கு மேலெல்லையான ஸத்யலோகத்துக்கு நிர்வாஹகனைப் ப்ராஹ்மாவும், அதோலோகத்துக்குக் கீழெல்லையிலே தாரகனை அரந்தனும். (ஓரேழினோடொரொன்பதாய்) அத்விதீயமான ஸப்தஸ்வரமும், நாட்யரஸமொன்பதும். அவையாகிறன — இசைகளேமும், (க) “நிஷாடிஷ்டஹா தூரா ஷஜ்யு 3 ரெஷ்வதா: | வஜு3ஸுதூரீஸவ - நிஷாதர்ஷபகார்தாரஷட் ஜமத்யமதைவதா: | பஞ்சமஸ்சேத்யமீஸப்த” என்கிறபடியே

(உ) ‘ஸ்ரீராமஹர்ஷிகரணாவீரரௌக்ஷயாதகாஃ | லீலா
ஸூத்ராத்ராதாஸூத்ரமவநாட்யரவாஸூத்ரம்-ஸ்ரீநர்காரஹாஸ்
யகருணாவீரரௌத்ரபயாதகாஃ | ப்ரீத்ஸாத்தபுத்ஸாந்தாஸ்ச நவ
நாட்யரவாஸூத்ரம்ருதாஃ’) என்கிறபடியே நாட்யரஸங்களுமி.

(பத்தினான். திசைக்கண்ணின்ற நாடுபெற்ற நன்மையாய்).
பதினாலுவகைப்பட்டிருந்துள்ள லோகங்களுக்கு. ப்ரயோஜன
மான சுப்தாதிவிஷயங்களெல்லாம் அவர்களுக்குத் தானேயா
கைக்காக, (ங) ‘ஹவ-ஃரஹவெஷ்டா லிக்-ஸர்வரஸ:-ஷ்ஜாதிக்’
என்கிறபடியே, “திசை” என்று-பா.காரவாசி. “பத்தினான் திசைக்
கணின் நோடு” என்று-“பத்தினோடுபத்துமாய்” என்கிறவிடத்தை
அநுபாஷிக்கிறார். “பெற்றநன்மை” என்று-“ஏழினோடொரொன்
பதாய்” என்றவிடத்தை அநுபாஷிக்கிறார், “ஆய்” என்று-ஆகை
க்காகவென்றபடி.. “உயிர்முதலாமுற்றுமாய்” என்னக்கடவதிறே.
(ச) ‘ஹவ-ஃரஹவ:-ஸர்வரஸ:-’ என்கிற தானே சேதநர்க்கு.
போக்யனாகைக்காக வென்கை.

(பத்தியைதோற்றமோ டொராற்றல்மிக்க வாதிபால்).
தசப்ராதுர்ப்பாவத்தாலே ஆவிர்ப்பவித்து, ஸம்ஸாரிகள் பண்-
ணும் பரிபவத்தைப் பொறுத்து ரக்ஷிக்கும் பூர்வஜனப் பக்கலிலே,
தோற்றமாவது - அதிர்ந்திரமனாதன்னை சகசுர விஷயமாக்கு

அரு;—எழுபத்தொன்பதாமாட்டு. (ப்ரகாரவாசி) என்றது - பத்துதி
க்கோடேகூடி யிருக்கையாலே பத்துவகைப்பட்ட லோகமென்றபடி. பதி
னாலோகமும் பத்துதிக்கிலே அந்தர்ப்பூத மாகயாலே அதுபாவிக்கிறது.
(முற்றலாகும்) முற்றலபலமாய், ஆகுமென்கிறஸூரத்தாலே பலியாடுதென்ற
படி.

(எக்)

திருச்சந்த விருத்தம் அஃ-பா, வாசியாகி வ்யாக்யானம் உருந

மூ.—வாசியாகநேசமின்றி வந்தெதிரந்த தேனுகன்
நாசமாகிநாளுலப்ப நன்மைசேர் பனங்கனிக்கு
வீசமேல்நிமிர்ந்ததே தாளினில்லையாக்கினாய்கழற்கு
ஆசையாமவர்க்கலா லமரராகலாகுமே. (அஃ)

கை. (ஆற்றல்) பொறை) பூர்வஜனாகையாவது - ஸம்ஸாரிக
ளுக்கு ருசிபிறந்தவன்று ஆராயணியரான நாம் தூரஸ்த்தராக
வொண்ணாதென்று ஏற்கவே அவதரித்து நிற்கை.

(பத்தராமவர்க்கலாது) (க) “ஜதூகஸ்த்வஜெஜிவ்யஜெவம்
யொவெதிதகூதஃ-ஜம்மகாமசமேதிவ்யமேவம் யோவேத்திதத்
வதஃ” என்கிறபடியே அவுன்பண்ணின உபகாரத்தை உள்ளபடி
அறிந்து அதிலே ஸக்தராயிருக்கு மவர்களுக்கல்லது, (முத்
திமுற்றலாகுமே) மோக்ஷபலம் பகவமாகைக்கு விரகில்லை.
(க) “தூக்ஷாரபேஹம் வுநஜ-நூநெகிராஜெதி - த்மிக்த்வா
தேஹம் புநர்ஜந்மநைதிமாமேதி” என்கிறபடியே விரோதிநிவ்ரு
த்தி பூர்வகமான பகவல்லாபமுண்டாகவிரகில்லையென்றார் (எக)

எண்பதாம்பாட்டு. (வாசியித்யாதி)

வாசியாகி	வாஜிருபேணவந்தென்றபடி;
நேசமின்றி	} ஸ்நேஹலேசமில்லாதவனாய் வந்து
வந்து	
எதிரந்த	எதிரிட்ட
தேனுகன்	தேனுகாஸ்ரணை
நாசமாகி	நாசமாக்குதைக்காக
நாளுலப்ப	ஆபுஸஸை முடிக்கைக்காக
நன்மைசேர்	அழகோடேகூடின
பனங்கனிக்கு	தாளபலதின் மேலே
வீசி	எறிந்து
மேல்நிமிர்ந்த	ஸத்ருவினளவுக்குமேலே அபிவ்ருத்த

மரண

(க) கீதை-ச-கூ.

உதக சிருச்சந்தவிருத்தம், அர-பா, வாசியாகிய்யாக்யாரம்.

தோளில் தோளாலே

இல்லையாக் } அந்தேத நுகளை அஸ்த்கல்பனாக்கின
கினய் } வனனுடைய

கழற்கு திருவடிகளிலே

ஆசையரிமவ } ப்ரோமத்தையுடையவர்க்கல்லது
'ரக்கலால் }

அமரநாகல் நித்யஸூரிகளோடே அத்யந்தஸத்ரு

புரீக்ளாஸை

ஆகுமே ஆகுமோ ? (அம்)

அவ:—எண்பதாம்பாட்டு. ..அவதார ரஹஸ்யஜ்ஞாந மபி
யான ப்ரேமம் மோக்யஸாதநமென்றது - கீழ்; இதில் - அவதார
விசேஷமான க்ருஷ்ணனுடைய ஆஸ்ரிதவிரோதி நிரஸநயீல
த்தை அநுஸந்தித்து, அவன் திருவடிகளிலே ஆசையுடையார்க்க
ல்லது நித்யஸூரிகளோடு ஒரு கோவையாய் அநுபவிக்மைக்கு
விரகில்லையென்கிறார்.

வ்யா. — (வாசுபாதி நேசமின்றி வந்தெதிர்த்த தேனுன்) காலயவநாதிகளைப்போலே ஸ்வரூபேண வந்து தோற்றமே வாஜிவேஷத்திலேவந்துதோற்றினாய்த் துக்ருஷ்ணன் அவதா (யா) நம்பண்ணதேமேல் விழுகைக்காக நேசமின்றி வருகையாவது. (க) “மருண்டு மான்கணங்கள் மேய்கை மறந்து மேய்ந்த புல்லும்கடைவாய்வழி சோடி” என்று துக்ருஷ்ண சேஷ்டிதங்களாலே தீர்ப்புக்குக்களும் ப்ரேமபரவசமாய்ச் செல்லாநிற்க, துஷ்பரக்ருதியாகையாலே அத்துறையி லீழியாதொழிகை, எதிர்த்தவருகையாவது - ஆதாமில்லைபானுவு முபேஷிகைகலாமிதே; அது வுமின்றிக்கே பாத (வராய) கனய் வருகை.

(நாசமாசி நாளுலப்ப) இப்படிப்பட்ட தேதுகளை ம்ருத
பராயனாக்கி ஆயுஸ்ஸை முடிக்கக்காக (நாசம்) துன்பம்
(என்மைசேர் பனங்கனிக்குவீசி) தா^{து}நீயமாப்ப பழுத்து நின்று

(க) பெரி-திரு-ந-க-க.

திருச்சந்தவிருத்தம், அக-பா, கடைந்த வ்யாக்யாநம், உங்

மு.—கடைந்தபாற்கடற்கிடந்து காலநேமியைக்கடிந்

துடைந்தவாவிதந்தனாக் குதவவந்திராமனாய்

மிடைந்தவேழமரங்களு மடங்கவெய்துவேங்கடம்

அடைந்தமாலபாதமே யடைந்துநாளுமுய்மினே. (அக)

பனம்பழ முதிரும்படி, பனைத்தலைபிலே சுழற்றி யெறிந்து. (க)
 ‘மெய்வீரர் ஹாரிணெனெனவ வெலாடி ரொமதஜீவிதடிதவூ
 னெவவலிசெனெவ பெருகஞ்ஞராராஜகி || ததம்வலாநுநெ
 காநிதாநாமுராநிவதநூரம் | வ்யயிவூ பிதயாராஸிஹாவா
 தொவநாநிவ- க்ருஹீத்வாப்ராமணைநைவஸோம்பரேக தஜீவி
 தம் | தஸ்மிந்நேஸசிகேஷபதேநுகந்த்ருணராஜரி | ததம்பலாந்ய
 நேகாநிதாலாக்ரான்ரிபதந்கரம் | ப்ருதிவ்யாம்பாதயாமாஸமஹா
 வாதோகநாநிவ’ என்னக்கடவதினே. (மேல்நிமிர்ந்ததோளிலில்லை
 யாக்கினாய்குழற்கு) எதிரியளவன்றி க்கேவிஞ்சினதோள்வலியாலே
 அவனையழியச்செய்தஉன்றிருவடிகளுக்கு. ஸங்கல்பத்தாலே யழி
 த்தல், ஆயுதத்தாலேயழித்தலன்றிக்கே, தன்கைதொட்டுத் தோள்
 வலியாலே அழியச்செய்தபடி. (ஆசையாமவர்க்கலாமரராக
 லாகுமே) உன்னுடைய விரோதிநிரஸந ஸீலதையை அநுஸந்
 தித்து உன்பக்கலிலே ப்ரேமமுடையார்க் கல்லது நித்யஸூரி
 களோடு ஸத்ருஸூராய் தேவரீரை அநுபவிக்கப்போமோ வென்
 கிறார், (அ0)

என்பத்தோராரம்பாட்டு. (கடைந்தவித்யாதி)

கடைந்த அம்ருதார்த்தம் மதி(யி)க்கப்பட்ட

பாற்கடல் கஷீராப்தியிலே

கிடந்து கண்வளர்ந்தருளி

காலநேமியை காலநேமியென்கிறவஸூரனை

கடிந்து வென்று

உடைந்தவாவி தேவதாந்தாஸ்பர்ப்பத்தாலே ஸ்வரூப

மழிந்திருக்கிற வாலியினுடைய

(க) வி-பு-நி-அ-கூ. † தான், † (பர) ஹாரியாரிஹ,.

உநசு திருச்சந்தவிருத்தம், அக.பா, கடைந்த வ்யாக்யாரம்

தந்தனுக்கு தம்பிதனக்கு, மஹாராஜர்க்கென்ற
படி.

(அன்றிக்கே)

உடைந்த வாலிபயத்தாலே ஸிதிலனான

வாலிதன்தன } மஹாராஜர்க்கு என்னவுமாம், (தம்பி
க்கு } யெனகிறதிலே மவ்வுக்கு 'ன' என்
று ஆதேஸமாய், தம்பியென்கிற
தில் கடைக்குறைத்தலாய்க் கிடக்
கிறதென்று ஒரு தமிழன்).

உதவ உபகரிக்கைக்கு

இராமனாய்வர் } சக்ரவர்த்தித் திருமகனாய்வதரித்து
து }

மிடைந்த நிபிடமான

ஏழ்மரங்களும் ஸப்தஸாலவ்ருகங்களும், ஸப்தகி(யி)
ரிகளும், (உம்-அறுத்த ஸமுச்சயப
ரம்)

மடங்க மடங்கும்படியாக

எய்து பாணத்தாலேதுனைத்து

வேங்கடம் திருமலையை

அடைந்த ப்ராப்தனான

மாலை ஆஸ்ரிதவ்யாமுத்த(யி)னாவெம்பெரு
மானை

பாதமே திருவடிகளிலே

அடைந்து ஆஸ்ரித்து

நாளும் நித்யமாக

உய்ம்மினே உஜ்ஜீவிபுங்கோள். ("நாளும்" என்
கிறது - மத்யமணிந்யாயத்தாலே
"நாளுமடைந்து நாளுமுய்மினே"
என்றவயிர்க்கக்கடவது). (அக)

திருச்சந்தவிருத்தம் அக-பா கடைந்த வ்யாக்யாநம். உந்ந

அவ.—எண்பத்தோராம்பாட்டு. வ்யூஹவிபவங்கள் தேஸகால வீப்ரகர்ஷத்தாலே நிலமன்றென்னவேண்டாதபடி பிற்பாடரிழவாமைக்குத்திருமலையிலேவந்து நின்றருளிளுண், அவன் திருவடிகளையாஸ்ரயித்து உஜ்ஜீவிக்கப் பாருங்கோளென்று உபதேஸத்தைத் தலைக்கட்டுகிறார்.

வ்யா.—(கடைந்தபாற்கடல்கிடந்து) தூர்வாஸஸ்யாபத்தாலே இர்த்ராதிகளுக்குவந்த ஆபத்தை, கடலைக்கடைந்து பரிஹரித்து இன்னம் ஆபத்துக்களிலே ப்ரஹ்மாதிகள் வந்த பேக்ஷிக்கலாம்படி அதிலே கண்வளர்ந்தருளி. (காலநேமியைக்கடித்து) அத்தேவதைகளை புஜபலத்தாலே நவீந்தகாலநேமியாகிற அஸுரனைவென்று. கடத்தல் - வெற்றி. (உடைந்தவாலி தந்தனுக்கு தவவத் திராமனாய்) வாலியாலேயுடைந்த தம்பி தனக்கு. ப்ரஹ்மாதிகளாவல்லாததிர்யக்குக்களுடைய ரக்ஷணத்துக்காக சக்ரவர்த்தித்திருமகனாய் வந்தவதரித்து. தேவதாந்தர ஸ்பர்ஸத்தாலே ஸ்வருபமழிந்தவாலிக்கு, (க) “ராஜிவோணாஸநக்ஷிபூஜாவஹத்” வாஸோமகிடு-ராமபாணாஸநக்ஷிப்தமாஹதீபாமரங்கதம்” என்கிறபடியே ஸ்வஹஸ்தவத்தாலே மோக்ஷப்ரதனாகைக்காக தஸரதாத்மஜனாய்வந்து. (உடைதல்-அழிதல்) அதவா, தனக்கு துஷ்ப்ரபமான ஸூர்யமுகத்திலேபகையானமஹாராஜரிருக்கையாலே, “பகைநீளப்பெறுதநாம் என்னராஜ்யம் பண்ணுகிறோம்” என்று நெஞ்சழிந்தவாலியாலே மஹாராஜர்க்குப் பிறந்த ஆபத்தைத் தீர்க்கைக்காக வந்தென்றுமாம்.

(உடைந்தவாலிதந்தனுக்கு) தம்பி தனக்கு. மவ்வுக்கு ன ஆதேசமாய், ‘தம்பி’ என்றத்தை ‘தன்’ என்று கடைக்குறைத்தல்யக் கிடக்கிறது” என்று ஒரு தமிழன். (மிடைந்த

அரு;—எண்பத்தோராம்பாட்டு. வாலி தன் தனக்கென்று முமுச்சொல்லாய் வாலிபரமாதல், வாலியுடையதன் தனக்கு - தம்பி தனக்கென்றாய் மஹாராஜர்பரமாதல். (அக)

உடஅ திருச்சந்தவிருத்தம், அஉ-பா எத்திறத்து வ்யாக்யாநம்

மூ.—எத்திறத்துமொத்துநின் றுயர்ந்துயர்ந்தபெற்றியோய்
முத்திறத்துமுரிநீ ராரவணைத்துயின்றநின்
பத்துறுத்தசுந்தையோடு நின் றுபாசம்விட்டவர்க்
கெத்திறத்துமின்பமிங்குமங்குமெங்குமாகுமே. (அஉ

வேழ்மாங்களுமடங்கவெய்து) ஆபத்திலே ரக்ஷிக்கவரக்கொண்டு
ரக்ஷணத்திலே அதுநிங்கைபண்ணினமஹாராஜர்விஸ்வஸிக்கைக்
காக இலக்குக்குறிக்கவொண்ணாதபடி மிடைந்துநிற்கிறமராமரங்
களேழையும். அதுகத்தமான கிரிரஸாதலங்களேழையு மடங்கத்
துளைத்து. வாஸி, ஸ்வபலபரீக்ஷைபண்ணுவது ஒரு மராமரத்
தளவிலேயாயிருக்க, மஹாராஜருடைய அதிசங்கையை ஸ்வாஸ
நமாகப் போக்குகைக்காக ஏழென்று பேர்பெற்றதடைய எய்தா
ராய்த்து.

(வேங்கடமுடைந்த மாலபாதமே யடைந்து) ப்ரயோஜநர்
தரபார்க்கு முகங்கொடுத்தஸீலமும், அவதாரத்தில்தாழ்ந்தார்க்கு
முகங்கொடுத்த ஸீலமும், பிற்பாடரானவர்க ளிழவாமைக்குத்
திருமலையை யாஸ்ரயித்துநிற்கிற வ்யாமுக்த(யு)ன் திருவடிகளே
அந்நயப்ரயோஜநரா யாஸ்ரயித்து நானமுய்மினே. “நானும்-அ
டைந்துய்மின்” என்றுமாம். கைங்கர்யமென்றும் - உஜ்ஜீவந
மென்றும்-பர்யாயம். (க) “சுடரடிதொழுதெழு”என்னக்கடவதி
றே. ஆஸ்ரிதர்க்குத் திருவேங்கடமுடையான் திருவடிகளே
ஆஸ்ரயணீயஸ்த்தலம், திருவேங்கடமுடையானுக்கு ஆஸ்ரணீய
ஸ்த்தலம் திருமலை. (அக)

எண்பத்திரண்டாம் பாட்டு. (எத்திறத்துமித்யாதி).

எத்திறத்தும் [எவ்வகைப்பட்ட ப்ரகாரத்திலும்; தே
வதிர்யக்மதுஷ்யஸ்த்தாவராதிசுளா
கிற நாலு ப்ரகாரத்திலுமென்ற
படி.

திருச்சந்தவிருத்தம் அஉ-பா, எத்திறத்து வ்யாக்யாநம். ௨௩௯

ஒத்துகின்று தத்தஜ்ஜாதியரோடேஸஜாதியனுவ

உயர்ந்துயர்ந்த அஜஹத்ஸ்வபாவனாகையால் வந்தஉத்.
கர்ஷமென்ன, ஸௌஸீல்யாதிகளா
ல் வந்த உத்கர்ஷமென்ன, இவற்
றை யுடைய

பெற்றியோய் ஸ்வபாவத்தையுடையவனே;
முத்திறத்து ஆற்றுநீர், ஊற்றுநீர், வர்ஷஜலமென்
று மூன்றுவகைப்பட்ட

மூரிநீர் நீராகிற மூரியிலே, கஜீராப்தியாகிற
விடத்திலே யென்றபடி;

அராவ அநந்தனாகிற
அணை படுக்கையிலே
துயின்ற கண்வளர்ந்தருளின
நின் தேவரீர் விஷயமான
பத்து பரபக்தியாலே

உறுத்த அழுத்தின, மிகுத்தவென்றபடி
சிந்தையோடு மநஸ்ஸோடேகூட

நின்று இருந்து

பாசம்விட்ட இதரவிஷய ஸங்கத்தை த்யஜித்தவர்
வர்க்கு களுக்கு

எத்திறத்து ஸர்வவிதஸங்கமே,

மின்பமே

இங்கும் } ஸரீரத்தோடேயிருக் குமிருப்பிலும்.
அங்கும் } பரமபத்திவிருக்குமிருப்பிலும்
எங்கும் } உத்க்ரமணதஸை, அர்ச்சிராதிமார்க்க
மென்கிற விவற்றிலும்

ஆகும் உண்டாம்.

“ஏ” என்கிறதை “இன்பம்” என்கிறதோடு

கூட்டுவது.

(அஉ)

உச்சம் திருச்சந்தவிருத்தம் அஉ-பா, எத்திறத்து வ்யாக்யாரம்.

அவ. எண்பத்திரண்டாம்பாட்டு. இதுக்கு முன்பு பரோபதேசம் பண்ணினாராய், மேல் ஈஸ்வரனைக்குறித்து தேவரீர்திருவடிகளிலே ப்ரோமயுக்கர் நித்யஸ-விகளென்கிறார். [இதுக்கடி-பிறர்க்கு ஸாதநமாதத் தாமுபதேசித்தபக்தி தமக்கு ஸ்வயம் ப்ரயோஜனமாகையாலே, தமக்கு ரஸித்தபடியைப் பேசுகிறார். இப்பரபக்திதான் ஸாதகனுக்கு உபாயத்தில் மேலெல்லையாழ் ப்ரபந்ருனுக்கு ப்ராய்யத்திலே முதலடியாயிருக்குமிதே. இதில் முதற்பாட்டில் - மறுஷ்யத்வே பரத்வத்தையும் அவதாரகந்தமான ஷ்டிராப்தியிலே கணவளர்ந்தருளுகிற நீர்மையையும் அது ஸந்தித்து, தேவரீர் திருவடிகளிலே ப்ரவணரானார்க்கு ஸர்வ தேசத்திலும் ஸுகமேயாமென்கிறார்.

வ்யா. (எத்திறத்துமொத்துநின் றுயர்ந்தயர்ந்தபெற்றியோய்) தேவஜாதியிலும் மறுஷ்யஜாதியிலும் திரயக்ஜாதியிலும் ஸத்தாவ ரஜாதியிலும் ஸூாதியையவதரித்து, அஜ்ஜாதியிற்காட்டில் அஜ ஹத்ஸ்வபாவ னாகையாலேவந்த உத்கர்ஷத்தையும், (க) 'ஸஉ ஸ்ரோயாந் ஹவதிஜாயோநஃ-ஸஉஸ்ரேயாந்பவதிஜாயமாநஃ' என் கிறபடியே குணதிக்யத்தால்வந்த வுத்கர்ஷத்தையும் ஸ்வபாவ மாக வுடையவனே. (பெற்றி) இபல்வு. (திமம்) திரள். ப்ரஹ்ம ருத்ரமத்யா (ப்யூ) வதாரத்தோடு மதஸ்யாவதாரத்தோடு வா சியற ஸஜாதீயபாவத்தில் புரையறுகையும், அதிமாநுஷ சேஷ டிதங்களாலே ஸர்வாதிகத்வம் தேர்ற்றுகையும், ஆத்யஸாதீ யாதிகளாலே குணதிக்யம் தோற்றி யிருக்கையும்.

(முத்திறத்துமூரி நீராவணைத் துயின்ற) அவதாரத்தில் சொன்னமேன்மைக்கும் நீர்மைக்கும் ஊற்றாய், மூன்றுவகைப் பட்ட நீரையுடைத்தான கடலையிடமாகக்கொண்டு அந்நீருறு த்தஃமைக்குத் திருவனந்தாழ்வான்மேலே கணவளர்ந்தருளின (முத்திறத்துநீர்) ஆற்றநீர், ஊற்றநீர், வர்ஷஜலம் இவை. மூரி-இடம். (நின்பத்துறுத்தகிந்தையோடு நின்றுபாசம் விட்டவர்

5ச்சந்தவிருத்தம்-அக-பா, மட்டுலாவு, வ்யாக்யாநம். உசக-

மூ.—மட்டுலாவுதண்டுழா யலங்கலாய் புலன்கழல்

விட்டுவிள்விலாதபாகம் விண்ணில்நண்ணியேறினும்

எட்டிஒழைநெடுநுங் கயிற்றினான் மனந்தனைக்

கட்டிவிடிலாதுவைத்த காதலின் பமாகுமே. (அக)

க்ரு) உன் திருவடிகளிலே பக்திமிக்க மனோரத்தோடே நின்று
இதரவிஷயத்தில் ஸங்கத்தைவிட்டவர்களுக்கு. “பத்து” என்
று - பக்தி. உறுதல்—அழுந்தல். அதாவது - மிகுதி. ஆரரித
புரித்தாராணர்த்தமாக அவதரித்த அவதாரத்தின் மேன்மைய
யும் நீர்மையையும், அதுக்கூற்றானகூரீராப்தியில் கண்வளர்த்தரு
ளுகிறநீர்மையையும் அநுஸந்தித்துப் பரபக்தியுத்தராய், அப்பக்
திபா ரவஸ்யத்தாலே இதரவிஷயங்களிலே வைராக்யத்தைபுடை
யராயிருக்கிறவர்களுக்கென்னை. (எத்திறத்துமின்பமிங்கு
மங்குமெங்குமாகுமே) ஸரீரத்தோடியிருக்குமிருப்பிலும், பரம
பகத்திலிருக்கு மிருப்பிலும், உத்க்ரமணதஸையிலும், அர்ச்சி
ராதிமார்க்கமென்கிற அவஸ்த்தாவிசேஷங்களிலும் ஸுகமேயா
யிருக்கும். எத்திறத்து மின்பமான ஸர்வேஸ்வரான உன்னு
டைப ஸ்வரூபரூபகுண விபூதிகளையதுபவித்து, ப்ரகாரபேதங்
களிலும் த்வத்துபவத்தால்வந்த ஸுகமேயஸ்தில்லை. (வ்ஷயார்
த்ப்ராவண்யம் எங்ஙனுமாகிலும் துக்மேயானவேரபாதிபகவ
த்ப்ராவண்யம் எங்ஙனுமாகிலும் ஸுகமேயாயிருக்குமென்கை.

எண்பத்து மூன்றும்பாட்டு (மட்டித்தாதி)

மட்டு கேளுனது

உலாவு வர்த்தித்துக் கொண்டிருக்கிற

தண் குளிர்த்திருக்கிற

துழாய் திருத்துழாய் மயமான

அரு:--எண்பத்திரண்டாம்பாட்டு. “இங்குமங்குமெங்குமான வெத்
திறத்தும்” என்றாய், முழுக்ஷாஸ்ரீரம், முத்தஸ்ரீரம், ஸைக்ஷமஸ்ரீரம்
இவையெல்லாவற்றிலும் ஸுகமாயிருக்குமென்கை. திறம் - ப்ரகாரமாய்,
அத்தால் ஸரீரத்தைச் சொல்லுகிறது. எத்திறத்தும். எல்லாவஸ்த்தை
யிலுமென்றபடி.

(அஉ)

உசஉ திருச்சந்தவிருத்தம் அநு-பா, மட்டுலாவு வ்யாக்யானம்.

அலங்கராய் மாலையையுடையவனே !
புலன் புலப்பட்டிருக்கிற, தர்ஸநியமான
வென்றபடி;
சுழல் தேவரீர்திருவடிகளை
விட்டு த்யஜித்து
வீள்வு வேறுபோக்கு
இலாத இல்லாத
போகம் போகத்தை
விண்ணில் பரமபதத்தை
நண்ணிஏறினு ஏறிநண்ணினும், பரமபதத்தை யேறி
ம் போகத்தைக்கிட்டிலுமென்றபடி;
எட்டிநோடுகிற } எட்டுமிரண்டும் பத்தாய், பத்தியெ
ண்டெனும் } ன்னப்படுமென்றபடி;
கயிற்றினால் பக்தியாகிற கயிற்றினாலென்றபடி,
(கயிறுகையாவது - பந்தகமாயிரு
க்கை)
மனந்தனை ப்ரதானேந்தரியமான மருஸ்சை
கட்டி விஷயாந்தரத்தில் போகாதபடிபந்
தித்து,
வீடிலாத விடுகையில்லாத, விச்சேத(வெஹி)மில்
லாதவென்றபடி;
வைத்த தேவர்திருவடிகளிலே வைக்கப்பட்ட
காதலே ப்ரோமமே
இன்பமாகும் ஸுகஸாதந மாத்ரமன்றிக்கே ஸுக
மாகும். (ஏயென்கிறதை காதலென்
கிறதோடு கூட்டுவது - “ பத்து ”
என்கிற ஸப்தம் தஸநைக்யையும்
பக்தியையும் சொல்லும். பத்தியெ
ன்கிறது கடைக் குறைத்தலாய்,
“ பத்து ” என்றாகையாலே; “ எட்

திருச்சந்தவிருத்தம் அந்-பா மட்டுலாவு வ்யாச்சாரம். உசந்

டினோடிரண்டு” என்கிறபத்தம்ஸ்
வபர்யாயமான பத்து ஸஜ்வாஸு
கூர-பவஸஸுத்தாலேவதிபை
லகிங்கிறது. இப்படி சொல்லிற்
று பக்திபினிடத்தில் கௌரவா
திஸயத்தாலே) (அந்)

அவ. — எண்பத்துமூன்றும்பாட்டு. (க) “சுமககௌரவா
ஜநடி-அநந்தக்கலேஸபாஜநம்” என்கிறபடியே துக்கப்ரகாமான
இஸ்ஸம்ஸாரத்திலே ஸுகமுண்டாகக் கூடுமோவென்னில்; ப்ரா
ப்திதசையில் ஸுகமும், ஸம்ஸாரத்தே பிருந்துவைத்து தேவ
ரீர் திருவடிகளில் விச்சேதமில்லாத ப்ரேமத்தால் பிறக்கும்
ஸுகத்துக்குப் போராடுதன்கிறார்.

வ்யா. — (மட்டுலாவு தண்டுழாயலங்கலாய்) தேன்மாறாத
செவ்வித்திருத்துழாய் மாலையாலே யலங்கருதனாவனே. இத்
தால்-திருத்துழாயோட்டை ஸம்பந்தத்தாலே ஸர்வாதிகவஸ்து
வென்னுமிடமும், உபயவிபூதி நிர்வஹணத்துக்கிட்ட தனிமலை
யென்னுமிடமும், ஒப்பனையழகும் சொல்லிற்றூர்த்து. (புலன்
கழல்விட்டுவிள்விலாத போகம்) தர்ஸநீயமாய் நித்யஸூரிகளுக்
கு ஸாதாதர்ஸநீயமுமான தேவரீர் திருவடிகளைவிட்டு, வேறு
போக்கில்லாதபோக (ஹோம) த்தை. (புலன்கழல்) புலப்படும்
திருவடிகளை. (விண்ணில்நண்ணியேறினும்) பரமபதத்தேயேறிக்
கிட்டிலும்.

(எட்டி னோடிரண்டெனுங்கயிற்றினால்) எட்டிமிரண்டும்கடி-
பத்தாய், அத்தை பக்தியென்கிறது. பகவத்பக்தியில் தமக்
குள்ள கௌரவாதிஸயத்தாலே மறைத்துச்சொல்லுகிறார். “கயி
று” என்று - பந்தகமென்றபடி. (மனந்தனைக்கட்டி) ஸர்வேந்த்
ரியங்களுக்கும் ப்ரதாநமான மநஸ்ஸை விஷயாந்தரங்களில் போ
காதபடி பந்தித்து. (விடிலாதுவைத்தகாதலின்பமாகுமே) விச்
சேதமில்லாதபடி தேவரீர் திருவடிகளிலே வைத்த ப்ரேமம்,

உசச திருச்சந்தவிருத்தம் அச-பாபின்பிறக்க வ்யாக்யாகம்.

மூ.--பின்பிறக்கவைத்தனன்கொ லன்றிநின்றதன்கழற்
கன்புறைக்கவைத்தநா ளறிந்தனன்கொ லாழியான்
தன்றிறதோரன்பிலா வறிவிலாதநாயினேன்
என்றிறத்தி லென்கொலெம்பிரான் குறிப்பில்வைத்ததே.

ஸுகத்துக்கு ஸாதநமாயிருக்கை யன்றிக்கே தானேஸுகமா
யிருக்கும். (அந்.)

எண்பத்துநாலாம் பாட்டு. (பின்பிறக்க விந்யாதி)

எம்பிரான் என்றாதன்

பின் இந்த ஸரீரா வஸாதத்துக்குப் பின்பு

பிறக்க இன்னும் சிலஸரீரபரிக்ரஹம்பண்ண

குறிப்பில் ஹருதயத்திலே

வைத்தனன் வைத்தானோ? ஸங்கல்பித்தானோ வெ

கொல் ன்றபடி;

அன்றி அதன்றிக்கே,

தன்கழற்கு தன்னுடைய திருவடிகளிலே

நின்று ஸத்திரமாக

அன்பு ப்ரோமமானது

உறைக்க பரமபக்திருபேண்பரிண மிக்கையா

கிற உறப்பையுடையதாம்படியாக,

வைத்து ஸங்கல்பித்து

அநாள் அங்கொருதேஃவிஷேத்திலே போய்

அதுபவிக்கும்நானே

அறிந்தனன் நினைத்திருக்கிறானோ?

கொல்

ஆழியான் பரத்வஸூசகமான திருவாழியாழ்வா

னேத(ய)ரித்திருக்கிற

தன் தன்னுடைய

திறத்து இடையாட்டத்து

ஓரன்பிலா ஸ்வரூபரூப குணதிவிஷயமான வெ

ரூப்ரோமமில்லாத

திருச்சந்தவிருத்தம், - அசபா, பின்பிறக்க வ்யாக்ஷாரம் உசந்நி

அறிவிலாத ப்ரேமமின்றிக்கேயிருக்கிற தென்கிற

ஜ்ஞாநமூலில்லாத

நாயினேன் நாய்போலே அதிபுருஷனான

என்றிதத்து என்னிடையாட்டத்து

எம்மோன் என்மாதன்

குறிப்பில்வை திரு வுள்ளத்தில் கொண்டிருக்கிறது

த்தது

என்கொலோ என்னோ? (‘எம்பிரான், குறிப்பில்’)

என்கிற பதங்களுக்கு ஆவ்ருத்தியா

லேத்விதா அவ்யம்.) (அச)

அவ. — என்பத்து நான்காம்பாட்டு. “ஈழிலாதுவைத்த காதலின்பமாகும்” என்று - கீழ்ப்ராஸ்துதமானபக்தி தம்பக்கல் காணுமையாலும், தம்மை ப்ரக்ருதியோடேயிருக்கக் காண்கையாலும், ஈஸ்வரன் ஸ்வதந்த்ராணுகையாலும், அவன் நினைவாலே பேருகையாலும், “என்றிதத்தில் என்னுகன், தன் திருவடிகளிலே பரமபக்தியுத்தமும்படிபண்ண நினைத்திருக்கிறோனே, நித்ய ஸம்ஸாரியாய்ப்போக நினைத்திருக்கிறோனே, திருவுள்ளத்தில் நினைத்திருக்கிற தென்னோ” என்கிறார்.

வ்யா:- (பின்பிறக்கவைத்தனன்கொலன்றி) இந்தஸாராவஸாநத்துக்குமேலேஇன்னமும்சிலஸாரபரிக்கரஹம் பண்ணும்படியாக என்னை நினைத்திருக்கிறோனே. அன்றிக்கே, (பின்புஇறக்கவைத்தனன்கொல்)தன்பக்கலிலே ஜ்ஞாநம்பிறந்தபின்பும் தன்னைவிஸ்மரிப்பித்து நசிப்பிக்க நினைத்திருக்கிறோனே. நித்யமானஆத்மாவுக்கு பகவத் ஜ்ஞாநராபாலாபங்களேயிறே ஸத(உ)ஸத்ப்ராவணே துக்கன். (க) “சுவா ஸ்ரெஷ்டத்வெஹெவதௌ - சுவாஹெவஸாவதி - சுவாஹெ ஷ்ரெஷ்டத்வெஷ்டே ஸஹெநஹெதொவிஹாரிதி - அஸத் ப்ரஹ்மேதவேதசேத் - அஸந்நேவஸபவதி, அஸ்திப்ரஹ்மேதசேத்வேத, ஸந்தமேநந்ததோவிதுரிதி” என்னக்கடவதிறே,

(க) தை ஆ-க-க.

உச்சு திருச்சந்தவிருத்தம் அச-பா, பின்பிறக்க வ்யாக்யாநம்,

(அன்றி) அன்றிக்கே. (நின்று தன்கழற்கன்புறைக்கவைத்த
நாளறிந்தனன்) விச்சேதமில்லாதபடி தன்திருவடிகளுக்கு அன்
பையுறைக்கவைத்து அதுபவிக்கும் நாள் எனக்கு முண்டாம்
படி நினைத்திருக்கிறோனே. அன்புறைக்கையாவது-பரமபக்தியு
க்தனாகை. “வைத்ததுபவிக்கும் நாள்” என்கிறது - ஒருதேயுவி
பேஷத்தி லதுபவத்தை. இத்தால். இச்சேதநுக்கு ஜம்மும்,
விஸம்ருதியும், விநாசமும் - பக்தியில்லாமையாலே;
உஜ்ஜீவநம் - பரமபக்தியுத்தனாகையே யென்றதாய்த்து.
ஜம்மமாகிறது-விஷயந்தரப்ராவண்யவேது. விஸம்ருதியாகிறது
விஷயந்தரப்ராவண்யகார்யமாகையாலே ஆத்மாவுக்கு உபய
மும்விநாசமிறே.

(ஆழியான்றன்திறத்து) ஸர்வாதிகுணதன்
னிடையாட்டத்து. (ஒரன்பிலாவறிவிலாதநாயினேன்) அவன் ஸ்வ
ரூபரூபகுணவியூதிகளில் ப்ரேமகந்த(மநஸு)மின்றிக்கே. அதுக்க
டியான ஜ்ஞானவேசமுமின்றிக்கே, ஹேயனானான். ப்ரேம
கந்தமின்றிக்கே, அதில்லையென்கிற அறிவுமில்லாதவென்று
மாம். “நாயினேன்” என்கிறது-திறந்துகிடந்த வாசல்கள்தோ
றும்நுழைந்துதிரிகையும், எல்லாறாலும்பரிபூ(ஊ)தனாகையும்,
உகந்து தொட்டார்க்கும் ஸநாநம்பண்ணவேண்டும்படி அமேத்யு
பதார்த்தமாகையும் (என்திறத்தில்) ஸம்ஸாரிசுளைப்போலே விழு
கனாதல்முத்தரைப்போலேபோக(ஹ)ப்ரவணனாதலன்றிக்கே
யிருக்கிற என்னிடையாட்டத்தில். (எம்பிரான் குறிப்பில்வைத்
தது என்கொல்) என்னாதன் திருவுள்ளத்தில் கொண்டிருக்கிற
தென்தேனே. “பிறந்தபின்மறந்திலேன்” என்கிறஜ்ஞானத்தையும்,
“நடந்தகால்கள்நொந்தவோ” என்கிற ப்ரேமத்தையும், உபாய
மென்றிருக்கிறிலர், ஈஸ்வரன்நினைவே தமக்கு உபாயமென்றிருக்
கிறார். “வரந்தரும் திருக்குறிப்பில் வைத்ததாகில்” என்று-ஸா

அரு;-எண்பத்துநாலாம்பாட்டு பின்பிறக்கவென்னுதல், பின்புநிற
க்கவென்னுதல். அவன்நினைவேஸாதநமென்பானென்ன, தன்னுடையஜ்
ஞானம் ஸாதநமாகாதே வென்னவருளிச்செய்கிறார்(பிறந்தபின்னித்யாதி),

திருச்சந்தவிருத்தம்-அநி-பா, நச்சராவணவ்யாக்யாநம். உசள

மூ.—நச்சராவணக்கிடந்த நாதபாதபோதினில்

வைத்தசிந்தைவாங்குவித்து நீங்குவிக்க நீயினம்

மெய்த்தன்வல்லையாதலா லறிந்தனன் நின்மாயமே

உய்த்துநின்மயக்கினில் மயக்கலென்னைமாயனே. (அநி)

மாந்யேநவபாயமாகச்சொல்லுவதமதுவே, தமக்கு உபாயமாக
விசேஷித்துச்சொல்லுவதமதுவே. இப்பாட்டால்-என்னுடைய
பூர்வ வருத்தத்தைப்பார்த்துஉபேக்ஷிக்க நினைத்திருக்கிறோனே,
இத்தலையில் விராஸம் தன்னிழவாம்படியானகுடல்துடக்கைநினை
த்து உஜ்ஜிவீப்பிக்க நினைத்திருக்கிறோனெவன்றதாய்த்து. (அச)

எண்பத்தஞ்சாம் பாட்டு.(நச்சித்யாதி)

நச்சு உகவாதார்க்கு விஷத்தையுமிழாநின்
றுள்ள

அராவணை திருவநந்தாழ்வானாகிற படுக்கையிலே

கிடந்த கண்வளர்ந்தருளுகிற

நாத ஸர்வேஸ்வரனே !

பாத திருவடிகளாகிற

போதினில் புஷ்பத்திலே

வைத்த நயஸ்தமான

சிந்தை என்மநஸை

வாங்குவித்து அதில்நின்றும் மீளும்படிபண்ணி

நீங்குவிக்க அகலும்படிபண்ண

நீ ஸ்வதந்த்ராணை நீ

இனம் இன்னமும்

மெய்த்தன் மெய்யேஸமர்த்தன்,

வல்லை

[ஆதலால் ஆகையால், ஒருவஸ்துவைவஸ்த்வந்தர

மாக்கவல்ல ரக்தியையுடையவன]

கையாலே

அறிந்தனன் உன்னை ஸ்வதந்த்ரெனென்றறிந்துகொ
ண்டேன்,

உசஅ திருச்சந்தவிருத்தம் அநு-பா, நச்சராவணை வ்யாக்யாரம்

மாயனை ஆஸ்சர்யசேஷடிதத்தையுடையவனே!
 என்னை உன்பக்கலிலேந்யஸ்தபந்நனைவென்னை
 நின்மாயமே } த்வததிரையானமாயையோடே சேரு
 உப்த்து } ம்படி பண்ணி
 நின்மயக்கினில் உனக்குப்பரிகரமாயும், சேதநர்க்கு
 புத்திப்ரம்ஸோஹேதுவுமானஸப்தாதி
 விஷயங்களிலேமூட்டி
 மயக்கல் புத்திகெடப்பண்ணுகோள். (அநு)

அவ. — எண்பத்தைந்தாம் பாட்டு. [என்னை இப்பர்க்குதி
 யோடேவைத்தபோடுகேதவாரீர்நிலைவுஇன்னதென்றநிகிறிலேன்,
 முந்தற முன்னம் உன் ப்ரஸாதத்தாலே திருவடிகளில் பிறந்த
 ருசியைமாற்றி இதர விஷய ப்ரவணனாக்காதொழிய வேணுமெ
 ன்று ப்ரார்த்திக்கிறார்.]

வ்யா. (நச்சராவணைக்கிடந்தநாத) உகவாதார்க்குத்
 கிட்டவொண்ணாதபடி விஷத்தை உமிழுகிற திருவந்தாழ்வான்
 மேலே கண்வளர்த்தருளுகிற ஸர்வேஸ்வரனே. நீ உகந்தாரை
 நித்யகைங்கர்யம் கொள்ளும் ஸ்வதந்த்ரனென்றபடி.) (பாதபோ
 தினில் வைத்தகின்றதை) உன் திருவடிகளாகிற செவிப்பூவி
 லே வ்யவஸ்த்திதமான மநஸ்ஸை ப்ராப்தமுமாய் நிர்திஸ்ய
 போக்பமுமாயிருந்துள்ள திருவடிகளிலே பொருத்திவ மநஸ்
 ஸை யெனகை. (வாங்குவித்து) திருவடிகளில்நின்றும் மீளும்
 படிபண்ணி. (க) “நிவெஸிதாஞ்சா சுபந்நிஷித் - நிவேஸி
 தாத்மாகதமந்யதிச்சதி” என்று மநஸ்ஸையும் விமுகமரம்படி
 பண்ணி. (நீங்குவிக்கநீயினம் மெய்த்தன்வல்லே.) ரெடுங்காலம்
 அகன்றதுபோராமே யின்னமகலும்படிபண்ணவல்ல ஸர்வஸக்தி
 யானநீமெய்யேவல்லே. (ஆதலாலறிந்ததன்) ஒருத்தனைக்கேள்
 வ்கொண்டு கார்யம் செய்யவேண்டாதபடி வஸ்துவை வஸ்த்வந்
 தரமாகவல்ல ஸக்தியையுடைய யாகையாலே உன்னை ஸ்வத

(க) ஸ்தோத்ரத்தம்-உவ.

திருச்சந்தவிருத்தம்-அக-பா, சாடுசாடு வ்யாக்யாநம். உசக

மூ;—சாடுசாடுபாதனை சலங்கலந்தபொய்கைவாய்

ஆடவின்வன்பிடர் நடம்பயின்நாதனை

கோடுநீடுகையசெய்ய பாதநாளுமுள்ளினால்

விடனாகமெய்செயாதவண்ணமென்கொல்கண்ணனே(அக)

நகரனென் றறிந்துகொண்டேன். (நின்மாயமேயுய்த்து நின்மய
க்கினில்மயக்கல்.) உமக்குச் செப்பவேண்டுவ தென்னென்ன;
(ச) “உரையா-மமமாயா” என்கிறபடியே தேவரீரிட்டவழக்கான
பரக்குதியோடே நித்யஸம்ஸ்ருஷ்டனும்படி பண்ணினாய்; உன
க்குப்பரிகரமான ஸப்தாதிவிஷயங்களிலே மூட்டினனே யறிவு
கெடுக்கப் பாராதொழியவேணும். சேதநரையறிவுகெடுக்கும்
வையாகையாலே “மயக்கு” என்று - ஸப்தாதிவிஷயங்களைச்
சொல்லுகிறது. (என்கே) உன்பக்கவிலே நயஸ்தபரனாய் உன்கை
பார்த்திருக்கிற வென்னே. (மாயனே) “நம்மை யொழியச் செல்
லாதாரை ஸப்தாதிகளிலேமூட்டி யறிவிகடுப்புதோமோ, ஸ்வத
ந்தரையன்றோ நாம் அங்ஙன் செய்வது”என்ன; ஆஸ்சர்யமான
சேஷ்டிதங்களை யுடையவனே. (உ) “ உவநாநஸெஷாணா
வாபநாடி-உபமாநமஸெஷாணம்ஸாதாநாம்” என்கிறபடியே
பரஹ்லாதனை எதிரம்புகோக்கப்பண்ணவல்லே, ப்ராதிகூல்யத்தில்
வ்யவஸ்த்திதனான ஸிஸுபாலனுக்கு ஸாயுஜ்யப்ரதனாகவும் வல்
லே, இதுவன்றோ தேவரீருடையஸ்வாதந்தர்ய மென்கிறார். (அரு)
என்பத்தாரும்பாட்டு. (சாடித்யாதி)

சாடு ஸகடாஸுரனை

சாடு சாடாநின்றன, நிரஸியாநிற்கிறவெ
ன்றபடி

பாதனை திருவடிகளையுடையவனே !

சலங்கலந்த விஷப்ரகரமாகையாலே ஜஸத்தோடு
மிஸ்ரமான

பொய்கைவாய் யமுநாஸரஸ்வினுடைய விடத்திலே

(ச) கீ-எ-கச. (உ) வி-பு-க-கரு-கருக.

உடு0 திருச்சந்தவிருத்தம் அக்-பா, சாடுசாடு வ்யாக்யாநம்

ஆடரவின் க்ரோதத்தாலே ஆடா நின்றுள்ள
காளியுகிறஸர்ப்பத்தினுடைய

வன்பிடர் வலியதானபிடரியிலே

நடம்பயின்ற நர்த்தநத்தையுண்டாக்கின

நாதனே வகுத்தஸ்வாமியானவனே;

கோடு ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யமாகிறஸங்கத்தி

1. நீடு நித்யஸம்யுக்தமான [னாலே

கைய திருக்கையையுடையவனே!

செய்யபாதம் சிவந்திருக்கிற வுன்னுடையதிருவடி
களை

நாளுமுள்ளி ஸர்வகாலமும் அநுஸந்தித்தால்

னல்
கண்ணனே ஆஸ்ரிதஸுலபனாவனே!

வீடகை நான் மோகூஸ்த்தகை

[மெய்செய்யாத மெய்யாகச்செய்யாத ப்ரகாரம்

வண்ணம்

என்கொல் என்னோ?(மெய்செய்கையாவது-ஜ்ஞா
நலாபத்தாலே “யாவர்நிகரகல்வான
த்தே” என்னுமாஸ்வாஸநமாத்ரமன்
றிக்கே தேஹ ஸம்பந்தத்தை யறுக்
கையும், நித்யஸூரிகள் போக (மொ
ய) த்தைத்தருகையும்). (அக்)

அவ;—எண்பத்தாரும்பர்ட்டு உம்மை நம்பக்கல்மின்னும
கற்றி ப்ரக்ருதிவஸ்யராக்குவோமாக நம்பக்கலிலே அதிஸங்கை
பண்ணுவானென்னென்ன; விரோதிநிரஸநஸமர்த்தனானீ என்
ப்ரக்ருதிஸம்பந்தத்தையறுத்துஎன்றினைவைத்தலைக்கட்டாதொழி
ந்தால் அதிஸங்கை பண்ணுதே செய்வதென் என்கிறார்.

வ்யா. —(சாடுசாடுபாதனே) ஸகடாஸூரன் முடியும்படி
திருவடிகளை நிமிர்த்தவனே! அநுகூலர்க்கு உத்தேஸ்யமான திரு
வடிகளையாய்த்து ப்ரதிகூலர்க்கு நாஸகரமாய்த்து. இதிறே

திருச்சந்தவிரூத்தம், - அசுபா, சாடுசாடு வ்யாக்யாராம். உடுக

வஸ்துஸ்வபாவம். (க) “விடமுமமுதமுமாய்” என்னக்கடவதிறே. இத்தால் — விரோதிரஸநத்தில் உனக்கு வருத்தமுண்டாய்த் தானிழக்கிறேனோ வென்கை. (சலங்கலந்த பொய்கைவாய்) விஷமேப்ரசுரமாய் அத்தோடே யமுநாஜலமும் மிஸ்ரமாயிருந்துள்ள பொய்கையிலே. (உ) “தவ்யூரூரூதிஹாஜீவிஷாமி” ஸ்ரீதவாரிணடி | ஹூஃஃகாலியநாமவ்யூஃஃசா-உதி விஷணடி - தஸ்யாஸ்சாதிமஹாபீமம் விஷாந்நிஸ்ரீதவாரிணம் | ஹ்ராதம்காளியநாகஸ்யத தர்ஸாதிவிபீஷணம்” என்னக்கடவதிறே.

(ஆடரவின் வன்பிடர் நடம்பயின்ற) அப்பொய்கையிலே வர்த்திக்கிற காளியனுடைய திண்ணிய பிடரியிலே நின்று ஸஞ்சரிக்கிறஸஞ்சாரம் வல்லாராடினுப்போலே யிருக்கை. “ஆடரவு” என்று - க்ரோதத்தாலே யாடுகிற அரவென்றுமாம். [“ஆடல்” என்று - நடையாட்டமும், கூத்தும்.] (நாதனே) வருத்தஸுவாயியானவனே. விரோதிரஸநம் உகப்பாகைக்கடியான ஸம்பந்தத்தைச் சொல்லுகிறது. இத்தால் - என்விரோதியைப் போக்குகை உனக்குத்தகவல்லாமேயிழக்கிறேனோ, ஸம்பந்தமில்லாமே யிழக்கிறேனோவென்கை.

பகவத் ஸமாஸ்ரயணத்துக்கும் அநுபவத்துக்குமாக ஸ்ருஷ்டமான ஸரீரத்திலே அஹங்காரலேசமுண்டானால் அதிரிஸநீயமென்று தோற்றுகைக்காக, ஸகடாஸுரநிரஸநத்தை யருளிச் செய்தார். தனக்கு போக்யமான ஆத்மாவுக்கு, விஷ ஸம்ஸர்க்கம் போலே நிரஸநீயம்தேஹஸம்பந்தமென்றுதோற்றுகைக்காகக் காளியமர்த்தநத்தை யருளிச்செய்தார். அநுபவமாகவைத்ததொன்றிறே ஸகடம், உபஜீவ்யமாயிருப்பதொன்றிறேயமுநாஜலம்.

(கோடுநீடுகைய) ஸர்வகாலமும் திருக்கைக்கு நிரூபகமென்னும்படி அத்தைப்பிரியாத ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையுடையவனே. என்விரோதியைப் போக்குகைக்கு உன்கையில் பரிகரமில்லாமே யிழக்கிறேனோ, என்கையில் பரிகரமுண்டாயிழக்கிறேனோ

அரு;—எண்பத்தாராம் பாட்டு. (ஆடரவு) ஆடல் - ஸஞ்சரமாய், அத்தால்வர்த்திக்கிற அரவென்னுதல். | மெய்செய்கை - ஸரீரமிருக்கச்செய்தே ஒருஜ்ஞாந விசேஷத்தாலே மெய்போலே தோற்றியிருக்கை, ஸரீ

(க)தி-வாய்-சு-ந-க. (உ)வி பு-டு-எ-ந. † (பா) உனக்கு உகப்பில்லாமே

உருஉ திருச்சந்தவிருத்தம் அஎ-பா, நெற்றிபெற்றவ்யாக்யாரம்,

மூ.—நெற்றிபெற்றகண்ணன்விண்ணி னாதனோடுபாதினமேல்
நற்றவத்தநாதனோடு மற்றுமுள்ளவானவர்
கற்றபெற்றியால் வணங்கு பாதநாத வேதநின்
பற்றலாலோர்பற்று மற்ற துற்றிலேனுரைக்கிலே. (அஎ)

வெண்கை (செய்யபாதம் நானுமுள்ளினால்) உன் திருமேனிக்குப்
பரபாக (அஃ) மாய் ஆகர்ஷகமான திருவடிகளை ஸர்வகாலமும்
அபாஸ்ரயமாக அதுலந்திததால். இத்தால் - நான் ஆர்யப
நானுய்த்தானிழக்கிறேனோ வெண்கை.

(வீடனாகமெய்செயாத வண்ணமென்கொல்.) இப்படியாக்
தனையிருக்க, ப்ரக்ருதி ஸம்பந்தமற்றுத்திருவடிகளைப் பெறுமவ
னாக மெய்செய்யா தொழிகிற ப்ரகாரமெனினோ. மெய்செய்கை
யாவது-விஷயீகாரமாத்ரத்திலே, (க) “முடியாதென்னெனக்கே
லினி” என்னப்பண்ணுதல், ஜ்ஞாநலாபத்தாலே (உ) “யாவர்நிகர
கல்வானத்தே” என்னப்பண்ணுதல்செய்யுமிவ்வளவுகளாலேவந்த
ஆஸ்வாஸமொழியதேஹ ஸம்பந்தத்தை அதுக்கையும், நிய்யஸா
நிகள்பரிமாற்றத்தைப்பண்ணித் தருகையும் (கண்ணனே) ஸம்ஸா
நிகளுக்கு இச்சையே தொடங்கி பரமபக்தி பர்யந்தமாக எல்லா
அவஸ்த்தைகளையுமுண்டாக்கி முக்தராக்குகையன்றோ அவதாரத்
துக்கு (ம) பலம், அதுபால்யமாயிருப்பார்தாரு கர்மவிசேஷமு
ண்டாயோ அவதரித்தது; ஆக, நீர்நம்பக்கலிலே அதிஸ்வகைபண்
னுக்கைக்கு ஹேதுவென்னென்ன; நீஸக்தனாய்வைத்து என்னபிம,
தந் செய்யாமைக்கு ஹேதுவைச் சொல்லலாகாதோ, நான்
இஸ்ஸங்கைக்கு ஹேதுவைச்சொல்லாதபடி யென்கிறார். (அஃ)

எண்பத்தேழாம்பாட்டு. (நெற்றியித்யாதி).

நெற்றி	லலாடத்திலே
பெற்ற	லபிக்கப்பட்டிருக்கிற
கண்ணன்	கண்ணை யுடைத்தான குந்தானலேயும்

நிவ்ருத்தி பூர்வமாக யதாவான பகவதனுபவத்தைச்செய்கை. நான் இஸ்
ஸ்வகைக்கு ஹேதுசொல்வாதபடி என்னபிமதம் செய்யாமைக்கு ஹேது
வைச்சொல்லலாகாதோ வென்கிறாரென்று வாக்யத்தை அந்வயித்துக்கொ

...

...

...

(அஃ).

(க) திவாய்-உ-சு-எ. (உ) திவாய்-ச-நி-அ.

திருச்சுந்தவிருத்தம்-அள-பா, நெற்றிபெற்றவ்யாக்யாநம். ௨௫௩.

(அன்றிக்கே).

நெற்றி	நெற்றியிலே
கண்	கண்ணை
பெற்றவன்	பெற்றிருக்கிற ருத்ரனாலேயும்.
விண்ணின்	ஸ்வர்க்கத்துக்கு.
நாதனோடு	நாதனாயிருக்கிற வீர்த்ரனோடும்.
போதின்மேல்	திருநாபி சுமலமாகிற புஷ்பத்தின்
நல்	நன்றான [மேலிருப்பானும்,
தவத்த	தபஸ்சையுடையவனும், ('தவத்து')
	என்று பாடமானபோது - தபஸ்
	ஸாலே யென்றபடி,
நாதனோடு	சுதூர்த்தபுபவந. திர்வாஹகனான ப்ர
	ஹ்மாவோடுங் கூடியிருக்கிற.
மற்றுமுள்ள	ஹ்விர்ப்பாக புக்குகளான ஸகலதேவ;
வானவர்	தைகளாலும்
கற்றபெற்	அவரவர் கற்ற ப்ரகாரங்களாலே.
றியால்	
வணங்கு	ஆஸ்ரயிக்கப்பட்டிருக்கிற,
பாத	திருவடிகளையுடையவனே!
நாத	நாதனாக
வேத	வேதப்ரதிபாத்யனாவனே!
உரைக்கில்	சொல்லில்
நின்பற்றலால்	உன்னுடைய திருவடிகளாகிற அபா
	ஸ்ரயத்தை யொழிய
மற்றோர்பற்றதுவேறொரு	அபாஸ்ரயத்தை

உற்றிலேன் தீண்டலேன். (அள).

அவ. எண்பத்தேழாம்பாட்டு. "செய்யயாதம் நானுமுள்ளினால்" என்று நீயெனக்கு அபாஸ்ரயமென்கையால் லைநம்மையொழியவுமங்கு வேறொரு பற்றில்லை யோவென்ன. அபாஸ்ரயமாக ஸம்பாவனையுள்ள ப்ரஹ்மருத்ரர்கள் ஸ்வா(யி)திகா

உருச திருச்சந்தவிருத்தம் அள-பா நெற்றிபெற்ற வ்யாக்யாரம். ஸ்தத்திக்குதேவரீர் கைபார்த்திருக்கும்படியாய்விழுந்தபின்பு, ஸர்வாதிகரான தேவரீரையொழிய வேறொரு பற்றையுடையே னல்லேனென்று தம்முடைய அதிகாரத்துக்கு அபேக்ஷிதமான அநந்யகதித்வக்யா(பூ)பரம் பண்ணுகிறார் மேல்.

வ்யா:—(நெற்றிபெற்றகண்ணன்) நெற்றியிலே கண்ணையுடைய ருத்ரன். தன்னுடைய ஸக்த்யதீபயத்துக்கு ப்ரகாசகமாகையாலே லலாட நேதரத்தைத் தனக்குப்பேறாக நினைத்திருக்கிறாய்த்து. (விண்ணின்நாதனோடு போதின்மேல் நற்றவத்தநாதனோடு மறுமுள்ளவானவர்) ஸ்வர்க்கத்துக்கு நிர்வாஹகனான இந்த்ரனோடே, திருநாபீகமலத்தைப் பிறப்பாகவும் ஸத்தரநமாகவுமுடையனாய் துஷ்கரமானதபஸ்ஸாலே சதூர்த்தசபுநரஸ்ரஷ்டாலுமாய். அதுக்கும்நிர்வாஹகனுமான ப்ரஹ்மயாவோடே, ஹவிர்ப்பாகப்புக்குக்களான ஸகலதேவதைகள். ஸம்ப்ரதிபந்ரகேஷத்ரஜ்ஞரான தேவர்களோடும் இந்த்ரனோடுங்கூட ப்ரஹ்ம ருத்ரர்களைச் சொல்லிற்று - அவர்களோ பாதி இவர்களும் கேஷத்ரஜ்ஞரென்று தோற்றுக்கைக்காக.

|(கற்றபெற்றியால வணங்குபாத) தாந்தாங்கற்ற ப்ரகாரங்களாலே ஆஸ்ரயிக்கும் திருவடிகளையுடையவனே. கற்றப்ரகாரங்களென்கையாலும், ஆஸ்ரயணத்தைச் சொல்லுகையாலும் - இவர்களுடைய ஸாஸ்த்ரவஸ்யபாதையும் ஜ்ஞாநஸக்திகளுடைய வைஷ்ணவங்களையும் சொல்லுகிறது. |(நாதவேத) நாதனாக வேதப்ரதிபாத்யனாவனே. தேவர்களுடைய ஆஸ்ரயணத்துக்கடியான ஸம்பந்தத்தைச் சொல்லுகிறது. (க) “ததீஸ்வராணாம்வாஸிம் 20 ஷெஸுரடி - தமீஸ்வரானும்பரமம் மநேஸ்வரம்” (உ) “வதிஷ்விஸுஷ்ய - பதிம்விஸ்வஸ்ய” என்னக்கடவதறே. (நின் பற்றலாலோர்பற்று மற்றதுற்றிலேன்) உன்நிநுவடிகளே அபாஸ்ரயமாக விருக்குமெனொழிய எனக்குவேறொரு அபாஸ்ரயபஸ்பர்ஸமில்லை. |உறுதல் - திண்டுதல். (உரைக்கிலே) தேவதாந்தர ஸ்பர்ஸமில்லையென்று சொல்லுகையும் எனக்கவத்யமென்கை. (அள)

திருச்சுந்தரிருத்தம் அஅ-பா வெள்ளைவேலை வ்யாச்ச்யாசம். ௨௫௫

மூ. — வெள்ளைவேலைவெற்புநாட்டி வெள்ளையிற்றாவளாய்
அள்ளலாய்க்கடைந்தவன் றருவரைக்கோராமையாய்
உள்ளநோய்கள்தீர்மருந்து வானவர்க்களித்தசிவன்
வள்ளலாயையன்றிமற்றோர் செய்யவநான்மதிப்பனே.

எண்பத்தெட்டாம்பாட்டு. (வெள்ளையித்யாதி).

வெள்ளை	வெண்மையையுடைய
வேலை	ஸமுத்தரத்திலே, கூழ்ராத்தியிலே பென் றபடி;
வெற்பு	மந்தரமாகிற பர்வதத்தை
நாட்டி	நட்டு
வெள்	வெளுத்திருக்கிற
எயிற்று	தந்தங்களையுடைத்தான
அரரவு	வாஸுகியாகிற பாம்பை
அளாய்	அளாவி, சுற்றியென்றபடி,
அள்ளலா	நிபிடமாகும்படி (“அள்ளுகாதுமசெ றியும் கூர்மையும்” என்னக்கடவதி றே)
கடைந்தவன்	று மதி(யி)த்தவன் று,
அரு	துர்த்த(ஈய-ஓ)ரமான
வரைக்கு	மந்தரபர்வதத்துக்கு
ஓராமையாய்	தா(யா)ரகமான அத்திதியகூர்மமாய்; (அன்றிக்கே, தாரணர்த்தமாகக் கூர்மஜாதியிலே அந்யதமனயெ ன்றுமாம்)
உள்ளநோய்கள்	துர்வாஸஸ் ஸாபத்தாலே யுண்டான அஸ்ரீப்மவேஸ ஸத்வஜ்ஞாநபல ஹாமி அஸுரபரிபவாதிகளா லுண் டான துிக்கங்களாகிற நோய்களை
தீர்	நிவர்த்திப்பிக்கிற [மருந்தை
மருந்து	லக்ஷமீகடாக்ஷமும், அம்ருதமுமாகிற

உருகுகிருச்சந்தவிருத்தம் அ அ-பா, வெள்ளைவேலை வ்யாக்யாநம்

வானவர்க்கு தேவதைகளுக்கு

அளித்த கொடுத்த

எம் வள்ளலா } எனக்கு ப்ரகாஸிப்பித்த அவ்வெளதா
ரை யன்றி } ர்யததை யுடையவனையன்றி

மற்றோர்தெய் வேறொரு தேவதையை

வம்

நான் அநந்யப்ரயோஜனனாய் அநந்யஸாண

னாயுள்ள நானும்

மதிப்பனே ஆந்ரயணீயமாகநினைப்பேனோ (அஅ)

அவ; — என்பத்தெட்டாம்பாட்டு. ப்ரஹ்மருக்ராதிகளுடைய அதிகாரம் ஈஸ்வரனாலே பென்றார். — கீழ், இதில் - அவர்கள் தங்களாபந்நிவ்ருத்திக்கு தேவரீர் கைபார்த்திருக்குமபடிபரமோதாரரான தேவரீரையொழிப் வேறொருவரைதேவதையாக மதிப்பனோவென்கிறார்.

வ்யா;—(வெள்ளைவேலைவெற்புநாட்டி) வெளுத்தகடலிலே மந்திரபர்வதத்தைநாட்டி, காளமேக நிபஸ்யாமனானதான் க்ஷீராப்தியிலே கண்வளரீந்தருளும்போதை அந்தப்பரபாக(ஊர)ஸம் அநந்யப்ரயோஜநர்க்கு அநுபாவ்யமாயிருக்க, அத்தைக்குலைத்துப்ரயோஜநந்தர பரர்க்காக அக்கடலிலேகொடுப்புக்கு மந்தரத்தைநாட்டி, (வெள்ளெயிற்றராவளாய்) வெளுத்த தந்தபங்க்தியைக்காட்டுகிற வாஸுகியை அதிலேசுற்றி. தன்னை மந்தரபர்வதத்திலேசுற்றி வலிக்கப்புக்கவளவிலே தன்பலஹாநிதோற்றப் பலகாட்டுகிற வாஸுகிக்கு பலாதா(வலாயா) நத்தைப் பண்ணி அந்த மந்தரத்திலேசுற்றி. (க) “தெஜஸாநாமராஜாநம் தயோZZவ்யாயிதவாந்யஹம் - தேஜஸாநாகராஜாநம் ததாப்யாயிதவாந்பரபு” என்னக்கடவதிதே. (எயிது)பல்லு. (அரவு) பாம்பு. (அளாய்) அளாவி—சுற்றி.

(அள்ளலாய்க்கடைந்தவன்று) (உ) “சுபுரெயொஹொ

(க) வீ-பு-க-க -க க.

(உ)ரா-பு-க-க -நக.

திருச்சந்தவிருத்தம்அஅ-பா, வெள்ளைவேலைவாய்ச்யாரம். உருள்
 டியி: - அப்ரமேயோமஹோததி” என்கிறபடியே அம்மஹா
 ணவத்தை, (க) “கடல்மாறுசுழன்றழைக்கின்றவொளி” என்னும்
 படி திரைகள் எதிரேவந்து செறியும்படி கடைந்தவன்று. (அள்
 னல்) செறிவு. “அன்று” என்கிறது—சுஸ்வரா பிராநிகளான
 ஸகலதேவதைகளும் தங்களாபந்விவ்ருத்திக்கு அவன் கைபார்த்தி
 ருந்தவன்றென்கை. (அருவரைக்கோராமையாய்) அம்மந்தரம்
 ஆழங்கால்படாமே தன்முதுகிலேநின்று சுழலும்படி அக்விதீய
 மான ஆமைபாய்த(ய)ரித்து. அஜ்ஜாதிபிலே அந்யதமனாயென்று
 மாம். (உ) “கூரோரோடிபெய்யவாங்கு கடுகோடுவீலயம்
 ஹாரி: | கடுகோடுபெய்யவாங்கு ஹாரி: | கடுகோடுபெய்யவாங்கு
 கூரோதமத்யேபகவார் கூர்மநுபீஸ்யயம்ஹரி: | மந்தராத்ரே
 திஷ்டாரம் ப்ரமதோபூம்ஹர்முநே” என்னக்கடவதிறே.

(உள்ளநோய்கள்) “சுஸ்வரோஹம்” என்றிருக்கிறவர்களு
 க்கு ஒருபுறம்மணஸாப மாத்ரத்தாலே தன்னையும் தன்விபூதி
 யையும் அஹீப்ரவேசிக்கையும், அத்தாலே ஸத்வம் குடிபோ
 கையும், அத்தாலே ஜ்ஞாநஹாநியும் பலஹாநியும், அந்தபலஹா
 நியாலே வந்த அஸூரபாபவமும், இவற்றால்வந்த துக்கபரம்ப
 ரைகளும் நோய்களிறே. (கீர்மநுநுவானவர்க்களிகத) இவர்
 கள்அநிதங்கன்போக அம்ருதத்தையும் பிராட்டியுடையவிசேஷ
 கடாக்கூத்தையும் கொடுத்த அம்ருதப்ரதாந்த, லேப(வ)லத்தையு
 மும், பிராட்டியுடைய விசேஷகடாக்கூத்தாலே ஐஸ்வர்யத்தை
 யும் கொடுத்தானென்கை. (ங) “வீதேயுதெவஸவிக்ஷெ
 வெவெஷெ-துவஜெஷெ-வயுஜாநாகதொ ஷெவாஹரிவக்ஷ
 ஸ்ஷெ-பா | ஷெஷாநெஷெ-பஸஹஸாவநாமிஷெ-கிராம
 தா: - பீதேம்ருதேச பவிநிர்த்தைவர்த்தைத்ய சமஸ்ததா | வத்ய
 மானாத்ரேதேவா ஹரிய ஸ்ஸ்தஸ்தஸ்தபா | ஸக்தம்யாநைத்ரேய
 ஸஹஸா பராக்ரிவ்ருதிமாகதா:” என்னக்கடவதிறே. (எம்வள்
 ளலாரையன்றி மற்றோடுதெய்வம் நான்மதிப்பனே) (ச) “உபா

(க) தி-வாய்-எ-ச-உ. (உ) வி-பு-க-க-அஅ. (ங) வி-பு-க-க. (ச) தி-எ-கஅ

உருஅ திருச்சந்த விருத்தம்-அக-பா, பார்மிகுத்த வ்யாக்யாநம்

மு.—பார்மிகுத்தபாரமுன் னெழிச்சுவானருச்சுன்

தேர்மிகுத்துமாயமாக்கி நின்றுகொன்றுவென்றிசேர்

மாரதர்க்குவான்கொடுத்து வையமைவர்பாலதாம்

சீர்மிகுத்தநின்னலாலோர் தெய்வநான்மதிப்பனே. (அக)

ராஸுரவனவெனெ - உதாராஸ்ஸர்வ ஏவைதே ” என்கிறஒன

தார்யத்தை எனக்கு ப்ரகாஸிப்பித்தவனை யொழிய அநர்யப்ர

யோஜனைய் அநர்யபாணனையிருந்துள்ள நான் வேறொருதைவ

த்தை ஆர்யணீயமாக நினைப்பனே. (அஅ)

எண்பத்தொன்பதாம் பாட்டு. (பாரித்யாதி)

பார் பூமிக்கு

மிகுத்த அதிகமாகத்தோற்றியிருந்த

பாரம் பரத்தை

முன் முற்பாடனுய்க்கொண்டு

ஒழிச்சுவான் ஒழிச்சுகைக்காக

அருச்சுன் அர்ஜுனனுடைய

தேர்

மிகவும் நடத்தியென்னுதல், உத்க்ருஷ்

டபரிகாமாகத்தோற்றுவித்தென்னு

தல்,

மாயம பகலை இரவாக்குகை முதலான வாஸ்

சர்யங்களை

நின்று முகம் தோற்றாமே நின்று

கொன்று எதிரிகளைக்கொன்று

வென்றிசேர் தங்களை ஜயபாகி(வாயி)களாக அபிமா

நித்துக் கொண்டிருக்கிற

மாரதர்க்கு தூர்யோதநாதி மஹாரதர்க்கு

வான்கொடுத்து வீரஸ்வர்க்கத்தைக் கொடுத்து

உசு0 திருச்சந்தவீருத்தம், அக-பா பார்மிதூத் தவ்யாக்யாகம்

நனுக்குத் தான் முற்பாடனாகையாவது - (சு) “விஷ்ணுஜஸு
நனுபடி-விஸ்ருஜ்யஸுரஞ்சாபம்” என்று இறியுத்த அர்ஜு
நனை (உ) “கூசிஷ்ணுவஹனுவ - கரிஷ்யேவசநந்தவ” என்ன
ப்பண்ணுகையும், யுத்தமத்யத்தில் விஜயபரிகரங்களில் உத்க்ருஷ்
டபரிகரம் தேரென்று எதிரிகள் மதிக்கும்படி தேரைநடத்து
கையும், ஆயுதமெடுக்கக் கடவதன்றாக ப்ரதிஜ்ஞை பண்ணுகை
யாலே ஸாரத்யவேஷத்திலே அதிகரித்துத் தேரைக்கொண்டே
விஜயவ்யாபாரங்களையப் பண்ணினாய்த்து, (மாயமாகி)
ஆப்சர்யங்களை யுண்டாக்கி. அதாவது - பகலை இரவர்க்குக்கை
யும், “ஆயுதமெடேன்” என்று ஆயுதமெடுக்கையும், ஆஸ்ரிதார்த்
தமாகக் காலவ்யவஸ்தையையும் தன்ஸ்வபாவ வ்யவஸ்தையை
யும் அழித்தானென்கை. (நின்றுகொன்று) அர்ஜுநன் செய்
தானென்னும்படி முகந்தோற்றமே நின்று எதிரிகளைக்கொன்று,

(வென்றிசேர்மாரதர்க்குவான்கொடுத்து) “நாமயுத்தோந்முக
ரானவன்று விஜயமும் நம்மது, அத்தாலே பூமியும் நம்மதாகக்
கடவது” என்றிருந்த மஹாமதான துர்யோதநாதிகளென்ன,
அவர்களுக்குத் துணையாய்வந்த த்ரோணாதிகளென்ன, இவர்க்
ளுக்கு வீரஸ்வர்க்கத்தைக் கொடுத்து, (வையமைவர்பாலதாம்
சீர்மிதூத்த நின்னலால்) அவர்களுக்கு “ஒருபத்யாஸமுங்கொ
டோம், ஸாகல்யேந எங்களது” என்ற பூமியைப் பாண்டவர்கள்
பக்கவிலேயாய்ப்படி புகழைமிகுத்தவுன்னையொழிய. (சீர்) புகழ்,
பாண்டவர்கள் விஜயிகளாய் பூமியை ஸாகல்யேநலபித்தார்க்
களென்றும்படி புகழைமிகுத்த வென்னுதல், “ஆஸ்ரிதபக்ஷபாதி”
என்னும் தன்புகழைமிகுத்தானென்னுதல். (ஒர்தெய்வம் நான்
மதிப்பனே) ஆஸ்ரிதபக்ஷபாதி மென்றறிந்த நான் வேறொருதை
வத்தை ஆஸ்ரணீயமாக நினைப்பேனே. ... (அசு)

திருச்சந்தவிருத்தம், ௧௦-பா, குலங்களாய வ்யாச்யாரம் ௨௬௧

மூ.—குலங்களாயவீரி ரண்டி லொன்றி லும்பிறந்திலேன்
நலங்களாயந் கலைகள் நாலிலும்நவின் றிலேன்
புலன்களைந் தும்வென்றிலேன் பொறியிலேன் புனிதின்
இலங்குபாதமன்றிமற்றோர் பற்றிலேனெம்மீசனே. (௧௦)

தொண்ணூறும்பாட்டு. (குலங்களாயவித்யாதி)
(இப்பாட்டிலே “பொறியிலேன்” என்கிற பதம் துடங்
கிக் கீழ்நோக்கிக் காரணபரம்பரையைச் சொல்லுகி
றதென்றும், “குலங்களாய” என்று துடங்கி-பாட்க்
மத்தாலே கார்யபரம்பரையைச் சொல்லுகிறதென்
றும் இரண்டு நிர்வாஹம்)

அதில் முந்தினது-

பொறியிலேன் ஸப்தாதிவிஷயங்களிலே அகப்பட்டு
நின்றேன்; (பொறிபென்று- யந்த்ர
மாய், மத்ஸ்யாதி க்ரஹணயந்த்ரஸ
த்ருஸமான ஸப்தாதிவிஷயங்களைக்
காட்டுகிறது. “இல்” என்று-இட
மாய், அதிலே அகப்பட்டேனென்கி
றது.)

புலன்களைந் தும் (அதுக்கடியாக) பஞ்ச்சேந்திரியங்க
ளையும்

வென்றிலேன் ஐயித்திலேன்;

நலங்களாய (அதுக்கடியாக) சேதநருடைய குண
நுகுணமாக நல்வழிநடத்துகிற

நல் நன்றான

கலைகள் வேதங்கள்

நாலிலும் நாலிலும்

நவின் றிலேன் ஸீலிக்கப்பெற்றிலேன். (நவிலுகை-ப
யிலுகை.)

உகூஉ திருச்சந்தவிருத்தம் கூஉ. பா குலங்களாய வ்யர்க்யரநம்.

நிரண்டாய (அதுக்கடியாக) நாலுவகைப்பட்டிரு
க்கிற.

குலங்கள் வர்ணங்களில் வைத்துக்கொண்டு
ஒன்றிலும் ஒரு வர்ணத்திலும்
பிறந்தலேன் பிறக்கப்பெற்றிலேன்;
இது முந்தின நிர்வாஹம்.

(இனியதாபாட நிர்வாஹம்;-ஸப்தார்த்தம் அதுவாயி

ருக்கச்செய்தே, ஒன்றிலும் பிறந்தி
லேன், பிறவாமையினாலே நாலிலும்,
வின்றிலேன்; நவிலாமையாலே புல
ன்களை வென்றிலேன், வெல்லாமை
யினாலே பொறியி லகப்பட்டேனெ
ன்று கண்டு கொள்வது).

புனித விஷயப் பாவணயத்தாலே அஸுத்தரா
யிருக்குமவரையும் ஸுத்தராக்க
வல்ல ஸுத்தி யுடையவனே.

நின் உன்னுடைய

இலங்கு ப்ரகாஸிக்கிற

யாதமின்றி திருவடிகளையொழிய

மற்றொர்பற்று வேறொரு ஜீவநோபாயம்

இலேன் உடையவனல்லேன்;

எம் அகிஞ்சநாயும் அகதிளாயுமிருக்கிற
வெங்களுக்கு

மீசனே நிர்வாஹகளுவனே

[மீசனே! குலங்களாயவென்று தொடங்கி அந்வயம்]

திருச்சந்தவிருத்தம், ௯௦-பா குலங்களாய வ்யாக்யாரம் உகந்

அவ.—தொண்ணூறும் பாட்டு. உன்னை யொழிந்தாரொருவர் ஆசிரயணியரல்லவென்று தம்முடைய அநந்யகதித்வம் சொன்னார் - கீழ் இப்பாட்டில் - ஆசிரயணியர் தேவரீரே யானாலும் தேவரீரை லபிக்கைக்கு தேவரீர்திருவடிகளையொழிய என்பக்கல் உபாயமென்று சொல்லலாவ தில்லையென்று தம்முடைய ஆகிஞ்சந்பத்தை யருளிச் செய்கிறார்.

வ்யா.—(குலங்களாயவித்யாதி) இப்பாட்டு “பொறியிலேன்” என்கிற பதந்தொடங்கிக் கீழ்நோக்கிக் காரணபரம்பரையாலேயும், பாட்கரமத்தாலே கார்யபரம்பரையாலேயும் இரண்டுமுகமாக நிர்வஹித் துப்போரும். (நம்மை லபிக்கைக்கு உம்முடைய பக்கலுள்ளதென்னென்ன; ஸம்ஸாரபிஜமான ஸப்தாதி விஷயங்களிலே அகப்பட்டு கின்றேன், இதிறேஎன்பக்கலுள்ளது. “பொறி” என்று - ஸப்தாதிவிஷயங்களைச் சொல்லுகிறது. வறள்நாற்றத்தைக்காட்டி அகப்படுத்திக் கொள்ளுமதாகையாலும், அகப்பட்டால் பின்பு புறப்பட விரகத்திருக்கையாலும், விநாஸத்தோடே தலைக்கட்டுகையாலும், ஸப்தாதிவிஷயங்களே புருஷார்த்தமென்று ஸாதநாதுஷ்ட்டாரும் பண்ணுகிற ஸம்ஸாரத்திலே இது அகப்படத்தகாதென்றறிந்த நீர் அவ்விஷயங்களிலே இந்திரியங்கள் போகாமே நோக்கமாட்டிற்றிலிரோ வென்ன; (புலன்களைந்தும் வென்றிலேன்) இந்திரியங்கள் ஸ்வவஸத்திலே யென்னைக்கொடுபோக அவையிட்ட வழக்காய்த்திரிந்தே நித்தனைபோக்கி, அவற்றிலே ஓரிந்திரியத்தை நியமிக்க கூடமனாய்த்திலேன். (க) “ஐஹியாணி பூராயீதி ஹாநிபுஸஸம்” - இந்திரியாணிப்ரமாதிநிஹரந்திப்ரஸபம்மந” என்னக்கடவதிறே.

அரு.—தொண்ணூறும் பாட்டு. (பாட்கரம்) பொறியிலேன்தொடங்கி பதம்பேதியாமல் கீழ்நோக்கி அவரோஹணமாகவருகை. (கார்யபரம்பரையாவது) ஒன்றினுடையகார்யம் ஒன்றினுக்காகக்கொண்டு அடிதொடங்கி மேல்நோக்கி ஆரோஹணமாகப்போருகை.

உகச திருச்சந்தவிருத்தம் கூ-பா, குலங்களாய வ்யாக்யாரம்.

(க) “யதெ-ண வாவ-பந-ஷி-தர்மேண பாபமபதுதி” என்றும், (உ) “ஸாநோஹிண உவாஹி - ஸாந்தோதாந்த உபரதி” என்றுயித்யாதிகளாலே வேதங்கள் இந்திரியஜயத்துக்கு வழிசொல்லாநின்றன, அவ்வேதங்களிலே யிழியமாட்டிற்றிலே ரோ வென்ன;

(நலங்களாய நற்கலைகள் நாலிலும் நவின்றிலேன்) நலங்களாய கலைகளாவது - (ங) “மெத்ரு-முணுவிஷயாவெஹி- த்ரை குண்யவிஷயாவேதாஃ” என்கிறபடிபே சேதநருடைய குணாகூலமாக நின்றின்ற நிலைகளிலே நல்வழிபோக்கும்படி மாதாபித்ருஸதங்களிற்காட்டிலும் வத்ஸலதரங்களாதை, நற்கலைகளாவது - மோகூத தத்ஸாதங்களிலே நோக்கையுடைத்தாகுக, இப்படிப்பட்ட நாலுவேதங்களிலும் ஸீலிக்கப் பெற்றிலேன், கூவிலுதல்-பபிலுதல், (கலை) வேதம், ப்ரதமத்திலே அத்யயநம் பண்ணினார்க்கிறே தத்பலமான அதுஷ்டாநம், அதிறே இந்திரியஜயத்துக்கு ஸாதநம், ஆக இப்படி இந்திரியஜயத்தில் நான் தூரஸ்த்தனென்கை.

இந்த இந்திரியஜயத்துக்கு ப்ரதமாநமான அத்யயநாதிகளில் இழியாதொழிவா நென்னென்னில்; (குலங்களாயவிரண்டி லொன்றிலும் பிறந்திலேன்) உபேசைஷ்யாலே இழியாதொழிந்தேனல்லேன், அயோக்யனாகையாலே யிழியப் பெற்றிலேன், அத்யயநம் த்ரைவார்ணிகாதிகாரமிதே. சதூர்த்தவர்ணத்திலேஜநித்தவனுக்கும் பாகயஜ்ஞாத்யதிகாரமுண்டு; த்ரைவார்ணிக ஸாஸ்ருஷணத்திலே அதிகாரமுண்டு, அத்தாலே விரோதிபாபம் போகையாலே இந்திரியஜயத்துக்கு ஸாதநமாகலாம்; அந்நாலுவர்ணத்திலும் பிறக்கப்பெற்றிலேன்; இவ்வுத்க்ருஷ்ட வர்ணத்திலே ரிஷிபுத்ரராய்த்திருவவதரித்த விவரநாலுவர்ணத்திலும் பிறந்திலே நென்பானென்னென்னில்; யதுகுலத்

(அதிகாரமிதே) “நாலுவர்ணத்திலுமென்பானென்னென்ன” என்புழிப்பத, (பாகயஜ்ஞம்) யாகத்துக்கு ப, (வி) கிக்கைக்கு காஷ்ட்டாதி

(ச) தை-நா-எக, (உ) ப்ருஹ-கச-உக, (ங) கிதை-உ-சரு.

உன திருச்சந்திருத்தம்கூட பாவிடைக்குலங்கள்வயாக்யாரநம்

நின்றனக்கு அடைக்கலம் புகுந்த வெண்ணை அஞ்சலென்ன
வேண்டுமே] என்றநவயம்.

முன் ஆதிகாலத்திலே
வேலை எல்லையான, அன்றிக்கே - திரைக்கிள்
ர்த்தியையுடைய
நீர் ஏகாரணவஜலத்தை
படைத்து ஸ்ருஷ்டித்து
அதில்கிடந்து ததேதகதேபுமனகூரீராப்தியிலே கண்
வளர்ந்தருளி
கடைந்து தேவர்களுக்காக அந்தகூரீராப்தி
யைமதநம்பண்ணி
அடைத்து ((அந்ததேவர்களுக்கு விரோதியான
ராவணநிரஸநரத்தமரக) னேது
பந்தத்தாலே அந்தகூரீராப்திஸஜா
தியமான கடலைஅடைத்து

விடை எருதுகளுடைய
குலங்கள் நானாவரணங்களான
எழுடர்த்து ஏழையும்நெரித்து
வென்றி ஜயஸ்ரீலமான
வேல் வேல்போலேயிருக்கிற
கண் கண்களையுடையளாய்
மாதரார் யௌவநாரம்பத்தை யுடையளானநப்
பின்னைப் பிராட்டியுடைய
கடி செவ்வியோடும் பரிமளத்தோடும்
கலந்த சேர்ந்த
தோள் தோள்களை
புணர்ந்த ஸம்ஸ்லேஷித்த
காவியா பசுக்களுக்கு நிர்வாஹகனுன விடை
யனுனவனே;

திருச்சந்தவிருத்தம் கூஉ-பா, விடைக்குலங்கள் வயா க்யா நம் உள்கு

நின் றனக்கு

உனக்கு

அடைக்கலம்புகுந் } ரக்ஷணீயத்வேந பரமென் துபற்றின
த

என்னை

அநந்யபாண னுனவென்னை

அஞ்சலென்ன வே } “பயப்படாதேகொள்” என்றொரு
ண்டுமே } வார்த்தை யருளிக் செய்யவே

ணும்

(கூஉ)

அவ;—தொண்ணூற்றிரண்டாம்பாட்டு, “நின்னையென்னுள்
நீக்கல்” “ஏன்றீர், நாம் உம்மையகலாதொழிகைக்குநம்மளவிலே
நீர்செய்ததென், நாம் உமக்குச் செய்யவேண்டுவதென்?” என்ன;
நிருபாதிசுரரணயரான தேவரீர், திருவடிகளிலே ப்பாநந்நனை
என்னை “உன்னுடையகார்யம் எனக்கு, ப (அ) ரம், நீ பயப்பட
வேண்டா” என்று என்பயந்தீர் (க) “ஸோஸுஹி-மா.ஸுசு” என்ன
வேணுமென்கிறார்.

வ்யா.—(விடைக்குலமித்யாதி) “முன் - வேலைநீர்ப்படைத்து,
அதிற்கிடந்து - கடைந்து - அடைத்து - விடைக்குலங்களேழு
டர்த்து வென்றிவேல்கண் மாதாரர், கடிக்கலந்ததோள்புணர்ந்த;
காலியாய-நின்றனக்கடைக்கலம் புகுந்தவென்னை, அஞ்சலென்ன
வேண்டும்” என்றவ்யம். (முன்வேலைநீர்ப்படைத்து) (உ) “சுவ,
வாவலவஸுஜாபெள-அப, ஏவஸஸர்ஜாதெள” என்கிறபடியே
ஏகார்ணவ ஸ்ருடியைப்பண்ணி, “வேலைநீர்” என்று - எல்லை
யான கடலென்னுதல்; திரைக்கிளர்த்தியையுடைத்தான: கடலெ
ன்னுதல். “வேலை” என்று - எல்லையும், திரையும். “நீர்”
என்று - கடல். (அதில்கிடந்து) அதிலே கிடந்து: “ஸ்ருஷ்ட
மான ஜகத்திலே சேதநர்க்கு ஆஸ்ரயணருசிபிறந்தவன் னுபரண்
யரான நாம் தூரஸ்த்தராக வெண்ணுது” என்றுகூழீர்ப்பதியிலே
சண்வளர்த்தருளி. (கடைந்து) அக்கிடை பலித்து தேவர்கள்
ஐஸ்வர்யத்தை யிழந்து, (ங) “ஸாரணக்ஷாபிநுஹ்ரவா ஸுஜி

உளவதிருச்சந்தலிருத்தம்கூஉ-பரிவிடைக்குலங்கள்வ்யாச்யாநம்
 லூகா டெவதாமணாஃ - ஸரணம்த்வாமநுப்ராப்தாஸ்ஸமஸ்தாஜே
 வதாசனாஃ” என்கிறபடியே ஸரணம்புகுர; அவர்கள் இழந்தவற்
 றை, கடலைக்கடைந்து அக்கடலிலே யுண்டாக்கிக்கொடுத்தவ
 னென்னாக, (அடைத்து) அந்த தேவதைகள் குடியிருப்பழி
 யும்படி அகித்ரமத்திலே நடந்த ராவணாதி கண்டக நிர்ஸநார்த்.
 தமாக, தஸகதாத்தமஜனம். வந்தவதரித்து லவணர்ணவத்தை
 யுடைத்து.

(விடைக்குலமித்யாதி) ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு ஸரணயனாய்
 அவர்களாபத்திலே உதவினவளவன்றிககே, தாழ்ந்தார்க்கு,
 முகம்கொடுக்கைக்காக கோபஸஜாதியனாய் வந்தவதரித்து ரகூதி
 த்தபடி சொல்லுகிறது மேல்; (விடைக்குலங்களே முடர்த்து)
 விடையேமுடர்த்தென்னுதல், விடைக்குலமடர்த்தென்னுதல்
 செய்யாதே, இப்படி சொல்லுகிறது - (க) “வாசுதேவஸ்ய
 ஸுஷ்ரு - சாதூர்வரண்யம்மயாஸ்ருஷ்டம்” என்கிறபடியே கோ
 ஜாதியிலும் வர்ணபேதமுண்டாகையாலே நரநாவர்ணமான
 நிஷ்பங்களேழையுமுடர்த்து, நப்பின்னைப் பிராட்டியோட்டை
 போகத்துக்கு இடைச்சுவராகையாலே நாராஸ்வபாவங்களான
 விடையேழையு முட்டியாக நெரித்து (குலம்) வர்ணம். “கு
 லங்களாய வீரிர்ஷ்டிலொன்றிலும் பிறந்திலேன்” என்றாரிறே.

(வென்றிவேல்கண் மாதரார் கடிக்கலந்த தோள்புணர்ந்த
 காலியாய) (உ) “ஜிதகௌவாணரீகாக்ஷ - ஜிதந்தே புண்டரீ
 காக்ஷ” என்றும், (ங) “தூதுசெய்கண்கள்” என்றும்சொல்லுகிறப
 டியே. ஸர்வரையும் கண்களாலே தோற்பிக்கும் தேவரீரையும்
 தோற்பிக்கவல்ல நோக்கையுடைய நப்பின்னைப் பிராட்டியுடைய
 பரிமளிதமான தோளையநுபவித்து அவளுக்குபரியமாக ரகூத
 காபேகையுடைய பசுக்களுடைய ரகூணமே ப்ரயோஜநபாரு
 நுக்குமவனே. (ச) “ஸவ-உங் - ஸர்வகந்த” என்கிற அவன்
 திருமேனியையும் பரிமளிதமாக்கும் தோளென்கை (ரு) “ய-
 வ-சிஸு-க-உரிணி - யுவதிச்சகுமாரிணி” என்கிறபடியே ஸ்வ

(க), கீ. (உ), ஜித-க-க. (ங), தி-வாய்-க-க. (ச) சாந்தோ-ங்-க-ச-ச.

திருச்சந்தவிருத்தம், சுஉ-பா, விடைக்குலம் வ்யாச்யாநம் உஎந்.

ஸத்ருஸமான பருவத்தை யுடையவளாகையாலே செவ்வியையுடைய தோளென்னவுமாம். (வென்றிவேல்கண்) வென்றியைவிளக்கும் வேல்போலே நோக்கையுடைய கண். [“கடி” என்று செவ்வியும், நாற்றமும்.

(நின்றனக்கடைக்கலம்புகுந்தவென்னை) (க) “யொளுஹாணம் விஷயாதிவலவஸ்டு - யோப்ரஹ்மணம் விததாதிபூர்வம் - ஶோஶகஸ்தமெவெ - ஶாரண ஶஹம் பூவபெஷு - முமுகஸ்தார்வைஸாரணமஹம் ப்ரபத்யே” என்று ஜகத்காரணவஸ்து ஶரண்யமென்னுமிடம் ஸ்ருதிஸித்தம். (உ) “ஸாரணஸ்தி ஶநுபூர்வாஶ - ஶாரணந்த்வாமதுப்ரபதா” என்றும். (ங) “யொகாநாஶ்ஶ்வபெராயஸ்தி - லோகாநாம் த்வம்பரோதர்மம்” என்றும் வ்யூஹவிபவங்களில் ஶாரண்யதை ஆப்தவாக்ய ஸித்தம். (அங்ங்நன்றிக்கே, (ச) “ஶோஶகஸ்தமெவெ - ஶாரணம்வ்ரஜ - மாமேகம்ஸாரணம்வ்ரஜ” என்று தேவரீர் திருவடிகளிலே ப்ரவணனான என்னை. (என்னை) அநந்யஸாரணனான என்னை. அடைக்கலம் புகுநதையாலாக - என்கார்ப்யம் தேவரீர்க்கே பரமென்று பற்றுடை. (ரு) “கேவெவவாஸ்திவிஹாஸ - தவைவாஸ்திவிஹிபரம்” என்னக்கடவாகிறே. (அஞ்சலென்னவேண்டுமே) தேவரீர் பூர்க்தியையும் என்னிறுமையையும் இடைச்சுவரான் விரோதியின் கந்ததையும் பார்த்து நானஞ்சாதபடி. (ச) “ஶோஸாஸ்தி - மாஸாஸ்தி” என்று ஒருவார்த்தைஅருளிச்செய்ய வேணும். (ச) “ஶோஶகஸ்தமெவெ - ஶாரணம்வ்ரஜ - மாமேகம்ஸாரணம்வ்ரஜ” என்றதேவரீர்க்கு, (ச) “ஸ்வஸ்த்வாவெவெஷுரொக்ஷயிஷ்யாஸி ஶோஸாஸ்தி - ஸ்வபாபேப்யோ மோக்ஷயிஷ்யாமி”) ஶாஸ்தி - மாஸாஸ்தி” என்கைஅரிதோ? ... (கஉ)

அரு’—தொண்ணூற்றிரண்டாம் பட்டி. (இழந்தவற்றை) இழந்த பதார்த்தத்தை. (கடிக்கலந்த) கலக்கை - எங்கும்வ்யாபிக்கையாய், அத்தால்மிகுதிசொல்லுகிறது, “நின்றனக்கு” என்கையாலே வ்யூஹவிபவந்தரங்களைவ்யாவர்த்திக்கிறது. (கஉ)

(க) ஸ்வே-க-கஅ.

(உ) வி-பு-க.

(ங)

(ச) கீ கஅ-கக.

(ரு) ஸ்தோ-ரத்-

உளச திருச்சந்தவிருத்தம், கூங்-பா சுரம்பரங்கு வ்யாக்யாநம்

மூ.—சுரம்பரங்கு தண்டுழாய் துதைந்தலர்தபாதமே
 விரும்பிநின்றிறைஞ்சுவேற் கிரங்கரங்கவாணனே
 கரும்பிருந்தகட்டியே கடற்கிடந்த சுண்ணனே
 இரும்பரங்குவெஞ்சரந் துரந்தவில்லிராமனே. (கூங்)

தொண்ணூற்றுமூன்றாம் பாட்டு. (சுரும்பித்தியாதி).

சுரும்பு	ஸர்வதோமதுரமாய்
இருந்த	ஸ்வாபாவிசுமாரஸ்யதையையுடைய
கட்டியே	ஸர்க்கரைபோலே போக்யனுவனே;
கடல்	கூரீராப்தியிலே [(கட்டி-கன்னல்)
கிடந்த	கண்வளர்ந்தருளுகிற
சுண்ணனே	ஸுலபனுனவனே;
இரும்பு	இரும்புபோலே த்ருடமான எதிரிகள்
அரங்க	அமுந்தும்படி [ஸரீரத்திலே
வெஞ்சரம்	அக்திபோன்ற பாணங்களை
துரந்த	நடந்தின
வில்	ததுஸஸையுடைத்தான
இராமனே	தஸரதாத்மஜனுவனே;
அரங்கவா ணனே	} கோயிலுக்கு நிர்வாஹகனுனவனே!
சுரும்பு	
அரங்கு	படிந்திருக்கிற
தண்	குளிர்ந்திருக்கிற
துழாய்	திருத்துழாயானது
துதைந்து	ஸ்பர்ஸித்து
அலர்ந்த	விகஸித்துவருகிற
பாதமே	உன்னுடைய திருவடிகளையே
விரும்பி	ஸ்வயம் ப்ரியோஜனமாகருகித்து
நின்ற	ஆத்மாந்தமாக நின்று
இறைஞ்சு வேற்கு	} அதுபவிக்கையிலே யிழந்த வெனக்கு
இரங்கு	

திருச்சந்தவிருத்தம், கூட-பா, சுரம்பரங்கு வ்யாக்யாநம். ௨௭௫

அவ;—கொண்ணாற்றுமுன்றும்பாட்டு. “அடைக்கலம் புதுந்தவெண்ணை யஞ்சலென்னவேண்டுமே” என்று - என்பயங் கெட (க) “பாஸுமஃ-மாஸுமஃ” என்னவேணுமென்றார்-கீழ்; “அ வ்வளவே அமைபுமே” என்ன “உபாயாரந்தரங்களைக் காட்டி என்னை அகற்றுகிறதொழிகைக்காகச் சொன்ன வார்த்தையன்றோ அது; தே வரீருடையநிரதிஸயபோக்யதையைக்கண்டு அதுபவிக்க ஆசை ப்படுகிற வெனக்குவிஷயாரந்தர நிவ்ருத்தி பூர்வகமாக தேவரீரையே நான் அதுபவிக்கும்படி என் பக்கலிலே இரங்கியருள வேணும்” என்று பெரியபெருமாள் திருவடிகளிலே அதுபவத்தையபே ரர்.

வ்யா. (சுரம்பரங்குகண்டுமூர்ப் துதைந்தலரந்தபாதமே) வண்டுபடிந்து ஸ்ரமஹாமான திருத்துழாய்த்தாரானது அலர்ந் துவருகிற திருவடிகளையே. இத்தால் - திருத்துழாயோட்டை ஸம்பந்தத்தாலே ஸர்வாதிக வஸ்துவென்னு மிடத்தையும், திரு வடிகளோட்டைச்சேர்த்தியாலே திருத்துழாய்க்குச் செவ்வியும் விகாஸமு முண்டாகையாலே, திருவடிகளோடே சேர்த்தா ர்க்கு செவ்வியும் விகாஸமுமுண்டாமென்னு மிடத்தையும், திருத்துழாயாலே அலங்கிருதமா யிருக்கையாலே நிரதிஸயபோ க்யமென்னு மிடத்தையும் சொல்லிற்று.

(விரும்பினின்றிமைஞ்சு வேற்கிரங்கு) அதுபவருசிபிறந்து அதுபவிக்கையிலே யிழிந்த வெனக்கு இரங்கு. “இவன் நாஸகர மானவிஷயாரந்தரத்தில்கின்றும் மீளுவான், நிரதிஸயபோக்யமா ன நம்மையதுபவிப்பான்” என்றுக்ருபைபண்ணியருளவேணும். தேவரீர்க்கு ஒருஇரக்கமாத்ரம், அது இவ்வாத்மாவுக்கு உஜ்ஜீ வநம்; ஆனபின்பு இத்தனையும் செய்தருளவேணும். (அரங்கவா ணனே) கோயிலுக்கு நிர்வாஹகனாய்க்கொண்டு கணவனாரந்தரு

அரு;—தொண்ணாற்றுமுன்றும் பாட்டு. (துதைந்து) செவ்வயாய்; (இரக்கமாத்ரம்) எனக்குவிவரமென்று பூரிப்பது. ஆடிக்கட்டியாயை யிழை

உஎச திருச்சங்கவிருத்தம் கூட-பா சுரம்பரங்கு வ்யாக்யாநம் .

ருகிறவனே.. தந்தாம்பக்கல் முதலின்றிக்கேயிருக்க அதுபவத் திலேயிழிந்தவர்களுக்கும், தேவரீரழகாலே விஷயாந்தரப்பாவண் யத்தைத் தவிர்த்து, தேவரீர்பக்கல் ஆதரத்தைப்பிறப்பித்து அதுபவிப்பிக்கைக்காகவன்றோ கோயிலிலே வந்து கண்வளர்ந்த ருளுகிறது (சு) “போதரே யென்று சொல்லிப்புந்தியிப்புருந்து தன்பாலாதரம் பெருகவைத்த வழகன்” என்னக்கடவதிறே.

(சுரும்பிருந்தகட்டியே) இவர்க்குருகிபிறப்பித்த வுபாத்யா யரைச் சொல்லுகிறது. கோதுண்டாதல், கழிக்குமம்மா முண்டா தவின்றிக்கே ஸர்வதோமுகமாய் ஸாரஸ்யத்தையுடைத்தாய் பாகவிசேஷத்தால் வந்த ஸாரஸ்யமின்றிக்கே ஸ்வாபாவிசமான ஸாரஸ்யத்தை யுடைத்தா யிருப்பதொரு கண்ணல்போலே நிரதியய போக்யனுனவனே. (கடல்கிடந்தகண்ணனே) பெரியபெருமானுடைய அவதாரகந்த (கூடி) த்தைச்சொல்லு கிறது. திருப்பாறகடலிலே அபேபக்ஷா நிரபேபக்ஷமாகக் கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸௌலப்பத்தை யுடையவனே. [ப்ரஹ் மாவுக்காகக் கூரீராப்திநாதன் உகந்தருளிபடியாலே அங்குத்தை ஸௌலப்பமும் வடிவழகும் பெரியபெருமாள் பக்கலிலே ப்ரத்ய பிஜ்ஞை பண்ணலாம் படியிறே யிருப்பது.

(இரும்பரங்க வெஞ்சரந்துரந்த வில்விராமனே) எதிரிகள் ஸரீரத்திலே அழுந்தும்படித்தீ(ரீ)ப்தபாவக ஸங்காஸமானஅம்பு களைவிட்ட வில்லையுடைய தஸரதாத்மஜனே. இத்தால்-(உ) “நஞ் சேவகனார் மருவியபெரியகோயில்” என்கிறபடியேசக்ரவர்த்தித் திருமகனுடைய வீரமும் அபிராமதையும் பெரியபெருமாள் பக் கலிலே அதுபவிக்கலாயிருக்கை. (கூ) “ஷேவ்யாஸி ஐஹாவா க்ஷே, “இருந்தகட்டி” என்று இருந்தபடியே கட்டியென்று விவக்ஷி த்தருளிச்செய்க்குார் (கோதுண்டாகி லித்யாதி). (கந்தம்) அவதாரமூ லம். (கூகூ)

(க) திருமாலே-கக. (உ) திருமாலே-கக. (கூ)ரா-அயேர-அகூஅ.

திருச்சந்தவிருத்தம், கூசு-பா ஊனின்மேய வ்யாக்யாரம் உன

பூ. — ஊனின்மேயவாவிரீ யுறக்கமோடுணர்ச்சி நீ

ஆனின்மேயவைந்து நீ யவற்றுள் நின்றதாய்மை நீ

வானினோடுமண்ணுநீ வளங்கடற்பயனுநீ

யானுநீடதன்றி பெம்பிரானும் நீயிராமனே.

(கூச)

ஹம் வவ-வஸூபெநாஹாடி-மேகஸ்யாமம் மஹாபாஹம்
ஸர்வஸத்வமநோஹம்” என்னக்கடவதிதே. ப்ராப்தராய் ஸந்தி
ஹிதராய் நிரதிஸய போக்யபூதராய் விரோதிநிஸநசை
ராய் தேவரீரிருக்க, இத்தலைபில்ருசியுண்டாயிருக்க, நான் இழக்க
வேண்டுகிறதென்? இரங்கி யருளவேணுமென்கை. “சுரும்பிரு
ந்தகட்டியே - கடல் கிடந்தகண்ணனே - இரும்பரங்க வெஞ்ச
ரந்தரந்த வில்லிராமனே - அரங்கவாணனே - சுரும்பரங்குதண்
டுழாய் துதைந்தலரந்த பாதமேவிரும்பி நின்று இறைஞ்சுவேற்
கிரங்கு” என்றவ்யம். (கூட)

தொண்ணுற்றுநாலாம் பாட்டு. (ஊனித்யாதி)

உறக்கமோடு நிரையோடு

உணர்ச்சி ப்ரபோத (வெய்ய) மானது

நீ உன்னதீநம்;

வளம் அழகியதான

கடல் ஸமுத்ரத்தினுடைய

பயனும் ப்ரயோஜநபூதமான வம்ருதமும் ரத்

நாதிகளுந்

நீ உன்னதீநம்;

ஆனின்மேய பசுக்களினுண்டான

ஐந்தும் பஞ்சகவ்யங்களும்

நீ உன்னதீநம்;

(அவற்றுள் அந்தபஞ்சகவ்யங்களிலே

நின்ற வர்த்திக்கிற

தாய்மை ஸூத்தியும்

உள அ திருச்சந்த விருத்தம் - கூசு - பா, ஊனின்மேய வ்யாக்யாநம்

நீ	உன்னதீநம்;
ஊனில்மேய	ஸரீரத்தில்வர்த்திக்கிற
அவி	பஞ்சவ்ருத்திப்ராணனும்
நீ	உன்னதீநம்
வானிதோடு	ஆகாஸத்தோடு கூடின
மண்ணும்.	பூமியும்
நீ	உன்னதீநம்;

(அதவா)

வானிதோடு	பரமாகாஸத்தோடு
மண்ணும்	ஸம்ஸாரமும்
நீ	உன்னதீநமென்னுமாம்;
யானும்	பத்த (வெட) னானானும்.
நீ	உனக்குப்ரகாரபூதன்;
அதன்றி	அதொழிய
இராமனே	சக்ரவர்த்தித்திருமகனே;
எம்பிரானும் நீ	அகிஞ்சநரான வெங்களுக்குநிர்வாஹ
	கனும் நீ.
	(கூசு)

அவ—தொண்ணுற்றுநான்காம்பாட்டு. த்வதற்பவ விரோதிகளைப் போக்கவும், அதுக்கடாகூலங்களானவற்றை யுண்டாக்கவும், அதுபவத்தன்னை அவிச்சி(ஹி)ந்நமாக்கவும் வேணுமென்ற பேஷிக்கப்ரபத்தமாயிருக்க, ‘இரங்கு’ என்று—இவ்வளவுமேபேஷிக்கவமையுமோவென்ன; உனக்குப்ரகாரமாயிருக்குமதொழிய ஸ்வதந்த்ரமா யிருப்பதொரு பதார்த்த மில்லாமையாலே என்னபிமதஸித்திக்கு உன்னிரக்கமே யமையுமென்கிறார்.

வ்யா.—‘உறக்கமோடுணர்ச்சி நீ - வளங்கடல் பயனும் நீ; - ஊனில்மேயவைந்தும் நீ, அவற்றுள் நின்ற தூய்மைநீ - ஊனில்மேயவாவீ - வானிதோடு மண்ணும் நீ - யானும்நீ, அதன்றி யெம்பிரானும்நீ இராமனே’ என்றவயம். (உறக்கமோடுணர்ச்சி

பெருச்சுந்தவிருத்தம் கூசு-பா, ஊனின்மேய ஸ்பாக்ஸாகம். 2-௧௯

தமோகுணபிபவத்தால் வந்த நித்ரையும், ஸத்வ துணகாரியமான உணர்த்தியும் உன்னதீரம். இத்தால் - சேதநர்க்கு விஷயப் பாவண்ய ஹேதுவான அஜ்ஞாநமும், பகவத்ப் பாவண்ய ஹேதுவான ஜ்ஞாநமும் நீயிட்டவழக்கென்கை. (க) ‘சுநாஜீயாயயா ஸு-ஹி - அநாதிமாயயாஸுப்தம்’ என்று அஜ்ஞாநக்கைநித்ரையாகச் சொல்லக்கடவதினே. (வளங்கடல்பயனும் நீ) கண்டார்க்கு ஆகர்ஷகமான கடவில் அம்ருதமும் ரத்நாதிகளும் உன்ஸங்கல்பாதீரம். இது - ப்ரயோஜநாத்நங்களுக்கும் உபக்ஷணம். இத்தால் - உன்பக்கல் ப்ராவண்யத்துக்கு விரோதியாய் அஜ்ஞாநதார்யமான பந்தக பதார்த்தங்களைல்லாம் நீயிட்டவழக்கென்கை.

(ஆனிலமேயவைந்துமீ) பசுக்களில் ஸுத்திகரமாகச்சொல்லுகிற பஞ்சகல்யமும் உன்னதீரம். (அவத்யன் நின்ற தூயமை நீ) அந்த பஞ்சகல்யங்களுக்குண்டான ஸுத்தியும் உன்ஸங்கல்பாதீரம். பரமபாவநரான தேவரீரோட்டை ப்ரத்யாவத்தியினே பதார்த்தங்களுக்கு ஸுத்திஹேது. கோப்ராஹ்மணர்க்கு பகவதஸ்மாராத நோபகரணங்களாகையாலேயினே ஸுத்திஹேதுத்வம். (உ) ‘ஸூரஹ்ணாநாஹ்வாஹெஜீவகூஹஜெகம்ஸியாக்யத்ய | சுநு-சுஜ்ஞாஸிஷ்தி ஹவிரநு-சுதிஷ்தி - ப்ராஹ்மணாஹ்வாஞ்சைவ குலமேகந்த்விதாக்ருதம் | அந்யத்ரமந்த்ராஸ்திஷ்டந்தி ஹவிரந்யத்ரதிஷ்டந்தி’ என்னக்கடவதினே. கருமத்துக்கு ஸுத்திஹேதுத்வம் பகவதஸ்மாராத்நமாகையாலே; ஜ்ஞாநத்துக்கு ஸுத்திஹேதுத்வம் பகவத்விஷய மாகையாலே. (ங) ‘கௌதுஜ்ஜெவ்யாஸூரஜ்ஞாநாஜீஸு-ஹி: பராஜிதா - கௌத்ரஜ்ஞஸ்யேஸ்வரஜ்ஞாநாத் விஸுத்தி: ப்ரமாமதா’ என்னக்கடவதினே. (ச) ‘பாவநஸூவ-ஹொகாநாஹ்தெவ்-பாவநஸூவலோகாநாம் த்வமேவ’ (ரு) ‘பவித்ராணாஹிமொவிந: பவித்ரஹ்வாஸூவதே - பவித்ராணாஹிகோவிந்த: பவித்ரம்பா

(க) மாண்டீ-2-௨௧.

(உ)

(ங)

(ச) ரா-உத்தர-அ-௨-௯.

(ரு) பார-ஆரண்ய-அ-அ-௨௭.

உஅ௦ திருச்சந்தவிருத்தம் கூச-பா, ஊனின்மேய வ்யர்க்யாரம்.

முச்யதே” இத்தால் - அநாதிகாலம்விஷயந்தர ப்ராவண்யத்தர்
ல்வந்த அஸுரத்திபரிஹாரமான பாவநபதார்த்தங்களுமீ நியிட்ட
வழக்கென்கை (ஊனின்மேய ஆவிநீ) ஸரீரத்திலேதா (யா) ரகமாக
த்திக்கிற பஞ்சவருத்திப்ராணனும் நீயிட்டவழக்கு. இத்தால்-ஸரீ
ரஸத்தியும் ஸரீரவியோகமும் நீயிட்டவழக்கென்கை.

(வானினோடு மண்ணும்நீ) நிரலம்பநமான ஆகாஸத்திலே
வாய்வாதிகள் ஸஞ்சரிக்கிறதும், நீரிலே கிடக்கிற பூமி கரையா
தே ஸகலாதா (யா) ரபூதையாகிறதும் உன்னிலே அத்வா, பந்தக
மான ஸம்ஸாரமும் முக்தப்ராப்யமான நித்யவிபூதியும் நீயிட்ட
வழக்கென்றுமாம். (யானும்நீபத்த (வஃ) னை நானும் உனக்கு
ப்ரகாரபூதன். இத்தால் - எனக்கு ருசியில்லாதவன்றும், (க)
“உஜாதிவ-ஹ்யொமண்ட - ததாமிபுத்தியோகந்தம்” என்கிறபடி
யே என்னுடைய ருசி நீயிட்டவழக்கு. (அதன்றி) அதொழிய.
(எம்பிரானும் நீபிராமனே) நினைத்தார்க்கு நினைத்ததைக் கொடு
க்கவல்லவ னென்கைக்கு உதாஹரணம் சொல்லுகிறது. சக்ரவர்
த்தித்திருமகனான நீயே அகிஞ்சநரான எங்களுக்கு ஸ்வாமி. (உ)
“ஈவிஷ்ணுஃ பவரிஜாநாஃ - அபிவ்ருக்ஷாஃ பரிமலாநாஃ” என்
கிறபடியே - ஸத்தாவரபர்யந்தமாக அழகாலும் சிவத்தாலும் பிரி
ந்தால் தரிக்கமாட்டாதபடி பண்ணின நீயே எங்களுக்கு நிர்வா
ஹகன். (ங) “ஈஷஜிஹிவ-தெந்வாரஜாநெரூரவஹநாஃ | யயா
வஸ்யாஜிநிஸ்யாநம் ராஜேநாஜெவ்ய-திஷ்ணித-அலமத்யஹிபுக்
தேந பரமார்த்தைரலஞ்சநம் | யதாபஸ்யாமிநிர்யாந்தம் ராமம் ராஜ்
யேப்ரதிஷ்டிதம்” (ச) [புற்பாமுதலாவித்யாதி] (ரு) “யாமதிராஜ
ஸீலாநாடி - யாகதிபுர்ஜஞஸீலாநாம்” என்று ஒருபக்கிக்கு மோ
க்ஷங்காமித்தவனே எங்களுக்கு நிர்வாஹகன். * அன்று சரா
சரங்களை வைருந்தத்தேற்றினவனே எங்களுக்கு நிர்வாஹகன்

அரு;—தொண்ணூற்றுநாலாம் பாட்டு. “ராமஃ” என்கையாலே
நினைத்தார்க்கு நினைத்ததைக்கொடுக்குமென்கிறது. அழகாலும் ஸீலத்தா
லும் மோக்ஷ பர்யந்தம் வேண்டினார்க்கு வேண்டினது கொடுப்பானென்
கைகுப்ரமாணங்கள்பலவு மருளிச்செய்கிறார் (அலமத்யஹிபுத்தேந) என்று
தொடங்கி. (கூச)

(க) கீ-கௌ-கௌ. (உ) ரா-அ-ருக-அ. (ங) ரா-அ. (ச) தி-வாய்-எ-ரு-க.

(ரு) ரா-ஆர-

† (பா) நித்ய,

திருச்சந்தவிருத்தம்-சூரு-பா, அடக்கரும் வ்யாக்யாநம் ௨௮௧

மூ.—அடக்கரும்புலன்களைந் தடக்கியாசையாமவை
துடக்கறுத்துவந்து நின் நெழிற் கண்நின்றவென்னை
விடக்கருதிமெய்செயாது மிக்கோராசையாக்கிலும்
கடற்கிடந்தநின்னலாலோர்கண்ணிலேனெம்மண்ணலே. ()

தொண்ணுற்றைந்தாம் பாட்டு. (அடக்கருமியதாதி)
அடக்கரும் நியமிக்கவரிதான
புலன்களைந் பஞ்சேந்திரியங்களை
அடக்கி நீயேஉன்விஷயமாக்கி
ஆசையாமவை விஷயந்தாங்களிலாசையென்று பேர்
பெற்றவையை
துடக்கு வாஸநையாகிற ஸம்பந்தத்தோடுகூட
அறுத்துவந்து தவிர்த்துப்புருஷார்த்தத்தின்மேலெல்
லையிலேவந்து
நின் உன்னுடைய
தொழில்கண் கைங்கர்யமாகிற தொழிலிடத்து
நின்றவென்னை நிலைநின்றவென்னை
நீ இந்திரியஜயமே துடங்கி இவ்வளவும்
புகுரகிறுத்தினரீ,

விடக்கருதி விடநினைத்து,
மெய்செயாது அந்யதாஸங்கல்ப்ய, அந்யதாசாரத்தை
ப்பண்ணி

மிக்கோராசை } விஷயந்தாங்களிலேருகியைப் பிறப்
பாக்கிலும் } பித்தாயாகிலும்,
எம்அண்ணலே எனக்குநிருபாதிகஸ்வாமியானவனே;
கடல் திருப்பாற்கடல்

கிடந்த என்னுடையஹிதார்த்தமாகக் கண்
வளர்த்தருளின
நின்னலால் உன்னையொழிய

-அஉ திருச்சந்தவிருத்தம்-கூரு-பா,அடக்கரும் வ்யாக்யாரம்.

ஓர்கண்ணி வேறொருநிர்வாஹகரையுடையேனல்
லேன் லேன். (கூரு)

அவ;—தொண்ணுற்றைந்தாம்பாட்டு. ‘எம்பிரானும் நீயிராமனே’ என்று - நினைத்தார்க்கு நினைத்தத்தைக் கொடு க வல்ல ஸக்தனுமாய்,ஸ்வதந்த்ரனுமான சகர்வர்த்தித்திருமகனே பாயமென்றார் -கீழ்;இதில் - அவ்வுபாயத்தில் தமக்குண்டான ஐத்தயவஸாயத்தை யருளிச் செய்கிறார். பாஹ்ய விஷயருசியைத் தவிர்த்து, உன்பக்கவிலே ருசியைப்பிறப்பித்து, கைந் தியத்தைப் ப்ரார்த்திக்கும்படி புகுர நிறுத்தின நீ, என்னை உபேக்ஷித்துவிஷயார்தரப்ரவணனும்படி கைவிட்டாலும் உன்னையொழிய வேறொருகதியில்லையென்று தம்முடைய அத்தயவஸாயத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

வ்யா.—(அடக்கரும்புலன்களைந்தடக்கி) ஆசார்யோப தே ரத்தாலும் ஸாஸ்த்ர வாஸையாலும் இந்த்ரியங்களை நியமிக்க விழிந்தால் நியமிக்கவரிய ஸ்ரோத்ரா திகளைத் தை யும் ஆகர்ஷகமான தன்திருவடிவைக்காட்டி விஷயங்களில் போகாதபடி மீட்டு, அவற்றுக்குத் தானே விஷயமாம்படி நிய மித்து. ஈஸ்வரன் வடிவழகைக்காட்டி மீட்டானென்கைக்கு ஓங்கு ஸப்தமுண்டோ வென்னில், கீழே-“புலன்களைந்தும் வெ ன்றிலேன் பொறியிலேன்” என்றவராகையாலே இங்குச்சொன் ன இந்த்ரியநியமம் ஈஸ்வரனாலே யென்னுமிடம் அர்த்தாத்ஸித் தம். தபோப(ஊ)ங்கம் பண்ணவந்தஊர்வஸியை மாத்ருபுத்தியா லே நமஸ்கரித்துநின்ற அர்ஜுனனும், (க)‘கஸ்யாஹம்நிஹம் 3நெய் வாயொரிவஸுஹம்-ஹம்-ஹம் - தஸ்யாஹம் நிக்ரஹம் மந யே வாயோரிவ ஸுதுஷ்கரம்’ என்னும்படியிறே இந்த்ரிய நியமந்தினருமையிருப்பது. (ஆசையாமவை துடக்கறுத்து) அவ்வடிவில் பாவநத்வத்தாலே விஷயங்களில் ருசியை வாஸரை போடே தவிர்த்து. விஷயார்தரருசிக்கடி பாபமேயிறே.(வந்து

திருச்சந்தவிருத்தம், கூசு-பா, வரம்பிலாதவ்யாக்யாரம். உஅங்

மூ.—வரம்பிலாதமாயமாய வையமேழும்மெய்ம்மையே

வரம்பி லாழியேத்திலும் வரம்பிலாதகீர்த்தியாய்

வரம்பிலாதபல்பிறப் பறுத்துவர் துரின் கழல்

பொருந் துமாதிருத்தநீ வாஞ்செய்புண்டரீகனே. (கூசு)

நின்றொழில் கண்ணின் றவென்னை) புருஷார்த்தத்தின் மேலெல்லே
யுலேவந்து உன் திருவடிகளிலே கைங்கர்யத்தை அர்த்தித் து
கின்றவென்னை.

(நீவிடக்கருதி) இந்த்ரியஜயமேகொடங்கி இவ்வளவும் புரு
ரநிறுத்தின நீ உபேக்ஷிப்பாயாக நினைத்து. (மெய்செயாது)
ஆரம்பித்தகார்யத்தை முடியாநடத்தாதே, மெய்செய்யாதொழி
கையாவது—ஆத்மோஜ்ஜீவநத்தை ஆரம்பித்து தத்விபரீதமாக
அதரிக்கும்து—மித்யா(ஆ)வ்யாபாரம். (க) 'சுந்யபாஸஜ்ஜிவ
சுந்யபாஸாதீதிபிப்யாஸாஸுஉவ்யுதே -அந்யதாஸங்கல்ப்யாந்ய
தாசாதீதிமித்யாசாரஸஸ உச்யதே' என்னக்கடவதிறே. (மிக்
கோராசையாக்கிலும்) விஷயாந்தரங்களிலேருசியைப் பிறப்பித்
தாயாகிலும், ஸ்வவிஷயத்தில ருசிக்கு கருவிபண்ணினவன் ஸப்
தாதிவிஷயங்களில்ருசிக்கு உத்பாதகளுக்கூடாது, அப்படிக்கூடி

(கடல்கிடந்தநின்னலாலோர் கண்ணிலேன்) நான் அபே
க்ஷியாதிருக்க என்னுடைய ஹிதார்த்தமாக த்ரிபாத்விபுதியி
ருப்பை விட்டுவிஸத்ருமா னஸம்ஸாரத்திலேதி ருப்பாங்கடலிலே
கண்வளர்ந்தருளுகிற வுன்னையொழிய வேறொரு நிர்வாஹகரை
புடைபேயலலேன். (எம் அண்ணலே) அபேக்ஷாதிரபேக்ஷமாக
என்னுடைய ஹிதத்தைப் ப்ரவர்த்திப்பிக்கவைக்கடி எனக்கு திரு
பாதிசு ஸ்வாமியாலையாலே மென்கிறார். உபேக்ஷித்தாலும்
விடமாட்டாமைக்கடி திருபாதிகஸ்வாமித்வம். (அண்ணல்)
ஸ்வாமி. (கூசு)

தொண்ணூற்றாரும் பாட்டு. (வரம்பித்தாகி)

வரம்பு ஸங்க்யாபரிச்சேதம்

இலாத இன்

(க)

உஅச திருச்சந்தவிருத்தம்-சூசு-பா,வரம்பிலாதவ்யாக்யாரம்

மாய மூலப்ரக்ருதியை ஸ்வாதீநமாக வுடை
யவனே!

மாய ஆஸ்சர்யமானஜ்ஞாநஸுத்தயாதி குண
ங்களையுடையவனே

வையமேமும் ஸப்தலோகஸ்த்த ஜநங்கனும்

மெய்ம்மையே மெய்யாகவே

வரம்பிலாழி அஸங்க்க்யாதமானகல்பங்கள்

ஏத்திலும் ஸ்தோத்ரம் பண்ணினாலும்

வரம்பிலாத எல்லாகாணவொண்ணாத

கீர்த்தியாய் ரக்ஷைதவப்ரதையையுடையவனே;

வரம்பிலாத ஓரொன்றேஸங்க்க்யாபரிச்சேதஸூகந்

யமான

பல் தேவாதிபேதந பலவிதமான

ஐப்பு ஜநம்

அறுத்து ஸூசு

வந்து அர்ச்சிராதிமார்த்தகத்தாலே ஒருதேஸ

விஸேஷத்திலேவந்து

நின்கழல் ஸூநிபோக்யமான உன்திருவடிக

ளிலே

பொருந்துமா ப்ருதக்ஸ்த்தித்யநர்ஹமாகப் பெருந்

தும்படியாக

திருந்த ஸிக்ஷிதமாம்படியாக

நீ என்னுடைய உஜ்ஜ்வலார்த்தமாகஅடு

ஸர்பாதிக்கூணை நீ

வரம் ப்ரஸாதத்தை

செய் பண்ணியருளவேணும்.

புண்டரீகனை புண்டரீகாக்கனே; (சூசு)

அவ;—தொண்ணுற்றாரும்பாட்டு. தம்முடைய வ்யவஸா
யத்தையருளிச்செய்தார் - கீழில்பாட்டில்; இதில் - “அஞ்சலெ
ன்னவேண்டுமே” என்றும், “இரங்குங்கவாணனே” என்றும்

திருச்சந்தவிருத்தம்-கக-பா, வரம்பிலாத வ்யாக்யானம்.

பலபடியாக அபேக்ஷியாதின்மீர், உம்முடைய ப்ராயத்ததை நிர்ணயித்துச்சொல்லீரென்ன; ஸம்ஸாரத்தையறுத்து உன் திருவடிகளிலே பொருந்தும்படியாக ப்ரஸாதத்தைப் பண்ணி யருளவேணுமென்று தம்முடைய ப்ராயத்ததைப் பார்த்திச்சுருர்.

வ்யா.—(வரம்பிலாதமாய) அளவிறந்த ஸ்வரூபத்தையும் அளவிறந்த மஹாதாதிபரிணாமங்களை யு முடைத்தான ப்ரக்ருதி தத்வத்தை ஸ்வாதீநமாகவுடையவனே. (மாயை) ப்ரக்ருதி (க) “கூருஷ்யுதவ்யூகம்ஸஜ்ஜாநாஹ்வி விஷ்ணு - அநந் தஸ்யநதஸ்யாந்தம்ஸங்க்யாநாம்வாபிவித்யதே” என்னக்கடவதி மே. இத்தால் - பந்தகமான ப்ரக்ருதி நீயிட்டவழக்கென்கை. (மாய) ஆஸ்சர்யமான ஜ்ஞாநஸக்த்யாதி கல்யாணகுணங்களை யு டையவனே. (மாயம்) ஆஸ்சர்யம். இத்தால் - கீழ்ச்சொன்ன ப்ரக்ருதியிலே பத்த(வக)ராய் தந்நிவ்ருத்த்யர்த்தமாக தேவரீ ரைஆஸ்ரயித்த சேதநர்க்குதத்ஸம்பந்தத்தை யறுத்துக்கொடுக் கைக்கடியான ஜ்ஞாநஸக்த்யாதி குணங்களை யு டையவனென் கை. (வையமேழும் மெய்ம்மையே வரம்பி லுழியேத்தி லும் வரம்பிலாத கீர்த்தியாய்) ஸந்தலோகங்களும் ஸ்தோ தாக் களாக, தந்தாமுடையபேஷத்வத்தை யுணர்ந்து ஸ்வரூபா நுரு பமாக அநந்யபராரயிக்கொண்டு அஸங்க்யாதமான கல்பங்க ளெல்லாமேத்தினாலும் எல்லைகாணவொண்ணாத ரக்ஷகத்வப்ரதையையுடையவனே. இத்தால் - அசித்ஸம்ஸர்க்கத்தையறுத்துத் திருவடிகளோடேசேர்த்து ரக்ஷித்துப்பாந்த ரக்ஷகத்வ ப்ரஸதையப் பரிச்சேதிக்கவொண்ணாதென்கை. (உ) “வஷ்டயம்மெத யஷ்டயம்மணாந ஸக்யாவகம்ஸஜெமெதாவி ஸவஹொ கெக; |வதஹிவாயஹ்நிஜகொடிவகூர-வரஷாயுதரயஸ்ய குணாஸக்யா வக்தும்ஸமேகைநாபிஸர்வலோகை; |சுதர்முகா யுர்யதிகோடிவந்தர்”

(வரம்பிலாதபல்பிறப்பறுத்து)நம்மைப்புநழாதே அபேக்ஷி தத்தைச்சொல்லீரென்ன; அஸங்க்யையமான பலவகைப்பட்ட

உஅசு திருச்சந்தவிருத்தம்-கௌ-பா, வெய்யவாழி வ்யாக்யாநம்

மூ;—வெய்யவாழிசங்குதண்டு வில்லும்வாளுமேர் துசீர்க்
கைய! செய்யபோதில்மாது சேருமார்ப! நாதனை!
ஐயிலாயவாக்கைநேர யறுத்துவந்துநின்னடைந்
துய்வதோருடாயுமீ மெனக்குநல்கவேண்டுமே. (கௌ)

பிறப்பை யறுத்து. பல்வகையாலது — தேவதீரயந்மநுஷ்ய
ஸ்தாவரங்கள். அஸங்க்யாதமாவது - ஒருஜாதியிலே பிறக்கும்
ஜன்மத்துக்குத் தொகையற்றிருக்கை. காலம்அநாதி. ஆத்மாரி
த்யன். பண்ணிவைக்கவல்லகர்மங்களுக்கு அவதியில் லாமையா
லே கர்மாதுணுமாகப் பிறக்கவிருக்கிற பிறவிக்குத்தொகை
யில்லை; ஜன்மங்களை அறுத்து. (வந்துநின்கழல்பொருந்துமா)
அர்ச்சிராதிமார்க்கத்தாலே ஒருநேசவிசேஷத்திலேவந்து, ஸுநி
ரிநோக்யமான திருவடிகளிலே, (க) “மாயாவாஸக்யநாம
ஹை - சாயாவாஸக்யமதுகச்சேத்” என்கிறபடியே ப்ருதக்ஸ்த்
தித்பார்ஹமாகப் பொருந்தும்படியாக. (திருந்த)(உ) “நொவ
ஜநவ்ஜநாநிஃஸாரீரபு-நோபஜநம்ஸ்மரந்நிதம்சரீரம்” என்கிற
படியே திருவடிகளுக்குப் புறம்பானவற்றை ஸ்மரியாதே
கைங்கர்யஸூகமே ஸூகமாம்படி. (நீவரஞ்செய்).
என்னுடைய உஜ்ஜீவநார்த்தமாக * ஆள்பார்த்துழிதரு
கிற நீ ப்ரஸாதத்தைப் பண்ணியருளவேணும். (புண்டரீகனே)
புண்டரீகாவயவனே. புண்டரீகாக்ஷனே! திருக்கண்களே ப்ர
காமாயிருக்கையாலே புண்டரீகனென்கிறார். (ங) “விஜ்ஞாந
யஜ்ஞாதநாமே - விஜ்ஞாநம்யஜ்ஞம்தநுதே” என்னக்கடவதி
மே. இத்தால் - ப்ரஸாதத்தைப்பண்ணுகைபாலது - ஒருவிஷ
கடாக்ஷமென்கை. (கௌ)

தொண்ணூற்றேழாம்பாட்டு, (வெய்யவித்யாதி).

சீர்	வாத்ஸல்யகுணத்தாலே,
வெய்ய	ப்ரதிபக்ஷத்துக்கு துஸ்ஸஹமான
ஆழி	திருவாழியென்ன,
சங்கு	ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யமென்ன,

(க) பரமஸம்ஹிதா (உ) சாந்தோ-அ-கஉ-ங, (ங) தை-ஆந.

தேஞ்சேந்தவிருத்தம்-கௌ-பா, வெய்யவாழி வ்யாக்யாநம். உஅள

தண்டு	ஸ்ரீகௌமேரதகியென்ன
வில்லும்	ஸ்ரீஸாரங்கமென்ன
வாளும	ஸ்ரீநந்தமென்ன (இவற்றை)
ஏந்து	தர்த்தகம்காணடிருக்கிற
கைய	திருக்கைகளை யுடையவனே ;

(அன்றிக்கே)

வெய்யவாழி
சங்கு தண்) ஸ்ரீரஞ்சாயுதங்களை தரித்திருக்கு ம
வவா) வைவராய,
முகதம

சீர்	வெறும்புறத்திலே அழகியனவாயும்
	ருக்கிற
கைய	திருக்கைகளை யுடையவனே யென்றுமாம்;
செய்ய	சிவந்திருக்கிற
போதில்	பத்மமாகிற புஷ்பத்திலிருக்கிற
மாது	ஸ்குமாரையான பெரிய பிராட்டியார்
சேரும்	நித்யவாஸம் பண்ணுகிற
மார்ப	திருமார்பையுடையவ
நாதனீர்	ஸர்வஸ்வாமியானவனே.

பேச

புது உண்டான

நோய் வ்யாதி யை
ஒழித்து

வந்து ஒரு தேரவியோஷத்திலேவந்து
நின் அடைந்து ப்ராப்யனுஷன்னைப் பித்து .
உய்வதோரு அடிமை செய்து உஜ்ஜீவிப்ப
பாயம் தொருவழியை

ஸ்ரீயம்பதியாய் ஸர்வதிவ்மாயுதோ

உஅஅ திருச்சந்தவிருத்தம்-கௌ-பா வெய்யவாழிவ்யாக்யாரம்

எனக்கு உன்கைபார்த்திருக்கிறவெனக்கு
 நல்கவேண்டும் தந்தருளவேணும். (ஐயவென்பது -
 ஸ்லேஷம். “ஐயே - அழகும்
 இடைச்சொல்லும் கோழையும் இரும்
 லும், பதியும், நாதனும், சுவாமியும்
 மந்தாரமும்” என்னக்கடவது) (கௌ)

அவ, —தொண்ணுற்றேழாம்பாட்டு. “வரஞ்செய் புண்ட
 ரீகனே” என்னாநின்றீர், நம்முடையவிசேஷக்கடாவித்துக்கு
 உம்முடையபக்கலிலே ஒருமுதல் வேண்டாவோவென்ன. திரு
 மார்விலே பிராட்டியெழுந்தருளியிருக்கத் திருக்கையிலே திவ்
 யாயுதங்களிருக்க ஒருமுதல் வேணுமோ, அங்ஙனையொருநிர்
 ப்பந்தம் தேவரீர்க்குண்டாகில் என் விரோதியைப்போக்கி உன்
 னைக்கிடபடிமை செய்கைக்கு ஹேதுவாயிருப்பதொரு உபா
 யத்தை தேவரீரே தந்தருளவேணுமென்கிறார். அகிஞ்சநயை
 தேவரீர்கைபார்த்திருக்கிற எனக்குப் பராப்யமான கைங்கர்யத்
 தோடு ததுபாயத்தோடு வாகியற தேவரீரே தந்தருளவேணு
 மத்தனையன்றோ வென்கிறார்.

வ்யா. — (வெய்யவாழிசங்குதண்டு வில்லும்வாளுமேந்து
 சர்க்கைய) காணவே யெதிரிகள் தரைப்படும்படியான ஸ்ரீ
 பஞ்சாயுதங்களையும், அநவரதம் வாத்ஸல்யத்தாலே திருக்கையி
 லே யேந்தினவனே. வெறும்புறத்திலே ஆலத்தி வழிக்கவேண்
 டும்படி யிருக்கிற கையிலே திவ்யாயுதங்களை யேந்தினவனெயன்
 றுமாம். திவ்யாயுதங்களை யேந்தினபடியே யிருக்கிறது தேவ
 ரீர்க்கு ஒரு விரோதியுண்டாயோ, என்விரோதியைப் போக்கு
 கைக்காக வன்றோவென்கை. (க) ‘எப்போதுங்கைகழலாநே
 மியான் நம்மேல்வினைகடிவான்’ என்னக்கடவதிறே.

(செய்யபோதில்மாதுசேருமார்ப) சிவந்த தாமரைப்பூவைப்
 பிறந்தகமாகவுடையளாயிருக்கையாலே ஸுகுமாரையய்த்திரு
 மேனிக்குப் பரபாக(வாம)நுபததாலே ஆபரணபூதையான பிரா

(க) பெரியதிருவ-அள

திருச்சந்தவிருத்தம்,க அ-பா, மறந்துறந்துவ்யாக்யாரம் உஅக

மூ.—மறந்துறந்துவஞ்சமாற்றி யைம்புலன்களாசையும்
துறந்துநின்னஞ்சையே தொடர்ந்துநின்றநாயினேன்
பிறந்திறந்துபேரிடர் சுழிக்கணின் றுநீங்குமா
மறந்திடாதுமற்றெனக்கு மாயநல்கவேண்டுமே. (கஅ)

ட்டி (க)“அகலகில்லேனிறையும்” என்றுசொல்லப்படும் திருமார்
வையுடையவனே, இத்தால்-ஆர்யணவிரோதிபாபத்தைப் பொ
றுப்பிக்கைக்குப் பிராட்டி ஸந்தியுண்டாயிருக்க,அதுபவவிநாஸ
யமான பகவத்ப்ராப்தி விரோதிகளை அழியச்செய்கைக்குப் பரிசு
முண்டாயிருக்க,மாத்ருபித்ருஸந்தியிலேநோவுபடுவாரைப்போ
லே, ஸரீரஸம்பந்தத்தாலே நோவுபடக்கடவேளை வென்கை.
(நாதனே) ஸர்வஸ்வாமியானவனே. இத்தால் - இவன் புருஷ
காரமாகாதே கையிலே பரிசுசுமுமின்றிக்கே பொழிந்தவன்
றுதான் ஆருடைய நோவுபடுகிறது. இப்படியிருக்க, புருஷார்த்
தஸித்திக்கு எந்தலையிலேயுமோருபாயம் வேணுமென்றுதேவரீர்
க்குநிர்ப்பந்தமுண்டாகில் அத்தை தேவரீரேதந்தருள்வேணுமே
ன்கிறார் மேல்;

(ஐயிலாயவாக்கை நோயறுத்து) ஸ்லேஷமத்தை ப்ரக்ருதி
யாகவுடைய ஸரீரமாகிற நோயையறுத்து, தேஹாத்மாபிமாநி
களுக்கு ப்ரார்த்தநீயமானஸரீரம்ஜ்ஞாநம்பிறந்தால்வ்யாதிநாயி
றேயிருப்பது. (உ)“ஏயந்ததம்மெய்குந்தமாக விரும்புவர்” என்
னக்கடவதிறே.

(வந்துநின்னடைந்து) ஒரு தேஸவிஸேஷத்திலேவந்து நிரதி
ஸயபோக்யனுன உன்னைப்ராபித்து. (உய்வதோருபாயம்) அடி
மைசெய்து உஜ்ஜீவிப்பதொருவழியை, (நீயெனக்கு நல்கவேண்
டுமே) ஸ்ரியபெதியாய் திவ்யாயுதோபேதஞய் எனக்கில்லாதவை
யெல்லாம் தரக்கடவரீயே, எல்லாவற்றுக்கு முன்கைபார்த்திரு
க்கிற வெனக்குத் தந்தருள்வேணும்,நல்குதல்-கொடுத்தல். அதா
கிறது - தருதல்.

(கௌ)

தொண்ணுற்றெட்டாம்பாட்டு. (மறமித்யாதி).

மறம்

கோபத்தை

(க) தி-வாய்-க-க0-க0.

(உ) ச-திருவ-எக.

உகூ திருச்சந்தவிருத்தம் கூஅ-பா, மறந்துறந்து வ்யாக்யாரம்.

துறந்து விட்டு
வஞ்சம் க்ருத்ரிமத்தை
மாற்றி தவிர்த்து
ஐம்புலன்கள் பஞ்சேந்த்ரியங்களுடைய
ஆசையும் இதரவிஷயத்தி லுண்டான ஸங்கத்தை
யும்

துறந்து விட்டு
நின்கண் உன்பக்கல்
ஆசையை ப்ரேமத்தையே
துடர்ந்து உறவுபண்ணி; ஆதரித்தென்றபடி.
நின்றநாயினேன் இப்படியிருந்துள்ள வந்யகதியான
வடியேன்

பிறந்து ஜந்மாதிஷ்ட்விதாரத்தையு மடைந்து
இறந்து மரணதிகளையுமடைந்துபடுகிற
பேரிடர் மஹாதுக்கமாகிற
சுழிக்கணின் } சுழியிடத்தில் நின்றும் (சுழி-சக்ரம்)
றும் }

நீங்குமா ந்ங்கும பரகாரத்தை
மறந்திடாது ஸம்ஸாரத்திலே நான் பட்டதுக்கத்
தை விஸ்மரியாதே
மற்று துக்கநிவ்ருத்திக்கு மேற்பட்ட புரு
ஷார்த்தத்தையும்
எனக்கு அஸக்தனானவனக்கு
மாய ஆஸ்சர்யஸக்தியுத்தனே
நல்கவேண்டும் தந்தருளவேணும். (கூஅ)

அவ;—தொண்ணூற்றெட்டாம்பாட்டு 'நம்முடையவிசே
ஷக்டாக்ஷத்துக்கு உம்முடையதலையிலே ஒரு கைம்முதல்வேணு
மே' என்ன; "நீயே தரவேணுமென்னக்கடவிரோ" என்று பகவ
தபிப்ராயமாக; புருஷார்த்தருசியாலே வந்த பராதிகூல்யநிவ்ரு
த்தியும் புருஷார்த்தருசியுமே ஆலம்பநமாகநான்ஸம்ஸாரதுரிதத்
தைத்தப்பும்படி நீயே பண்ணியருளவேணுமென்கிறார்.

திருச்சந்தவிருத்தம்-சுஅ-பா, மறந்துறந்து வ்யாக்யாநம் உகக

வ்யா;—(மறந்துறந்து) மறமாகிறது - கோபம். அதினெ
ல்லை - பாஸமருத்திபொருத்தொழிகையும், பராநர்த்தசிந்தையும்.
அத்தைவிட்டு. (வஞ்சம்மாற்றி) க்ருத்ரிமத்தைத் தவிர்த்து.
அதாகிறது - அதுகூலனயத்தோற்றி ப்ராதிசூல்யத்தோடே.
தலைக்கட்டுகை. வஞ்சம் - பொய். (ஐம்புலன்களாகையும் துற
ந்து) இர்த்ரியங்களுக்கு இதரவிஷயங்களி லுண்டான ஸங்கத்
தையும் விட்டு. கீழ் - “பொறியிலேன்” என்றுஇத்தைஅகப்பா
டாகச் சொன்னார்; இதிலே - கீழ்ச்சொன்ன கோப க்ருத்ரிமங்க
ளுக்கு ஹேதுவான விஷயந்தர ஸங்கத்தையும்விட்டு. அவை
தான் புருஷார்த்தருசி பிறந்தநர்க்கு[†] அஸம்பாவிதங்கள். (நின்
கண்கையே தொடர்ந்துநின்ற) உன்பக்கலாசையையே ஆதரித்
துநின்ற. அதாகிறது - பகவத்ப்ரேமம் வேணுமென்றிருக்கிற
ஆதரம். தொடர்வு - உறவு. (நாயினேன்) ப்ராதிசூல்ய நிவ்ருத்
தியும் புருஷார்த்தருசியுமொழிய; புருஷார்த்தஸித்திக்கு முத
லொன்று மின்றிக்கே யிருக்கிற அந்யசதி. (பிறந்திறந்து
பேரிடர் சுழிக்கண் நின்று நீங்குமா). பிறப்பது சாவதான மஹா
துக்க சக்ரத்திலுநின்றும்நீங்கும்படி. [“பிறந்து” என்கிறவிதம்
ஷட்பாவவிகாரங்களுக்கும் உபலக்ஷணம். “இறந்து” என்கிறது
நரகாதிகளுக்கும் உபலக்ஷணம்.

(மறந்திடாது மற்மெனக்கு மாய நல்கவேண்டுமே.) ஸம்ஸா
ரத்திலே நான் பட்ட துக்கத்தையும் என்னுடைய பூர்வவ்ருத்த
த்தையும் தேவரீருடையஸ்வாதந்தர்யத்தையும்பார்த்து விஸ்மரி
யாதே, அபேக்ஷாமாத்ரத்தையும் ஸம்பந்தத்தையும் பார்த்து,
விரோதிநிரஸந்திலே அஃக்தனான எனக்குதந்நிவ்ருத்தி பூர்வ
கமாகப்புருஷார்த்தத்தைத் தந்தருளவேணும். “மற்று” என்
கிறது விரோதி நிவ்ருத்தி ஸமந்தரத்திலே லபிக்குமதாகையா

அரு;—தொண்ணூற்றெட்டாம் பாட்டு. (விட்டு) அவன்விடுவிக்
விட்டபடிசொல்லுகுரென்று பூரித்து. (அவைதான்) ப்ராதிசூல்யநிவ்
ருதிதான், (மற்று) விரோதிக்கு மற்றுனப்புருஷார்த்தம். ... (சுஅ),

† (ப) ஸம்பாவிதங்கள்.

உகஉ திருச்சந்தவிருத்தம் கூக-பா காட்டிரான் வ்யாக்யாரம்

மூ—காட்டிரான் செய்வல்லினைப் பயன்றனால் மனந்தனை
நாட்டிவைத்துநல்லவல்ல செய்யவெண்ணினானைக்
கேட்டதன்றியென்னதாவி பின்னைகேள்வநின்றோடும்
பூட்டிவைத்தவெண்ணெநின் னுள் நீக்கல்பூ

லே. (மாய) (க) ‘‘ஔரோயா-மமமாயா’’ என்கிறபடியே ஸம்ஸார
சுக்ரத்தையறுத்துநித்யஸஞ்சிகளோடே ஒருகோவையாக்கவல்ல
ஆம்சர்யஸக்தியுத்தனே. (கஅ)

தொண்ணுற்றொன்பதாம்பாட்டு. (காட்டியித்யாதி)
பின்னைகேள்வ நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கு வல்லபனான
க்ருஷ்ணனே;

என்னதாவி என்னுடைய ஆத்மாவை
நின்றொடும் உன்பக்கலிலே
பூட்டிவைத்த ஸமர்ப்பித்த வெண்ணை
வெண்ணை }

நான்செய் என்னுடைய செய்யப்பட்ட
வல் ப்ரபலமான
வினை பாபங்களை
காட்டி என்ருஞ்சிலேபடுத்தி
பயன்றனால் அந்தப்பாபபலத்தாலே
மனந்தனை என்னுடையருஞ்சை

நாட்டிவைத்து ‘‘இது அதுபவிக்கப்ராப்தம்’’ என்கிற
துணிவிலே நிறுத்தின்வத்து,
நல்லவல்ல நல்லதன்றிக்கே யிருக்கிற கொடியசெயல்
செய்யவெண் (யமபடர்) செய்யக்கோலினார். [களை
ணினார் }

எனக்கேட்டது என்று கேட்டுப்போந்தவற்றை

பூவைவண்ண பூவைப்பூபோலே நிறத்தையுடையவ
னே னே !
நின் னுள்நீக்கல் உன்பகல்நின்றும் அகற்றா தொழிய
லே னைம்
(கக)

திருச்சந்தவிருத்தம், கூசு-பா காட்டினான் வ்யாக்யாரம் உசுந்.

அ, —தொண்ணூற்றொன்பதாம்பாட்டு. புருஷார்த்தருசி
பிறந்தபின்பு அத்தால்வந்த ப்ராதிகூல்ய நிவ்ருத்தியை உம்மு
டைய பக்கல் முதலாகச் சொல்லாரின்றீர்; அநாதிகாலம் நரக
ஹேதுவாகப் பண்ணின ப்ராதிகூல்யங்களுக்குப் போக்கடி
யாகநீர் நினைத்திருந்ததென்னென்ன; நப்பின்னைப்பிராட்டி புருஷ
காரமாக, (க) “வவ-வாவெவெவூ ஜோக்ஷயிஷ்யாஜி-ஸர்வபா
பேப்ப்யோ மோக்ஷயிஷ்யாமி” என்ற உன் திருவழிகளிலே ந்யஸ
தபரான இதொழிய வேறுபோக்கடியுண்டோ, ஆனபின்பு கீழ்ச்
சொன்ன கர்மமடியாக வருகிற யமவஸ்யதையைத் தவிர்த்து,
எனக்கு உன் திருவழிகளிலே அவிச்சிந்நமான போக(வொட)
த்தைத் தந்தருளவேணுமென்கிறார்.

வ்யா, —(காட்டினான்செய்வல்வினை) நான்செய்த ப்ரபல
மான பாபங்களை யமபடர் எனக்குக்காட்டி. வாசிகமாயும் மா
நஸமாயுமுள்ள பாபங்களை யொழிய, செய்தவையாய், நரகப்
வேஸம்பண்ணி அதுபவிக்கவேண்டின ப்ரபலபாபங்களை. இத்
தால் - இவர்கள் என்னை நலிகிறார்களென்று நான் நினையாதபடி
பண்ணுமவர்களென்கை. (பயன்றனால் மனந்தனை நாட்டிவை

இந்த பாபபலம் நமக்குஇவ்வளவும் அதுபவிக்கப் பார்ப்த
மென்று பலத்திலேயும் என்மநஸ்பைப்பூட்டிவைத்து. (நல்ல
வல்லசெய்யவெண்ணினார்) கொடிய செயல்களைச்செய்யவெண்
ணினார். இவனுக்கு முதலிலேபண்ணின பாபத்தை யறிவித்து
இப்பாபபலம் நாம்இவ்வளவு மதுபவிக்கவேணுமாகாதேஎன்னும்
நெஞ்சைப்பிறப்பித்துப் பின்னையாய்த்து க்ரூரமான செயல்களை
அவர்கள்செய்ய நினைப்பது. (எனக்கேட்டதன்றி.) என்று கே
ட்டுப்போந்தவற்றையகற்றி, இப்படி ஸாஸ்த்ரத்திலே கேட்டுப்
போந்த யமவஸ்யதையைத் தவிர்த்து,

அரு, —தொண்ணூற்றொன்பதாம்பாட்டு. பாபத்தைக்காட்டி நலி
கையாலே நான் நினையாதபடி - நான்வெறுக்காதபடி பண்ணுவர்களென்
கை. “நல்லவல்லசெய்ய வெண்ணினார்” என்றபதத்தையும் கூட்டி
அருளிச்செய்கிறார் (இந்தப்பாப பலமித்யாதி). ... (கக)

(க) கீதை-கஅ-கசு.

உகச திருச்சந்தவிருத்தம், ௧0௦-பா, பிறப்பினோடுவனாகியாரம்.

மூ,—பிறப்பினோடுபேரிடர்ச் சுழிக்கணின் றுநீங்குமம்

திறப்பவைத்தனானநீச ரைக்கரைக்கொடேற்றுமா

பெறற்கரியநின்னபாத பத்தியானபாசனம்

பெறற்கரியமாயனே யெனக்குல்கவேண்டுமே. (௧௦௦)

(என்னதாவி பின்னைகேள்வ நின்னொடும்பூட்டி வைத்தவென்னை) நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கு வல்லபனாகையால் வந்த நீர் மையையுடைய க்ருஷ்ணனே! பாபப்ரசாரனாய் அகிஞ்சநனான என்னுடைய ஆத்மாவை உன்பக்கவிலே ஸமர்ப்பித்தவென்னை. “காலியாய - நின்றனக்கடைக்கலம் புகுந்தவென்னை” என்றத்தை ஸ்மிரிக்கிறார். பூட்டி வைக்கையாவது - “நீவிடக்கருதி மெய்செயாது மிக்கோராயசையாக்கிலும் - நின்னலாலோர்கண்ணிலேன்” என்றத்தை ஸ்மிரிக்கிறார். (நின்னுள்ளீக்கல்புவை வண்ணனே) பூவைப்பூப்போலே நிறத்தையும் ஸௌகுமார்யத்தையுமுடைய வடிவையுடையவனே! நன்பக்கல்நின்றும் அகற்று தொழியவேணும். புஷ்பஹாஸ ஸுகுமாரமான வடிவழகை ஸர்வகாலமும் விச்சேத்யாதே அதுபவிக்கும்படி பண்ணியருள

“பின்னைகேள்வ - என்னதாவி நின்னொடும் பூட்டிவைத்த வென்னை - காட்டி நான் செய்வல்லவினைப்பயன்றால் மனந்தனை காட்டிவைத்து நல்லவல்ல செய்ய வெண்ணினாரெனக்கே தன்றி - பூவைவண்ணனே - நின்னுள்ளீக்கல்” என்றவயம்.

நூறும்பாட்டு. (பிறப்பித்யாதி)

பிறப்பினோடு ஐம்மத்தோடேகூடின

பேரிடர் தாபத்ய ரூபமஹாதுக் க்கத்தைவி

சுழிக்களநின் | ஸம்ஸாரசக்திநின்றும்
நும்

ம

நீங்குகைக்குறுப்பான

திருச்சந்தவிருத்தம் ௧௦௦-பா, பிறப்பினோடு, வ்யாக்யானம்.

அஃது ஸ்ருதிப்ராஸித்தமான தத்வஹி தங்களை
இறப்பவைத்த இறக்கும்படியாக வைத்த; மறக்கும்
படியாகவைத்த வென்றபடி;

ஞானநீசரை ஸர்வோத்தமராகத்தங்களை அபிமானித்

திருக்கும்வேதவாதராகிரகநீசரை
கரைக்கொடு கரையிலேகொண்டு

ஏற்றுமா ஏற்றுகைக்குபாயமாகவே தார்த்தங்களி
லேசொல்லியிருக்கிற

பெறற்கரிய பெறுதற்கரிதான

நின்னபாத உன் திருவடிகள் விஷயமான

பத்தியான பத்தியாகிற

பாசனம் மரக்கலத்தை

பெறற்கறியமா உன் கேவலக்ருபையொழியவேறென்

யனே றுல் பெறுவார்க்கரிய வாஸ்சர்ய
பூதனே.

எனக்கு எல்லாவற்றுக்கும் உன் க்ருபையல்ல
தறியாத வெனக்கு

நல்கவேண்டும் தந்தருளவேணும். (௧௦௦)

அவ;—நூறும்பாட்டு. இப்படி அவிச்சிந்நமான அதுப
வத்துக்குப் பரப்பக்தி யுத்தகை வேண்டாவோவென்ன; அப்பா
பக்தியைத் தந்தருளவேணுமென்கிறார்.

வ்யா;—(பிறப்பினோடுபேரிடர் சுழிக்கண்ணின்று நீங்குமஃ
திறப்பவைத்த) ஜந்மத்தோடேகூடினதாபத்யருபமான மஹா
துக்கத்தை விளைக்கக்கடவதான ஸம்ஸாரசக்ரத்தில் நின்றும்
நீங்குகைக்குறுப்பான தத்வஹிதங்களைமறைத்துவைத்தவர்கள்.
(தத்வஹிதங்களை “அஃது” என்றது - ஸ்ருதிப்ராஸித்தியாலே.)
அதாவது - ஸ்வர்க்க தத்ஸாதநங்களை வேதார்த்தமென்றிருக்
கை. (௧) ‘‘வெடிவாடிதாஃவாயு-நாந்யூஷ்ணீகிவாஹி-வேத
வாதரதா: பார்த்தநாந்யத ஸ்தீதிவாதிந:’’ என்றிறே அவர்

உகசு 5ச்சந்தவிருத்தம், ௧௦0-பா பிறப்பினோடு வ்யாக்யாடம்

களநிர்ணயம். இறக்கையாவது-நஸிக்கை. அதாகிறது-(க) “ணஸ-
சுபஸ-நெ-ணஸ . அதாஸநே” என்கிறபடியே மறைக்கை.
(ஞானநீசரை.) ஸர்வஜ்ஞராகத் தங்களை அபிமாரித்திருக்கும்
நீசரை. [“யாரும் வையகத்தொன்றினின்றாவாழ்தலின்மைகண்டு
நீசர்” எனறவர்கள் கேவலநீசர்; இவர்கள் ஜ்ஞாநநீசர். (கரைக்
கொடேற்றுமா) இவர்களைக்கரையிலே கொண்டேற்றுக்கைக்
குடபாயமாக. (உ) “வொரஹுந:வாஸாபொபாதி ததிஷ்டை:வ
ஸாஸிவபி - ஸோத்வந: பரமாபநோதி தத்விஷ்டை: பரமம்
பதம்” என்கிறபடியே - ஸம்ஸாராத்வா(யா)வுக்குக் கரையாவ
து - பகவத்விஷயமிறே. அத்தை லபிக்கைக்கு உபாயமாகவே
தார்த்தங்களில் சொல்லிவைத்த.

(பெறற்கரியநின்னபாத பத்தியானபாசனம்) பெறுதற்கரி
யஉன் திருவடிகளை விஷயமாகவுடைத்தான பரமபக்தியாகிற
பாசனத்தை. ப்ராப்யனுனவனிற் காட்டில் தத்விஷயபக்தி துர்
லபமிறே. (ங) “யாவீ திரவிவெகாநாடி- யாப்ரீதிரவிவேகா
நாம்” என்றும், [ச] “ஃகிஷ்ணுஷுகரெஸிதா - முக்திஸ்தஸ்
யகரேஸத்திதா” என்றும், (ச) “ஹிஷ்ணுஜமகாஸிநெயஸு
ஹி: ஸிராக்ஷயி - ஸமஸ்தஜகதாம்மூ லேயஸ்யபக்தி: ஸ்திரா
த்வயி” என்றும் சொல்லக்கடவதிறே. (பாசனம்) மரக்கலம்;
அத்தாலே-தநத்தைலக்ஷிக்கிறது. (ரு) “தனமாயதானேகைகூடம்”
என்னக்கடவதிறே. (க) “யடுடுவெஷ்வண-தெதெநவஹு:-
யமேவைஷ்வருணதேதேநலப்ய:” என்றும், (எ) “ஹிஷ்ணு
நீஷ்ணுநஸாலிக் ஸஷு:” ஹ்ருதாமநீஷா மநஸாபி க்ஷுப்த:
என்றும் வேதார்த்தங்கள் உன் திருவடிகளைப்பெறுகைக்குஸா
தநமாகபக்தியை உபதேசித்து வைத்ததிறே; அந்தபக்தியை.
(பெறற்கரியமாயனே.) உன் தேவலக்ருபையை யொழிய வே
றொருவழியாலே உன்னைப்பெற விருப்பார்க்குவித்தியாத ஆர்ச்
ர்யபூதனே. (எனக்கு நல்கவேண்டுமே) பெறவேண்டுமவைஎல்லா

(க) பா-தாதுபாடம். (உ) கடவல்வி-க-ந-க. (ங) வி-பு-க-உ-௦-௧௧.
(ச) வி-பு-க-உ-௦-௨௭. (ரு) க-திருவாசந. (சு) கடவ-க-உ-௨௩.
(எ) தை-நா-

திருச்சந்தவிருத்தம், ௧௦௧-பா, இரந்து வ்யாக்யாரம் உகௌ

மூ, — இரந்துரைப்பதுண்டு வாழி யேமநீர் நிறத்தமா

வரந்தருந்திருக்குறிப்பில் வைத்ததாகில் மன்னுசீர்ப்

பரந்தசிறதை யொன்றின்று நின்னபாதபங்கயம்

நிரந்தரம் நினைப்பதாக நீ நினைக்கவேண்டுமே. (௧௦௧)

லாவற்றுக்கும் உன் க்ருபையை யல்லதறியாத எனக்கு அந்த
பக்தியை தேவரீர் தந்தருளவேணும். ப்ரயோஜநாதரபரர்க்கு
மோக்ஷருசியைப்பிறப்பித்து தத்ஸாதாமானபக்தியைக்கொடுத்த
ருளக்கடவ தேவரீர், அந்நயப்ரயோஜநாய் அந்நயஸாதநன
யிருந்துள்ள எனக்கு த்வதநுபவபரிசுரமாக அந்தபக்தியைத்
தந்தருளுகை தேவரீர்க்கு அபிமதமன்றோ, அதைத்தந்தரு
ளவேணுமென்றதாய்த்து. (௧௦௦)

நாற்றோரம்பாட்டு. (இரந்தியாதி)

ஏம	வலிதாயிருக்கிற, மஹத்தாயிருக்கிற
	வென்றபடி.
நீர்	கடல்போன்ற
நிறத்து	நிறத்தையுடைத்தான
அமா	நிருபாதிக பந்துவானவனே!

உரைப்பது } விண்ணப்பம் செய்யவேண்டுவது
உண்டு } ஒன்றுண்டு;

வாழி மங்களாஸாஸநம்,

வரந்தரும் இவ்வாத்மாவுக்கு நன்மைகளைக்கொடு
ப்பதே ஸ்வபாவமான

திருக்குறிப்பில் திருவுள்ளத்தில்

வைத்ததாகில் எனக்குத்தரநினைத்ததாகில்

மன்னு ஸத்திரமான

சீர் நன்மையை, ("திருக்குறிப்பில் வைத்த
தாகில்" என்ற பூர்வேண அர்வ
யம்)

உகௌ திருச்சந்தவிருத்தம்-க௦க-பா, இரந்து வ்யாக்யாநம்

பரந்த	விஷயங்களிலே விஸ்த்ருதமான
சிந்தை	என் மநஸ்ஸு
ஒன்றிநின்று	மற்றொன்றில் போகாதே ஒருமைப் பட்டு நின்று
நின்னபாதி	உன்னுடைய பத்மம் போன்ற திருவ
பங்கயம்	டிகளை
நிரந்தரம்	விச்சேத(ஹை)மில்லாதபடி
நினைப்புதாக	நினைக்கும்படி
நீ நினைக்கவே	நீ திருவுள்ளமாகவேணும்.
ண்டும்	(க௦க)

அ.—தூற்றோரம்பாட்டு. நீர் நம்மை ப்ரார்த்திக்கிற பரம பக்தி - விஷயந்தரங்களினின்றும் நிவ்ருத்தமான இந்திரிபங்களைக்கொண்டு நம்மை அநவரதபா(வா)வரைபண்ணுமத்தாலே ஸாத்யமன்றோவென்ன; அந்நனையாகில், ஜிதேந்த்ரியனாய்க்கொண்டு அநவரதபாவரை பண்ணுவேனாக தேவரீர் திருவுள்ளமாக வேணுமென்கிறார்.

வ்யா.—(இரந்துரைப்பதுண்டு). (சு) “ஸிரஸாயா உதவ்ய வ்யு-பிரஸாயாசதஸ்ய” என்கிறபடியே திருவடிகளிலே பக்நாபி(ஹூலி)மாநனாய்க்கொண்டு விழுந்து, தலையாலே தேவரீரையிரந்துவிண்ணப்பம் செய்யப்புகுகிற தொருகார்யமுண்டு. வகுத்தவிஷயத்திலே ஸ்வரூபப்ரயுத்தமான அநவரதபாவரையை அர்த்திக்கிறாாகில், இப்படிக்கூசிச்சொல்லுகிறதென்னென்னில், தம்முடைய பூர்வ வ்ருத்தத்தைப்பார்த்தும், தத்வத்தினுடைய உத்தங்கதையைப்பார்த்து மருளிச்செய்கிறார். பூர்வவ்ருத்தத்தைப் பார்த்தால்கிட்டக்கூசவேணும், கிட்டினாலும் உன் உத்தங்கதையைப்பார்த்தால் “அநாதரிக்கிறோனே” என்றுகூசவேணும். (வாழி)

(சு) ரு.பு.கௌ-உ௦.

திருச்சந்தவிருத்தம், ௧0௧-பா, இரந்து வ்யாக்யாநம். உகக்

அவன்முகம் பார்க்கைக்காக மங்களாஸாஸநமபண்ணுகிறாரென் னுதல்; அநவரதபாவரைக்கு விஷயமான அவனழகை யதுஸந் மங்களாஸாஸநம் பண்ணுகிறாரென் னுதல்.

(எமரீர்நிறத்தமா) (௧) “சுபுரெயொரெஹாஃயி:-அப்ர மேயோமஹோததி” என்கிறபடியே - அபரிச்சிந்நமான கட ல்லேபாலேயிருக்கிற திருநிறத்தையுடையஎன்றிருபாதிகபந்துவே. (எமம்) உறவு; (உ) “ஸநொவநீ:- ஸநோபந்து” என்றும் (௩) “சுஹொவாஸாந்வொஜாக:-அஹம்வொபாந்தவொஜாத:” என்றும் சொல்லக்கடவதிறே. இத்தால் - இரந்தல்லது நிற்க வொண்ணாதபடியையும், மங்களாஸாஸநம்பண்ணியல்லது நிற்க வொண்ணாதபடியான வடிவழகையும், ப்ராப்தியையும் சொல்லு கிறது.

(வரந்தருந்திருக்குறிப்பில்வைத்ததாகில் மன்னுசீர்) இவ் வாத்மாவுக்குள்வருபாநுருபமான நன்மைகளை, அபேக்ஷித்தார் அபேக்ஷித்த வரங்களைத்தந்தல்லது நிற்கமாட்டாத திருவுள்ளத் திலேவைத்ததாகில். எனக்குத்தரநினைத்தாகில். (சீர்) நன்மை.. அதாகிறது-கைங்கர்யஸாம்ராஜ்யம்.

இந்தக்கைங்கர்யத்துக்கடியாயிருந்துள்ள அநவரத பாவரையை அபேக்ஷிக்கிறார்மேல்; (பரந்தசிந்தையொன்றி னின்று) ஸப்தாதி விஷயங்களிலேபரந்த என்னுடைய மநஸ்ஸு, மற்றொன்றில்போகாதே உன்பக்கவிலே ஒன்றிநின்று. (நின்னபாதபங்கயம்) ப்ராப்தமாய், நிரதிஸய போக்யமாகையா லே ஆகர்ஷகமுமான உன்திருவடிகளை. (நிரந்தரம் நினைப்பதாக நீநினைக்கவேண்டுமே) அம்மநஸ்ஸு நிரந்தரமாகநினைக்கவற்றும் படி நீ திருவுள்ளமாகவேணும். என் நினைவும் என்செயலும் +அகிஞ்சித்தகரம். உன் நினைவுக்கே பலப்ராப்தியுள்ளதென்கை. ()

அரு:- நுற்றோராமபாட்டு. (எமரீர்) எமம் - நெடுமை. (௧0௧)

* (பா) விபரீதம்(ச) ரா-யு ௧௬-௩௬.(உ)

(௩) வி-பு. ௩௩-௧௩.

௩௦௦ திருச்சந்தவிருத்தம் ௧௦௨-பா, விள்விலாத வ்யாக்யாரம்

மூ.—விள்விலாதகாதலால் விளங்குபாதபோதில்வைத்
துள்ளுவேனதுனனோ யொழிக்குமாதெழிக்கு நீர்
பள்ளிமாயபன்றியாய வென்றிவீரகுன்றினால்
துள்ளுநீர்வரம்புசெய்த தோன்றலொன்று சொல்லிடே. (1)

நூற்றிரண்டாம்பாட்டு. (விள்வித்யாதி);

தெழிக்கும்	கோ (வொ) லிக்குற
நீர்	கடலை
பள்ளி	படுக்கையாகவுடைத்தாயிருக்கிற
மாய	ஆய்ச்சர்யமான ஸௌஸீல்யாதி குணயு;
	க்தனே !
பன்றியாய	வராஹஸஜாதீயனுவதரித்த
வென்றிவீர	ஓயிரணயாதிகளை ஜயித்த வீரத்தையு
	டையவனே!
குன்றினால்	மலைகளாலே, (ஜாதாவேகவசகம்).
துள்ளுநீர்	துள்ளுகிற ஸமுத்ரத்திலே
வரம்புசெய்த	ஸேதுபந்தத்தைப் பண்ணின
தோன்றல்	ராஜாவான சக்ரவர்த்தித்திருமகனே!!
விள்வு	ப்ரயோஜனார்தரங்களைப்பற்றிநெகிழ்தல்
இஷாத	இல்லாமலிருக்கிற
காதலால்	ப்ரேமத்தாலே
விளங்கு	உஜ்ஜ்வலமான
பாதபோதில்	திருவடித்தாமரைகளிலே
வைத்து	நெஞ்சைவைத்து
உள்ளுவேனது	அத்திருவடிகளையே தஞ்சமென்று நி
	னைத்திருக்கிற, வென்னுடையதான
ஊனனோய்	ஊனத்தை - ஜ்ஞாநஸங்கேதத்தை;
	விளைக்கக்கடவதான ஸாரஸம்பந்த
	மாகிற வ்யாதியை.
ஒழிக்குமா	ஒழிக்கும் பாகாரத்தை
ஒன்றுசொல்	ஒருவார்த்தையருளிச் செய்யவேணும்.

(௧௦௨)

நெருச்சந்தவிருத்தம்;—எஃபா, மரம்பொத வ்யாக்யாநம். உகந்

உம்பர் ஸ்வர்க்காத்யுபரிஸோக வர்த்திகளான
விந்த்ராதிகளை

ஆளி ஆளுமவனாய்
எம்பிரான் நமக்குஸ்வாமியான சக்ரவர்த்தித்திரு

மகனுடைய
வரம் ஸ்ரேஷ்ட்டமரான

குறிப்பில் திருவுள்ளத்திலே

வைத்தவர்க் } வைத்தப்பட்டவர்க்கல்லது அவன் திரு
கலாது } யுவளத்தாலே விஷயத்திருதர்க்கல்
லது வென்றபடி.

வானமாளிலும் ஸத்யலோகாதிகளாகிற உபரிதலோ
கங்களை யாளும் ப்ரஹ்மாதிகளாயி
ருந்தாலும்,

யார்க்கும் எப்பேர்ப்பட்டவர்க்கும்

நிரம்பு குறைவற்ற

நீடு தீர்க்கமான

போகம் கைங்கர்யஸுகமானது

எத்திறத்தும் எவ்வழியாலும்

இல்லையே இல்லை. (எஃ)

அவ.—எழுபத்து மூன்றும்பாட்டு. ஸ்ரீரீயபேதியே ஆஸ்ரய
ணீயன், ப்ரஹ்மருத்ரர்கள் கேஷத்ரஜ்ஞராகையாலே அநாஸ்ரய
ணீயரென்றதாய்நின்றது-கீழ்; இதில் அந்த ஸ்ரீரீயபதி தான்தாழ்ந்
தார்க்கு முகங்கொடுக்கைக்காக மதுஷ்ய ஸஜாதீயனய்த்தன்னை
த்தாழவிட்டுக்கொண்டு நின்றநிலையிலே ப்ரஹ்மருத்ரர்களுடைய
அதிகாரத்திலே நின்றார்க்கு மோக்ஷப்ரதனென்றுகொண்டு தேவ
தாரந்தரங்களுக்கும் ஸர்வேஸ்வரனுக்குமுண்டானநெடுவாசியை
அருளிச்செய்கிறார்.

வ்யா. (மரம்பொதச்சரந்துரந்து.) மஹாராஜருடைய ஸ்ரீ

அரு;—எழுபத்துமூன்றும்பாட்டு. (அதிகாரத்திலே) அவரவர்களுடைய

உகசு திருச்சந்தவிருத்தம் எங்-பா,மரம்பொத வயாக்யாரம்.

வாஸார்த்தமாக மராமரங்களை மறுபாடுருவத்திருச்சரத்தை
'யேவி. இத்தால் -தன்னுடைய ரக்ஷணத்திலே அதிபங்கைபண்
ணிநூர்க்கும் அவ்வதிபங்கையைத்தீர்த்துத்தன்பக்கவிலே விஸ்
வாஸத்தைப்பிறப்பித்து ரக்ஷிக்கும் சீலவானென்கை. (வாஸி
வீழ முன்னோர்நாள் உரம்பொதச் சரந்துரந்த) ராவணனை வா
ஸிலே கட்டிக்கொண்டுதிரியும் பெருமிடுக்கனுவாஸியை.முன்பு
போன சதுர்யுகங்களில் ஒருத்திரதாயுகத்திலே இவன் தரைப்ப
டும்படியாக மராமரங்களிலும் திண்ணிய அவன்மார்வுமறுபாடு
நீவுப்படி அம்பைவிட்டு. அதிகாரிகளுமாய் நிவ்ருத்தவிரோத
ருமா யிருக்குமவர்களுக்கு ஸ்வாறுபவருபமான அபிமதத்தைக்
கொடுக்கையேயன்றிக்கே, தத்விரோதியான அவித்யாதி ப்ரா
பல விரோதிகளையும்போக்கி அதுக்கடியான அதிகாரத்தையும்
கொடுக்கும் ஸீலவானென்கைக்கும் உதாஹரணமிதுவென்கை.
[‘வரந்தாமிடுக்கிலாததேவர்’] என்று அபிமதப்ரதாந்திலும்
அபுக்கொன்றதிதே ப்ரஹ்மாதிகளை. (உம்பராளி.) நித்யஸூரி
களை அடிமைகொள்ளுகிறவன்கிடர் தீர்மந்தார்க்குஇப்படி உபக
ரிக்கிறுனென்கை. ரக்ஷணத்திலே அதிசங்கை பண்ணினவனு
டைய அதிபங்கையைத்தீர்த்து அவன் விரோதியைப்போக்
கின அந்தஸீலம் அறியவுரியார். நித்யஸூரிகளிறே. (எம்பிரான்)
அச்செயலாலே என்னை யெழிதிக்கொண்டவன். அதவா, “உம்
ப்ராளியெம்பிரான்” என்று. - அச்செயலாலே ப்ரயோஜநார்
தரபரரான தேவர்களையும், அந்நய ப்ரயோஜநரான அஸ்தா
திகளையுமொக்க எழுதிக்கொண்டவனென்றுமாம். “உரம்பொ

அதிஷ்டாந்திலே நிர்வாஹகராயிருக்குமவர்க்கும் (ஸ்வாறுபவருபமா)
தன்னை அதுபவிக்கையாகிற புருஷார்த்தத்திலே அபிமாநத்தை யுண்டாக்
குரை, ப்ரஹ்மாதிகள்இவன்விரோதியைப் போக்கமாட்டார்களோ வென்ன
னவருளுகூர் (வரந்தாமிடுக்கிலாதவிய்யாதி). (‘உம்பராளி’ என்
றதுக்குத் தாட்பர்யத்வயமருளுகூர் (நித்யஸூரிகளிய்யாதி வாக்யத்வய
த்தாலே). அன்றிக்கே ப்ரஹ்மாதிகளாகவுமாம், இத்தை யருளிச்செய்கி
ரூர் அதவேத்யாதி). ப்ரயோஜநாதரபர்-உபாஸகர் ப்ரஹ்மாதிகளோ
டொக்க அஸ்தாதிகளையுமென்றபடி. (எங்)

திருச்சுந்தவீருத்தம் எசு-பா அறிந்தறிந்துவ்யாக்யாரம். உகடு

மூ.—அறிந்தறிந்துவாமன னடியிணைவணங்கினால்

செறிந்ததழுந்தஞானமோடு செல்வமுஞ்சிறந்திடும்

மறிந்தெழுந்ததெண்டிறையுள் மன்னுமாவைவாழ்த்தினால்

பறிந்தெழுந்துதிவினைகள் பற்றறுதல்பான்மையே. (எசு)

தச்சுரந்தரந்த - எம்பிரான்” எனறு — முன்புமஹாராஜர்க்கு உதவினதும் தமக்கு உதவிற்றாக நினைத்திருக்கிறார்.

(வரங்குறிப்பில் வைத்தவர்க்கலாது) இப்படிப்பட்ட தாராதாம்ஜனுடைய ஸ்ரேஷ்ட்டமானதிருவுள்ளத்தாலே விஷயீகரிக்கப்பட்டவர்களுக்கல்லது ஸ்ரேஷ்ட்டமாகையாவது-பரஸநுத்தியேக ப்ரயோஜநமாயிருக்கை. (வானமாளிலும்) ஜ்ஞாநாதிகராய் சதுர்த்தஸுபவங்களுக்கும் நிர்வாஹகரான ப்ரஹ்மாதிகளாயிருந்தாலும். (கிரம்பு நீடுபோகம்.) குறைவறறு நித்யமான போகம். அதாவது-பரமபக்திக்குதமாய் பரிபூர்ணமாய்விசுததமமான நித்யாநுபவம். (எத்திறத்தும் யார்க்கு மில்லையே) அநந்யப்ரயோஜநர்க்குமில்லை. கர்மாத்யுபாயங்களை அநுஷ்டிக்கவுமாம். ஸித்தோபாய பரிக்ரஹம் பண்ணவுமாம். அவன் ப்ரஸாதமொழிய மோக்ஷஸித்தியில்லை. ஜ்ஞாநாதிகராய் அநந்ய ப்ரயோஜநராகவுமாம்; அக்ஞ்சநராய் அநந்யப்ரயோஜந ராகவுமாம்; அவன் ப்ரஸாதமே மோக்ஷஸாதநமென்கை. (விரோதநிர்ஸநஸீலனான தஸரதாத்மஜன் ப்ரஸந்நனூர்க்கல்லதுப்ரஹ்மருத்ராதிகளுடைய அதிகாரத்திலே நின்றார்க்கும் நித்யமான மோக்ஷத்தைப்ராபிக்க விரகில்லையென்றதாய்த்து. (எங்)

எழுபத்து நாலாம்பாட்டு. (அறிந்தறிந்தித்தியாதி)

வாமநன் ஸர்வஸுலபமான வாமநனாய் அவதீர்ணான வெம்பெருமானுடைய

அடியிணை ஸ்ரீபாதயுக்கம்தை

[அறிந்தறிந்து உபாயத்வேந உபேயத்வேந இரண்டு விதமாகவறிந்து. ஸாஸ்த்ரமுகத்தாலும் ஆசாரியோபதேஸத்தாலும்

உகக திருச்சந்தவிருத்தம், எச-பா அறிந்தறிந்துவ்யாக்யாம்.

வண்ணக் குழல்	“நம்ம?” என்று அத்திருவடிகளிலேயே
	ஸ்தபரணை
செறிந்து	ஸ்பீதமாய்,
எழுந்து	ஸாக்ஷாத்காரத்வபர்யந்தமாருடமான
நானமோடு	ஸ்வரூபயாதாம்ய ஜ்ஞானத்தோடே

82 L.

செல்வமும்	பரபக்தியாகிறவைஸ்வரீயம்.
செறிந்திடும்	அபி(வி)வ்ருத்தமாம்.
மறிந்து	விரிந்து
எழுந்த	கிளருகிற
தெள்	தெளிந்திருக்கிற
திரை	அலைகளையுடைத்தான
உள்	கூரீராப்தியினுடையவுள்ளோ
மன்னு	நித்யவாஸம் பண்ணுகிற
மாலே	ஆஸ்ரிதர்பக்தல்வ்யாமுத்தனாவெம்
	பெருமானே

வார்ட் வாயாலே சொன்னால்

எழுந்த தீவி } ஆத்மஸ்வரூபத்திலே அபிவ்ருத்தமாய்:
னைகள் } க்கிடக்கிறக்ருமானபாபங்கள்

பறிந்து ஆதம்ஸ்வரூபத்தில் நின்று விபக்த
மாய்

பற்றுதல்: வாஸநையாகிற ஸ-ஞக்த்மாம்புத்தோ
டே (வி). சிந்நமாகை.

புன் மையே: ஸ்வபாவமே. (எசு)

அ.—எழுபத்துநான்காம்பாட்டு, ஆற்றையணியனுடைய ப்ராஸாதமே மோகூஸாதகமாகில், முமுகூஸாவான இவ்வதிகாரிக்கு, ப்ராஸாதகமான கார்த்தவ்யமேமென்னில்; ஸ்ரீவாமநனுடையதிருவடிகளிலே தல்கூசாயத்தல், கூடீராப்திராதனுடைய பரீஸ்த்துக்கு,

திருச்சந்தவிருத்தம்-எசு-பா, அறிந்தறிந்து, வ்யாக்யாநம். உகன
வாசகமான திருநாமத்தை வாயாலே சொல்லுதல் செய்யவே,
புருஷார்த்த ஸித்தியுண்டென்கிறார்.

வ்யா.—(அறிந்தறிந்து வாமனனடியினை வணங்கினால்,) தன்னுடைமையை லபிக்கைக்குக் தான் அர்த்தியா ப்வந்தவன் திருவடிகளை, “ப்ராப்யமும் ப்ராபகமும் அதுவே” என்று அத் யவஸித்து, அத்திருவடிகளிலே ந்யஸ்தபானால், “வாமன னடியினை” என்று—வரையாலே யெல்லார் தலையிலும் திரு வடிகளை வைக்கையாலே ஸர்வஸுலபனுவன் திருவடிகளை யென்றுமாம். “அறிந்தறிந்து” என்றது-ஸாஸ்த்ரஸ்ரவணத்தா லும், ஆசார்யோபதேசத்தாலு மென்றுமாம். இது “அன்று பாரளந்த பாதபோதையொன்றி” என்று கீழ்ச்சொன்னதினு டைய விவரணம்.

(செறிந்தெழுந்தஞானமோடு செல்வமும் சிறந்திடும்) ப்ர த்யக்ப்ரவணமாய் ஸாக்ஷாத்காரபர்யந்தமான ஸர்வேஸ்வரனுக் கே அந்யார்ஹஸேஷபூதன் இவ்வாத்மாவென்கிற ஜ்ஞானமும், அதடியாக கைங்கர்யோபகரணமான பக்தியும் குறைவறவுண் டாம். (சிறப்பு-மிகுதி.) அதுகைங்கர்யத்துக்கும் விரோதிநிவ்ருத் திக்குமுபலக்ஷணம். நிர்ந்தோஷனுக்கிறே கைங்கர்யோபகரண மான பக்தியுண்டாவது. ப்ரீதிகாரிதமிதே கைங்கர்யம். (க) “தன மாயதானே கைகடும்” என்று வைஷ்ணவனுக்கு ஐஸ்வர்யம் பக்தியரதையாலே, அந்தபக்தியை இங்கு “செல்வம்” என் கிறது. † அங்ஙனன்றியே.

(மறிந்தெழுந்த தெண்டிரையுள் மன்னுமாலைவாழ்த்தினால்) பரம்பிக்கிளர்ந்து தெளிந்ததிரைகளையுடைய க்ஷீராரப்தியிலே ஸித்யவாஸம்பண்ணுகிற ஆஸ்ரிதவத்ஸலனுடைய திருநாமத்தை வாயாலே சொன்னால். (மறிதல் - விரிதல்.)

அரு;—எழுபத்துநாலாம்பாட்டு. (ப்ரத்யக்ப்ரவணம்) ப்ரத்யக்ஷஸமா காகாரம். (நிர்ந்தோஷனுக்கித்யாதி).

உகஅ திருச்சந்தவிருத்தம் எடு-பா ஒன்றின்று வ்யாக்யாநம்

மூ.—ஒன்றின்று நுநற்றவஞ்செய் தாழியூழிதோறெலாம்
 நின் னுநின்றவன்குணங்க ளுள்ளியுள்ளந் தாயராய்ச்
 சென்றுசென்று தேவதேவ ரும்பரும்பரும்பராய்
 அன்றியெங்கன்செங்கண் மாலையாவர்காணவல்லரே. (எடு)

(பறிந்தெழுந்த தீவினைகள் பற்றறுதல்.) பகவத்ப்ராப்திப்ர
 திபந்தக்களாய் ஸ்வாஃரயத்திலே வேர்விழுந்தவை அவற்றை
 விட்டுப்பறிந்துபோய் மறுவலிடாதபடி வாஸனையோடேபோம்
 படி பண்ணுகை. (பான்மையே) அவன் ஒரேற்றம் செய்தானாக
 வன்றிக்கே ப்ரக்ருதியாயிருக்கை. இதுவும் (க) “ஸவ்வா
 வெஷ்யோரோக்ஷயிஷ்யாதி-ஸர்வபாபேப்யோ மோக்ஷயிஷ்யாமி”
 என்கிறபடியே கைங்கர்யத்துக்கும் உபலக்ஷணம். (எச)

எழுபத்தஞ்சாம்பாட்டு, (ஒன்றித்யாதி)

ஒன்றின்று மநஸ்ஸோடேபகவத்விஷயத்திலே சே
 ர்ந்து நின் னு

நல் அநபி(வி)ஸம்ஹித பலதயாநன்றான

தவம் காயஸோஷணே பலக்ஷிதகர்மயோக
 த்தை

ஊழியூழிதோ } “ஜந்மாந்தரஸஹஸ்ரோஷு” என்கிறப
 றெலாம் } டியே அநந்தகாலங்களிலெல்லாம்

நின் னு நின் னு க்ரமேண

அவன்குணங்கள் பரமபாவநான வெம்பெருமானு
 டைய குணங்களை

உள்ளி அப்ப்யலித்து

உள்ளம்தா } பரிஸுத்தாந்தஃ கரணராய்,
 யராய் }

(ஸ்வாஃரயத்திலே)வினைகளானவைதன்னிருப்பிடத்திலே. (போய்)
 அங்குமிருக்கமாட்டாமல் அவ்விடத்தையும் ஸவாஸநமாக விட்டுப்போய்.

திருச்சந்த விருத்தம் ௭௦-பா, ஒன்றிநின்று வ்யாக்யாநம் ௨௧௯

சென்று } “யுவாஷுதி” என்றும், “நிஜியூ
சென்று } விதவ்யு” என்றும், ஸ்மருதித்யாந
மென்கிற க்ரமத்திலே தர்ஸஸமா
நாகாரத்தளவும்போய்,

{ உம்பரும் } பரபக்தி பரஜ்ஞாநபரமபக்திகளாகிற
பரும் பரா } மேலே மேலே போயல்லது
யன்றி

தேவதேவர் நித்யஸூரி நிர்வாஹகரம்,

எங்கள் ஸரணுகதரான வெங்களுடைய

செங்கண் புண்டரீகாக்ஷணை

மாலை வத்ஸலனை

யாவர்காண் } ஆர்காணஸமாத்தர். (௭௦)

அவ.—எழுபத்தைந்தாம்பாட்டு. இப்படி அவனை ஆஸ்ரயி
த்து அவனுடைய கடாட்சத்தாலே பரதிபந்தகநிர்ஸந பூர்வக
மாக அவனைப் பெறுகையொழிய உபாயாந்தரங்களிலே யிழி
ந்து ஆஸ்ரயிப்பாருடைய அருமையை யருளிச்செய்கிறார் - மே
லேழுபாட்டாலே; இதில் முதற்பாட்டில் - கர்மயோகமேதொ

பரமபக்தி பர்யந்தமாக ஸாதிக் கு மவர்களுடைய துஷ்க
ரதையை அருளிச்செய்கிறார்.

வ்யா;—(ஒன்றிநின்று) (க) “வணுலம்ஹிநி நக்ஷண - சஞ்
சலம்ஹிமநக்ருஷ்ண” என்கிறபடியே : விஷயாந்தரங்களிலே
மண்டி அவற்றில் நின்றும் மீட்க அரிதான நெஞ்சை பகவத்விஷ
யத்தில் உத்தேச்ய புத்தியாலே மீட்டு, அம்மநஸ்ஸோடே பக
வத்விஷயத்திலே ஒன்றிநின்று. (நல்தவம்செய்து)தபஸ்ஸென்று
(உ)“பபெஜ்ஞாநாநெந தவஸாநநாஸகெந-யஞ்ஜேநதானேநத
பஸாநநாசகேந” என்றும், (ந)“யபெஜ்ஞாநாநவபக்ஷாந தஜ்ஜாஜ்யம்

அரு;—எழுபத்தஞ்சாம்பாட்டு. (அநாஸகேந)அநாஸத்தாலே. (ஸூரி
களளவிலே) அவர்களுடைய ஜ்ஞாநத்தையுடையராக்குகை.

உஉ௦ திருச்சுந்தவிருத்தம், எடு-பா, ஒன்றிநின்று வ்யாக்யாரம்.

கார்யவேகசு - யஜ்ஞோதாநம்தபஃ கர்மநத்யாஜ்யம் கார்யமே
வதத்” என்றும் சொல்லுகிற கர்மங்களுக்கும் உபலக்ஷணம். “நற்
றவம்” என்று ஜீவபரியாதாதம்யஞ்ஜாந பூர்வகமாகவும் த்ரிவித
பரித்யாக பூர்வகமாகவு மதுஷ்டிக்கும் கர்மயோகத்தைச் சொல்
லுகிறது. (ஊழியூழிதோறெலாம்) புதுப்புடைவையை அழுக்குக்
கழற்றுமாபோலே அந்தக்கர்மத்தாலே விரோதிபாபம் போமி
டத்தில் (ச) “ஐநூனூஸவஹவெஸ்ரஷீ - ஐந்மாந்தாஸஹஸ்ரே
ஷீ” இத்யாதிப்படியே காலதைர்க்கயத்தைச் சொல்லுகிறது.

(நின்றுநின்றவன் குணங்களுள்ளி) கர்மத்தாலே பரமபாவ
நயமிருந்துள்ளவனுடைய குணங்களை யுலஸந்தித்து. இத்தால்
விவேகவிமோகாதி ஸாதநஸப்தகங்களி லப்ப்யாஸத்தைச் சொல்
லுகிறது. கர்மத்தாலே அநவரத பாவமையும் சொல்லுகிறது.
(உள்ளம்தாயராய்) உக்தமான கர்மயோகத்தாலும் பகவத்குண
ப்பாஸத்தாலும் (உ) “ஐநஸாதூவிஸூ-ஹ-மநஸாதூவிசுத்
தேந” (ங) “ஐநஸாதூவிஷு - மநஸாக்ராஹ்ய” என்றும்
சொல்லுகிறபடியே பரிஸூத்தாரந்தஃகரணராய், (சென்று சென்று)
(ச) யூவாநூஷுதி-த்ருவாநுஸம்ருதி” என்றும் (ரு) “நிஜி
யூவநிஷுதி-நிதித்யாஸித்வய” என்றும் சொல்லுகிறபடியே
கர்மத்தாலே அநவரதபாவனை யளவும் சென்று (தேவதேவரும்
பருப்பராயன்றி) ஸூரிகளளவிலே செல்ல ஸோபாநகர்மத்தாலே
பரமபக்திபாஜ்ஞாந பரமபக்திருபக்தாலே உத்க்ருஷ்டராயப்பெறு
வதொழிய (எங்கள்செங்கண்மலை) ஸரணாகதவத்ஸவனான புண்ட
ரீகாக்ஷை, “எங்கள்” என்றுமற்றுள்ள ஆழ்வார்களுயும் கூட்டி
க்கொள்ளுகிறாரென்னுதல். தம்மையே பற்றிவர்த்திக்கும் ஸரண
கத்ஸமுஹத்தைக்கூட்டிக் கொள்ளுகிறாரென்னுதல். “செங்கண்
மால்” என்றது - (சு) “ஜிதனெபாணுரீகாக்ஷ-ஜிதந்தே புண்
டரீகாக்ஷ” என்கிறபடியே ருசியேதொடங்கி பரமபக்திபர்யந்த

(ச) வி-பு

(உ)

(ங) தை-

(ச)

(ரு)

(சு) ஜிதந்தா

திருச்சந்தவிருத்தம், எசு-பா, புன்புலவழிவ்யாக்யாநம். ௨௨௯

மூ.—புன்புலவழியடைத் தரக்கிலச்சினை செய்து

நன்புலவழிதிறந்து ஞானந்சுடர்கொளி இ

என்பிலென்கிறெஞ்சுருகி புன்கனிந்தெழுந்தோர்

அன்பிலன்றியாழியாணை யாவர்காணவல்லரே. (எசு)

மாக அத்தலையில் விடுஷ சுடாகூத்தாலே ஸித்தியென்று தோ
ற்றுக்கைக்காக. (யாவர்காணவல்லரே). நிர்ஹேதுக சுடாகூத்
தாலே எங்களுக்கு அவன்காட்ட நாங்கள் கண்டாப்போலே யா
வர்காணவல்லார். “உம்பரும்பரும்பராய் - மேலேமேலே போ
யல்லது, தேவதேவர் - எங்கள் செங்கண்மால்” என்று கூட்டு
வது. (எரு)

எழுபத்தாறும்பாட்டு. (புன்புலவித்யாதி).

புல் புல்லியதான, கூடாத்தரங்களான வெ
ன்றபடி.

புலன் ஸப்தா திவிஷயங்களைப்பற்றி நிற்கிற

வழி இந்திரியங்களாகிற மாரக்கத்தை.

அடைத்து அவ்விஷயங்களிலேபோகாதபடிநிரோ

அரக்கு. அரங்காநின்றுள்ள, கண்ணுக்குத்தெ
ரியாமல் போகிற வென்றபடி.

இலச்சினை லாஞ்சந்ததை யுடைத்தானதாக, வா
ஸையை யுடைத்தானதாகவென்ற
படி.

செய்து பண்ணி, வாஸையும் அநுவர்த்தியா
தபடி பண்ணி யென்றபடி

நல் நன்றான

புல எம்பெருமானாகிற விஷயத்தில்

வழி இந்திரியமார்க்கத்தை [ன்றபடி;

ரந்து ப்ரகாஸிப்பித்து, ப்ரவர்த்திப்பித்தெ

(உம்பரும்பர்) என்றது - மேலேமேலே ப்ரபத்த்யாதிகளை யுடையரா
ய்என்றது. (எரு)

உஉஉ திருச்சந்தவிருத்தம், எசு-பா, புன் புலவழிவ்யாக்யாநம்.

ஞானமநல்	நன (
சுடர்	ப்ரபை(ஊ) யை
கோவீ	கொளுத்தி, மிகவுமுண்டாக்கியென் றபடி. ஈஸ்வரனுடைய ஸ்வரூபாதி களை நன்றாகவறிந்தென்றபடி.
என்பில்	அஸ்த்திமயமான ஸரீரத்திலே
எள்கி	இரங்கி, ஸிதிலமாயென்றபடி;
நெஞ்சு	ஹ்ருதயமானது
உருகி	த்ரவீபூசமாய்
உள்	உள்ளே
கனிந்து	பக்வமாய்
எழுந்து	பரமபக்திருபமாக ஆவிர்ப்பூதமான முக்க்யமான ப்ரேமத்தாலல்லது யானே “எங்கள் செங்கண்மால்” என்று கீழ் ச்சொன்னபடியே, எங்களுக்கு வி ரோதி நிரஸநேஹதுவான திருவா ழியைத்திருக்கையிலே தரித்தவனே
யாவர்காண	யாவர்காண்கைக்கு
வல்லர்	ஸமர்த்தர். (எசு)

அவ. — எழுபத்தாரும்பாட்டு. தீர்வ்யார்ஜநாதிக்லேஸமெ
ன்ன, பரஹ்மஸாதி துரிதமென்ன, இவற்றையுடைத்தாய், இந்த்
ரிய வ்யாபாரரூபமான கர்மயோகத்தில் காட்டில் இந்த்ரியோப
ரதி ரூபமான ஜ்ஞானயோகத்திலே ப்ரதமத்திலே இழியுமவர்களு
டைய துஷ்கரதையை அருளிச்செய்கிறார்.

வ்யா. (புன்புலவழியடைத்து) க்ஷுத்ரவிஷயங்களைப் பற்
றிப் போருகிற இந்த்ரிய மார்க்கத்தை நிரோதித்து. விஷயங்
களுக்குப் புல்விமையாவது - அல்பமாய் அஸ்த்திரமாய் அபோக்
யமாயிருக்கையும், வகுத்தவிஷயத்திலே வைமுக்யத்தைப் பண்

திருச்சந்தவிருத்தம் எசு-பா, புன்புலவழி, வ்யாக்யாநம். ௨௨௩

ஹவிக் கையும். தத்விஷயமான இந்த்ரியபத(௨) த்தைநிரோதிக்கையாவது-விஷயங்களிலே சாபலத்தைப்பண்ணி, சேதநையும்தன்வழியிலே ஆகர்ஷிக்கும் இந்த்ரியங்களைப் ப்ரத்யாஹாரத்தாலே மீட்கை. (அரக்கிலச்சினைசெய்து) ஸப்தாதிவிஷயங்களினுடைய கூடாத்தரையை அநுஸந்தித்து வாஸனையு மதுவர்த்தியாதபடி பண்ணி. (க) “வௌவாநிநீரயமரோ விவாஸஸிவிகஷந்தி-பலவாநிந்த்ரியக்ரமோ வித்வாம்ஸமபிகர்ஷதி” என்று ஜ்ஞாநாதிகர்க்களையும் வாஸனை நலியுமிறே; அதுவும் பிறவாதபடி

(நன்புலவழிதிறந்து). விலகூணவிஷயத்தில் இந்த்ரியமார்க்கத்தைப் ப்ரகாசிப்பித்து. இவ்வாத்மாவுக்குப் ப்ராப்தமாய் (௨) “ஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு - என்கிறபடியே ஸாதநவேனையேதொடங்கி கிஸிக்கும் பகவத்விஷயமே இந்த்ரியங்களுக்கு விஷயமாக்கியென்கை. (ஞானநற்சடர்கொளி இ) நன்றானஜ்ஞாநப்ரபையை மிகவுமுண்டாக்கி. ஈஸ்வரனுடைய ஸ்வரூபரூபகுண விபூதிகளை ஸ்வஞ்ஜாநத்துக்கு விஷயமாம்படிபண்ணி

(என்பிலென்கி) எலும்பிலே தட்ட சரீரம் சிதிலமாய். எள்கல் - இறங்கல். (நெஞ்சருகி) மநஸ்தத்வம்த்ரவீபூதமாய். கீழ்ச்சொன்னஜ்ஞாநம்பரபக்த்யவஸ்த்தமாம்படிவாஸனைபண்ணி. (உள்கனிந்தெழுந்தோரன்பிலன்றி) உள்ளேபக்வமாய், பரமபக்தி ரூபேண ஆவிர்ப்பூதமான ப்ரேமத்தாலே யல்லது பெறவிரகில்லை. (ஆழியானையாவர் காணவல்லரே) “எங்கள் செங்கண்மால்” என்று-கீழ்ச்சொன்னஸ்தாநத்திலே “ஆழியானை” என்கிறார். (௨) “கைகழலாநேமியான் நம்மேல் வினைகடிவான்” என்கிறபடியே விஷயாத்ரப்ராவண்ய ஹேதுவான பாபத்தையும் பகவத்வைமுக்ய ஹேதுவாயிருந்துள்ள பாபத்தையும் கைபில் திருவாழியாலே இருதுண்டமாகவெட்டி, கையும் திருவாழியும் சேர்ந்த சேர்த்தி

அரு;-எழுபத்தாரும்பாட்டு. (பகவத்ஞாநம்). “பகவான்-ஸ்ரீரி, ஜகத்து - ஸரீரம்” என்கிறஜ்ஞாநம். (எசு)

(க)

(௨)

திருச்சந்தவீருத்தம் எ-பா, எட்டுமெட்டும் வ்யாக்யாரம்.

மூ.—எட்டுமெட்டுமெட்டுமா யொரேழுமேழுமேழுமாய்
எட்டுமூன்றுமொன்றுமாகி நின்றவாதிதேவனை
எட்டினாயபேதமோ டிறைஞ்சிநின்றவன்பெயர்
எட்டெழுத்துமோதுவார்கள்வல்லர்வானமாளவே. (எஎ)

யைக்காட்டி ஸ்வவிஷயமான பக்தியை வர்த்திப்பித்தவனை நான்
கண்டாப்போலே யாவர்காணவல்லார். இந்தரியங்களுக்கு விஷ
யார்தர ப்ராவண்யத்தைத்தவிர்த்து, பகவத்விஷயமேவிஷயமா
க்கிதத்விஷயஜ்ஞாநம் பக்திநுபாயநஜ்ஞாநமாய், அதுபரபக்த
யாதிகளாய்ப் பழுத்தாலல்லது ஸர்வேஸ்வரனை லபிக்கவிரகில்
லையாய்த்து. (எசு)

எழுபத்தேழாம்பாட்டு, (எட்டுமித்யாதி)

எட்டுமெட்டு } மூவெட்டு இருபத்துநாலாய், சதுர்
மெட்டுமாய் } விம்ஸதிதத்வஸரீரகனாயென்றபடி.

(ஒரேழுமேழுமேழுமாய்)

ஓர் முக்க்யமான
ஏழும் ஸப்தத்வீபங்களுமாய்,
ஏழும் ஸப்தகுலபர்வதங்களுமாய்,
ஏழும் ஸப்தஸமுத்ரங்களுமாய், இவற்றுக்கு
ஸரீரியாயென்றபடி.

எட்டுமூன்று } இத்தைக்கூட்டிப் பன்னிரண்டாக்கி,
மொன்றுமாகி } த்வாதஸாதித்யர்களுக்கு அந்தரா
த்மாவாயென்றபடி.

ஆதி காரணபூதனான

தேவனை

எட்டினாய } அஷ்டாங்கப்ரணமமாகிற் ப்ரணம
பேதமோடு } விஸேஷத்தோடே

இறைஞ்சிநின்று ஆஸ்ரயித்து நின்று,

அவன் அந்தர்யாமியாய் காரணபூதனாய் ஆ
ஸ்ரயணியான வெம்பெருமானு
டைய

திருச்சந்தவிருத்தம் எஎ-பா எட்டுமட்டும் வ்யாச்ச்யாம், உஉரு

பெயர் நாமங்களிலே வைத்துக்கொண்டு
எட்டெழுத்தும் கீழ்ச்சொன்னவந்தர்யாமித்வாதிதரு
க்கு வாகுகமான திருவஷ்டாக்கூரத்
தை.

ஒதுவார்கள் வாயாலே உச்சரிக்குமவர்கள்
வானம் பரமபதமாகிறவாகாஸத்தை
ஆள் ஆளுகைக்கு
வல்லவோ ஸமர்த்தரே, 'எட்டியுயபேதம்' என்
கிறவிடத்தில், 'உநொவஹிவி'ரோ
நெநவஹநுஸ்யபராத்தொகரு
உவவதுதாஃ வாஹிநீஸிரவ
நெருவவஹி' என்பகிறதைக்
கண்டு கொள்வது. (எஎ)

அவ. — எழுபத்தேழாம்பாட்டு கர்மஜ்ஞாநங்களை ஸஹகா
ரமாகக்கொண்டு ப்ரவ்ருத்தமான பக்தியாலே பகவல்லபத்
தைச்சொல்லிற்று - கீழ்.; ஸர்வார்தர்யாமிபாய் ஜகத்காரணபூ;
தனான ஸர்வேஸ்வரனை அஷ்டாங்க ப்ரணாமமுன்னாகத் திருமந்
த்ரத்தைக்கொண்டு பஜிக்குமவர்களிட்டவழக்கு பரமபதமெ
ன்கிறார். இப்பாட்டுமுதலாக இதிஹாஸபுராணப்ரக்ரியையாலே
பகவத்பஜநத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

வ்யா. — (எட்டுமெட்டுமெட்டுமாய்) சதுர்விம்ஸதி தத்வந்
களுக்கு மாதீதாவாய் நின்று ஸத்தையை நோக்குமவன். இந்த
ஸாமாநதிகரண்யம் ஸரீராத்ம பாவத்தாலே சொல்லுகிறது.
இத்தால் — அண்டகாரணமான ப்ராக்ருதஸ்ருஷ்டியைச்சொல்லு
கிறது. (ஒரேமுமேமுமேமுமாய்.) ஸப்தத்வீபங்களும், அவற்று
க்கு தார்கமான ஸப்தகுலபர்வதங்களும், அந்தத்வீபங்களுக்கு
அவச்சேதங்களான ஸப்தஸமுத்ரங்களும். அண்டர்தர்வர
த்திகாரான ஸகலலோகங்களுக்கு முபலக்ஷணம். ஸ்தலசரர
யும் ஜலசரரயும் பார்வதேயருமான சேதநரை நினைக்கிறது.

உஉ௬ திருச்சந்தவிருத்தம்எஎ-பா,எட்டுமெட்டும்வ்யாக்யாரம்.

(எட்டுமுன்று மொன்றுமாகிநின்ற.) த்வாதஸாதித்யர்களுக்கும் அந்தராத்மாவாய் நின்ற. இது - ஆராத்ய தேவதைகளுக்கு முபலக்ஷணம். (க) “சுமெளப்ராஜாஹுதிஸ்யுக்-அக் நொப்ராஸ்தாஹுதிஸ்யம்யக்.” (ஆதிதேவனே) ஸூக்ஷ்ம சித்சித்வஸ்துஸரீரனாயும் ஸ்தூலசித்சித்வஸ்துஸரீரனாயும் கார்ய காரண பிரண்டுமாய்க்கொண்டுஸர்வஸமாஸ்ரயணீயனானவனே.

(எட்டினையேதமோடிறைஞ்சிநின்று.) அஷ்டாங்கப்ரணாமத்தைப்பண்ணி, அம்முகத்தாலே ஆஸ்ரயித்து நின்று. ப்ரணாமத்துக்கு அஷ்டாங்கதையாவது - பக்நாபிமாநனாய் விழுகையும், மனோபுத்திகளுக்கு ஈஸ்வரனே விஷயமாகையும், பதத்வயகரத்வயங்களும் ஸிரஸ்ஸும் கூர்மவத்பூமியிலே பொருந்துகையும். (க) “ஔநொஸூஹிஜா நெநஸஹந்யஸூஹிபராத வெகரு ஔவஹுதாஸ்வாஹுதே ஸிரஹநெதுவவஹுதே - மனோபுத்தியபிமாநேநஸஹந்யஸ்யதராதலே | கூர்மவச்சதுர்பாதாந் சிரஸ்தத்ரைவபஞ்சமம்” என்னக்கடவதிதே (அவன்பெயரெட்டெழுத்துமோதுவார்கள்)கீழ்ச்சொன்ன ஜகதந்தராத்மபாவத்துக்கு வாசகமான மந்த்ரங்களிற்காட்டில் திருவஷ்டாக்ஷரத்தை வாயாலே உச்சரிக்குமவர்கள். (வல்லர்வானமாளவே) அர்த்தத்தை மஸஸாலே அநுஸந்தித்தும் வாயாலே சப்தத்தைஉச்சரித்தும், ஸாரீரமான ப்ரணாமத்தைப்பண்ணியும், இப்படிமனோவாக்காயங்களினாலே பஜிக்குமவர்கள் இட்டவழக்கு பரமபுதமென்ன. (உ) “சூவொநாரா உத்ப்ராஹுதா - ஆபோநாரா இதிப்ரோக்தா” என்றும், (ங) “நாராஜா தாநிததூநி - நராஜாதாநி தத்வாநி” என்றும் - ஜகத்காரணவஸ்துவை நாராயணனென்னக்கடவதிதே. (எஎ)

(க)

(உ)

(ங)

(ஈ)

திருச்சந்தவீருத்தம்-எ அ-பா, சேர்விலாத வ்யாக்யாநம். ௨௨௭

மூ.—சேர்விலாதகாதலால் தொடக்கமுமனத்தராய்

நீராவணைக்கிடந்த நின்மலனலங்குழல்

ஆர்வமோடிறைஞ்சினின் றவன்பெயரெட்டெழுத்தும்

வாரமாகவோ துவார்கள் வல்லர்வானமாளவே. (எஅ)

எழுபத்தெட்டாம்பாட்டு. (சேர்விலாத வித்யாதி).

நீர்	கூதீராப்தியாகிற ஜலத்திலே
அராவு	திருவநந்தாழ்வானுகிற
அணை	படுக்கையிலே
கிடந்த	கண்வளர்ந்தருளுகிற
நின்மலன்	ஹேயப்ரத்யநீகனான வெம்பெருமானு
	டைய

நலங்குழல்	ஸுகருபமான திருவடிகளை
ஆர்வமோடு	ப்ரேமத்தேடேகூட
இறைஞ்சினின்	ஆஸ்ரயித்திருந்து
சேர்வு	அந்யவிஷயகத்வமாகிற ஹாநி
இலாத	இல்லாத
காதலால்	ப்ரேமவிஸேஷத்தாலே
தூடக்கு	ஸம்ருதிஸந்ததிருபமான ஸம்பந்தமா
	னது

அரு	விசேசதியாமலிருக்கிற
மனத்தராய்	நெஞ்சையுடையவராய்
அவன்	அந்தகூதீராப்திராதனுடைய
பெயர்	திருநாமமான்
எட்டெழுத்து	திருவஷ்டாக்ஷரத்தை
வாரமாக	ஆஸ்ரயமாக
ஒதுவார்கள்	ததேகநிஷ்டராய்க்கொண்டு சொல்

லுமவர்கள்

வானமாள	பரமபதத்தை யாளுகைக்கு
வல்லரே	ஸமர்த்தர்களே.

(எஅ)

உஉஅ திருச்சந்தவிருத்தம் எ அ-பா, சோர்விலாத வ்யாக்யாநம்.

அவ!—எழுபத்தெட்டாம்பாட்டு. உபாஸநத்துக்குஸாபாஸ்
ரயம் வேண்டவோ வென்ன; கார்யரூபமான ஜகத்திலே ஆஸ்ரி
தார்த்தமாக வந்துகண்வளர்ந்தருளுகிறகூரப்திராநீஸாபா
ஸ்ரபுமாகப்பற்றி மந்தர ரஹஸ்யத்தாலே முறையறிந்து ஆஸ்ர
யித்து இடைவிடாத ப்ரேமத்தை யுடையராயிருக்கும்வர்கள்
பரமபதத்தை யாளுகை நிச்சிதமென்கிறார்.

வ்யா.—(சோர்விலாதகாதலால்) ஸர்வகாலமும் விஷயங்
தரங்களால் அபஹ்ருதமாகாதப்ரேமத்தை யுடையராகையாலே.
அதாவது - ப்ரேமாதிஸயத்தாலே தத்ஸம்ஸ்லேஷவிஸ்ஸ்லேஷை
ஸூகதுக்கராகை, (துடக்கமுனத்தராய்) பகவத்ஸம்ருதி
ஸந்திரூபேணசெல்லாநின்றால் விச்சேதமில்லாத நெஞ்சையு
டையராய். (ச) “ஸுதுஸாஹ்யேஸுவாஹ்யுகி-ஸத்வஸூத்
தௌத்ருவாஸம்ருதி” (ரு) “ஹ்யுகிவஹ்யுஸூத்நாஹ்யு
ஹ்யுகி-ஸம்ருதிலம்பேஸர்வகரந்திராம் விப்ரமோகூ” என்கிற
வளவைச் சொல்லுகிறது.

(நீராவணைக்கிடந்தநின்மலன்நலங்கழல்)இப்படிப்ரேமத்தை
வினைக்கும் விலகூணவிஷயமான ஸாபாஸ்ரயத்தைச்சொல்லுகிற
து(நீராவணைக்கிடந்த)கூரப்தியிலேதிருவநந்தாழ்வான்மேலே
கண்வளர்ந்தருளுகிற. இத்தால் - நீருறுத்தாமைக்கு அதின்
மேலே திருவனந்தாழ்வானைப் படுக்கையாக உடையனாகையா
லே ஸௌகுமார்யமும், ஆஸ்ரித ஸம்ஸ்லேஷைக் ஸ்வபாவத்வ
மும், அர்த்தித்வநிரபேகூமாக ஆஸ்ரிதாதுக்ரஹத்தாலே கண்
வளர்ந்தருளுகையாலே ஸௌஸ்ப்யாதிகளையும் சொல்லுகிறது.
(நின்மலன் நலங்கழல்) பஹுவிரோதிபாபங்களைப்போக்கும்ஹே
யப்ரத்ய நீகனுடைய ருசிஜநகமான திருவடிகளை.

(ஆர்வமோடிறைஞ்சிநின் னுப்ரேமயுக்தனய்க்கொண்டுஆஸ்
ரயித்துநின் னு. இத்தால். (க) “நாஹ்யுகி-ஹ்யுகி-நாஹ்
த்யக்ருதக்ருதேந” என்கிறபடியே “ஸமஸாரம் அரித்யம், ஸஸ்வ
ரன் நித்யன்” என்றுஆஸ்ரயிக்குமளவன்றியே, நிரதிசயபோக்ய
னென்கிறப்ரேமத்தாலே ஆஸ்ரயிக்கை. (அவன்பெய ரெட்டெ

(க)

(உ)

(ங)

திருச்சந்தவிருத்தம், -எக்பா, பத்தினோடு வ்யாக்யாநம். ௨௨௯

ஐ. -பத்தினோடுபத்துமா யொரேழினோடொரொன்பதாய்ப்

பத்தினுன்றிசைக்கணின் றநாடுபெற்றநன்மையாய்ப்

பதினாயதோற்றமோ டொராற்றன்மிக்கவாதிபால்

பத்தராமவர்க்கலாது முத்திமுற்றலாகுமே. (எக)

(முத்தும்) ஸ்ரீராப்திராதன் திருநாமமான திருவஷ்டாஸ்திரத்தை யும். (௨) “ஷஷநாராயணஸ்திரோநு^௧ - ஏஷநாராயணஸ் ஸ்ரீ மாந்” என்றும், “நாராயணனே நமக்கே பறைதருவான்” என்றும், (௩) “ஹவாநாராயணோடிவஃ-பவாந்நாராயணோதேவஃ” என்றும் - தர்மிபுக்கவிடமெங்கும் இத்திருநாமம் ப்ரதமாபிதா (வியா) நமாயிருக்கு மென்கை,

(வாரமாக ஒதுவார்கள் வல்லர் வானமாளவே). (ச) “ந ரொநாராயணாயெதிசி^௨னெஞ்ஞகஸாணாவய^௩ - நமோநாராயணயேதிமந்த்ரைக ஸரணவயம்” என்கிறபடியேதந்நிஷ்டராய்க் கொண்டு சொல்லுமவர்கள். பரமதத்துக்கு நிர்வாஹகராக வல்லாரென்கிறார்.

“நீராவணைக்கிடந்த நின்மலன் நலங்கழல் ஆர்வ மோடிறைஞ்சினின்று - சேர்விலாத காதலால் துடக்கறாமனத் தராய் - அவன் பெயரெட்டெழுத்தும் வாரமாக ஒதுவார்கள் வல்லர்வானமாளவே” என்றவ்யம். (எஅ)

எழுபத்தொன்பதாம்பாட்டு. (பத்தினோடித்யாதி).

பத்தினோடு தஸதிக்குக்களோடேகூட

பத்துமாய் அந்ததிக்குக்களுக்கு அத்தயக்ஷரான

அரு; -எழுபத்தெட்டாம்பாட்டு. நாராயண்ணென்கிற திருநாமம் பரத் வத்திலேயன் றோ ஸ்ரீராப்திராதனுக்கு வாசகமாமோவென்ன வருளுகிறார் (ஏஷநாராயண இத்யாதி). (எஅ)

௨-௩-0. திருச்சந்தவிருத்தம் எக-பா, பத்தினோடு வ்யாக்யாநம்

இந்த்ராதிகள் பதின மருக்கும், அந்
தர்யாமியாய், (இந்த்ராதிஸாரநாந்
தம் எட்டுப்பேரும், ஸத்யலோகாதி
பதியான ப்ரஹ்மாவும், அதோலோ
காதிபதியான அநந்தனும், ஆகிய
பதினமர்)

ஒரேழினோடு முக்கயமான ஸப்தஸ்வரங்களோடே

கூட

ஒரொன்பதாய், அத்விதியமான ஸ்ருங்காராதிநவநாட்
யரஸங்களுக்கு நிர்வாஹகனாய்,

பத்துநால் பத்தும் நா லுமென்றபடி.

திசை ப்ரகாரம், "ஏஷாதிக்" என்கிறபடியே
திசுபத்தம் ப்ரகாரவாகி.

கண் இடம்.

பத்து நால் தி
சைக்கண் } பதினாலுவகைப்பட்ட.

நாடு லோகங்களாலே

பெற்ற லபிக்கப்பட்ட.

நன்மையாய், ப்ரயோஜனமாகக்காக. "ஸர்வரஸ?"

என்கிறதானே சேதநர்க்கு போக்ய

மாகைக்காகவென்றபடி.

பத்தினாய் தஸவிதமான

தோற்றமோடு ப்ராதர்ப்பாவத்தோடுவந்து

ஓர் அத்விதியமான

திருச்சந்தவிருத்தம் எ-கூபாபத்தினோடு வ்யாக்யாநம். உடக

ஆற்றல் கூழமையாலே
மிக்க பூர்ணனை
ஆதிபால் ஆஸ்ரயணீயனாகைக்காக முற்பாடனை
யிருக்கிற வெம்பெருமான் விஷயத்
தில்

பத்தராமவர் } ஸக்தராயிருக்குமவர்களுக்கல்லது
க்கலாது }

முத்தி மோகூபலம்
முற்றல் பக்வமாகைக்கு
ஆகுமே விரகுண்டோ 'ஏ' என்கிறது காரு
வாய், ஒவென்றபடி. (எக)

அவ. — எழுபத்தொன்பதாம்பாட்டு, ஸ்வேதத்வீபவாஸிகளை யொழிந்த ஸம்ஸாரிகளுக்கு அதுநிலமோவென்ன; அவதாரகந்த மான க்ஷீராப்தியில்கின்றும் தன்மேன்மைபாராதேதஸ்ப்ராதுர்ப் பாவத்தைப் பண்ணி ஸுலபனைவந்திருவழிகளிலே அவதார ஹஸ்யஜ்ஞாந மடியான பக்தியையுடைவர்களுக்கல்லது முக்தராக விரகுண்டோ வென்கிறார்.

வ்யா. — (பத்தினோடுபத்துமாய்) துதிக்குக்களுக்கும், அத் திக்குக்களிலே வ்யவஸ்திதரான துராத்யகூருக்கும் நிர்வாஹக னாய். அவர்களாகிறார் - இந்த்ராதி திக்பாலகர்களென்றும், ஊர்த்தவலோகங்களுக்கு மேலெல்லையான ஸத்யலோகத்துக்கு நிர்வாஹகனை ப்ராஹ்மாவும், அதோலோகத்துக்குக் கீழெல்லை யிலே தாரகனை அரந்தனும். (ஓரேழினோடொரொன்பதாய்) அத்விதிமான ஸப்தஸ்வரமும், நாட்யரஸமொன்பதும். அவை யாகிறான் - இசைகளேமும், (க) 'நிஷாடிஸ்ரஹமா தூர ஷஜ்யு 3மெஷ்வதா: | பஞ்சஸுத்யுதீஸவ - நிஷாதர்ஷபகார்தாரஷட் ஜமத்யமதைவதா: | பஞ்சமஸ்சேத்யமீஸப்த' என்கிறபடியே

உரு திருச்சந்தவிருத்தம், எக-பா பத்தினுள் வ்யாக்யாநம்

(உ) “ஸ்ரீராமஹர்ஷிகௌணவீரரௌட்யாநகாஃ | ஹீஹ
ஸ்ரீராமஹர்ஷிகௌணவீரரௌட்யாநகாஃ | ஹீஹ
யகருணவீரரௌதரபயாநகாஃ | பீபத்ஸாத்தபதஸாந்தாஸ்ச நவ
நாட்யரஸாஸ்தம்ருதாஃ” என்கிறபடியே நாட்யரஸங்களுந்
இவை சப்தாதிவிஷயங்களுக்கு முபலக்ஷணம். இத்தால்-கீழ்ச்
சொன்ன தசாத்யக்ஷரோடு அவர்களுக்கு நிர்வாஹகரான சேத
நரோடு வாசியுற எல்லார்க்கும் போக்யமான சப்தாதிகளுந்
கூட நிர்வாஹகனென்கை.

(பத்தினுள் திசைக்கண்நின்ற நாடுபெற்ற நன்மையாய்).
பதினாலுவகைப்பட்டிருந்துள்ள லோகங்களுக்கு ப்ரயோஜந
மான சப்தாதிவிஷயங்களெல்லாம் அவர்களுக்குத் தானேயா
கைக்காக, (ங) “வஸவ-ரஸஸ்வஸாஸ்தி-ஸர்வரஸ-ஏஷாதிக்”
என்கிறபடியே, “திசை” என்று-ப்ரகாரவாசி. “பத்தினுள் திசைக்
கனின் நாடு” என்று-“பத்தினுடுபத்துமாய்” என்கிறவிடத்தை
அநுபாவிக்கிறார். “பெற்றநன்மை” என்று-“ஏழினுடொரொன்
பதாய்” என்றவிடத்தை அநுபாவிக்கிறார், “ஆய்” என்று-ஆகை
க்காகவென்றபடி. “உயிர்முதலாமுற்றுமாய்” என்னக்கடவதிறே.
(ச) “வஸவ-ரஸஸ்வஸாஸ்தி-ஸர்வரஸ” என்கிற தானே சேதநர்க்கு
போக்யனாகக்காக வென்கை.

(பத்தினையதோற்றமோ டொராற்றல்மிக்க வாதிபால்).
தசப்ராதுர்ப்பாவத்தாலே ஆவிர்ப்பவித்து, ஸம்ஸாரிகள் பண்-
ணும் பரிபவத்தைப் பொறுத்து ரக்ஷிக்கும் பூர்வஜனப்பக்கலிலே.
தோற்றமாவது - அதிந்த்ரிடனானதன்னை சகசுரவிஷயமாக்கு

அரு;—எழுபத்தொன்பதாமாட்டு. (ப்ரகாரவாசி) என்றது - பத்தி
க்கோடேகூடி யிருக்கையாலே பத்துவகைப்பட்ட லோகமென்றபடி. பதி
னாலுலோகமும் பத்துதிக்கிலே அந்தர்ப்பூத மாகையாலே அநுபாவிக்கிறது.
(முற்றலாகும்) முற்றலபலமாய், ஆகுமென்கிறஸ்வரத்தாலே பவியரதென்ற
படி.

(எக)

(க)

(உ)

ச்சந்த விருத்தம் ௮௦-பா, வாசியாகி வ்யாக்யாநம் ௨௩௩

மூ.—வாசியாகிரேசமின்றி வந்தெதிர்த்த தேனுகன்
நாசமாகிராளுலப்ப நன்மைசேர் பனங்கனிக்கு
வீசுமேல்நியிர்த்ததோளினில்லையாக்கினும்கழற்கு
ஆசையாமவர்க்கலா லமரராகலாகுமே. (அ)

கை. (ஆற்றல்) பொறை) பூர்வஜனுகையாவது - ஸம்ஸாரிக
ளுக்கு ருசிபிறந்தவன்று ஆஸ்ரயணியரான நாம் தூரஸ்த்தராக
வொண்ணாதென்று ஏற்கவே அவதரித்து நிற்கை.

(பத்தராமவர்க்கலாது) (க) “ஜநூகஜிவஜெஜிவஜெவம்
யொவெ திதகூதஜி-ஜந்மகர்மசமேதிவ்யமேவம் யோவேத்திதத்
வத்” என்கிறபடியே அவன்பண்ணின உபகாரத்தை உள்ளபடி
அறிந்து அதிலே ஸக்தராயிருக்கு மவர்களுக்கல்லது. (முத்
திமுற்றலாகுமே) மோக்ஷபலம் பகவமாகைக்கு விரகில்லை.
(க) “தஜ்ஜாபெஹம் ஸுநஜ-நூநெதிஜாநெதி - தஜக்த்வா
தேஹம் புநர்ஜந்மநைதிமாமேதி” என்கிறபடியே விரோதிவிரு
த்தி பூர்வகமான பகவல்லபமுண்டாகவிரகில்லையென்றார் (எக)

என்பதாம்பாட்டு. (வாசியித்யாதி)

வாசியாகி	வாஜிருபேணவந்தென்றபடி;
நேசமின்றி	} ஸ்நேஹலேஸமில்லாதவனும் வந்து
வந்து	
எதிர்த்த	எதிரிட்ட
தேனுகன்	தேனுகரஸுரனை
நாசமாகி	நாஸமாக்குகைக்காக
நாளுலப்ப	ஆபுஸஸை முடிக்கைக்காக
நன்மைசேர்	அழகோடேகூடின
பனங்கனிக்கு	தாளபலதின் மேலே
வீசி	எறிந்து
மேல்நியிர்த்த	ஸத்ருவின ளவுக்குமேலே அபிநிருத்த

மான

உகச இருச்சந்தவிருத்தம், அஃ-பா, வாசியாகிய்யாக்யாரம்.

தோளில் தோளாலே
 இல்லையாக் } அந்ததேதுகளை அஸத்தல்பனாக்கின
 கியை } வன்னுடைய
 கழற்கு திருவடிகளிலே
 ஆசையரிமவ } ப்ரேமத்தையுடையவர்க்கல்லது
 ர்க்கலால் }
 அமரராகல் நித்யஸூரிகளோடே அத்யந்தஸத்ரு
 ஸர்களாகை
 ஆகுமே ஆகுமோ? (அஃ)

அவ.—எண்பதாம்பாட்டு. அவதார ரஹஸ்யஜ்ஞாந மடி
 யான ப்ரேமம் மோகஸூதரமென்றது - கீழ்; இதில் - அவதார
 விஸேஷமான க்ருஷ்ணனுடைய ஆஸ்ரிதவிரோதி நிரஸநஸீல
 த்தை அதுஸந்தித்து, அவன் திருவடிகளிலே ஆசையுடையார்க்க
 ல்லது நித்யஸூரிகளோடு ஒரு கோவையாய் அதுபவிக்கைக்கு

வ்யா. (வாசியாகி நேசமின்றி வந்தெதிர்த தேனுகன்)
 காலயவநாதிகளைப்போலே ஸ்வரூபேண வந்து தோற்றமே
 வாஜிவேஷத்திலேவந்துதோற்றினாய்த்து-க்ருஷ்ணன் அவதார
 (யா)நம்பண்ணுதேமேல் விழுகைக்காக்நேசமின்றி வருகையாவ
 து-(க)“மருண்டு மான்கணங்கள் மேய்கை மறந்து மேய்ந்த புல்
 லும்கடைவாய்வழி சோர” என்று-க்ருஷ்ண சேஷ்டிதங்களாலே
 தீர்ப்குக்களும் ப்ரேமபரவஸமாய்ச் செல்லாநிற்க, துஷ்ப்ரக்ரு
 தியாகையாலே அத்துறையி விழியாதொழிகை, எதிர்த்துவரு
 கையாவது - ஆதாமில்லைமானுறு முபேகைகலைலாமிதே; அது
 வுமின்றிக்கே பாத(வாப)கைய வருகை.

(நாசமாகி நாளுலப்ப) இப்படிப்பட்ட தேனுகளை ம்ருத
 ப்ராயனாக்கி ஆயுஸ்ஸை முடிக்கைக்காக. (நாசம்) துன்பம்
 (என்மைசேர் பனங்கனிக்குவீசி) தர்ஸநீயமாய்ப் பழுத்து நின்ற

(க) பெரி-திரு-ந-க-க. 21-9
 110 21. 9. 11. 21-9

திருச்சந்தவிருத்தம், அக-பா, கடைந்த வ்யாக்யாநம், உங்ரு

மூ.—கடைந்தபாற்கடற்கிடந்து காலநேமியைக்கடிந்

துடைந்தவாலிதந்தனுக் குதவவந்திராமனய்

மிடைந்தவேழமரங்களு மடங்கவெய்துவேங்கடம்

அடைந்தமாலபாதமே யடைந்துகாளுமுய்மினே. (அக)

பனம்பழ முதிரும்படி, பனைத்தலையிலே சுழற்றி பெயறிந்து. (க)

‘‘முஹிஹாஃ ஹாரிணெனெவ வெஹி ரொமதஜீவிதஃ தவ்ஹி

ஹெவஸவிக்ஷெவ பெநுகஞ்ஞாராஜதி || ததஃமஹாந்யநெ

காநிதாஹாஹாநிவகநாஃ | வ்யயிவ்யாஹிதயாஹிவஹிவா

தொவநாநிவ- க்ருஹீத்வாப்ராமணேநைவஸோம்பரேகதஜீவி

தம் | தஸ்மிந்நேவஸிக்ஷெபதேதுகந்த்ருணராஜரி | ததஃபலாந்ய

நேகாநிதாலாக்ரான்நிபதந்ஹி | ப்ருதிவ்யாம்பாந்யாமாஸமஹா

வாதோகநாநிவ’’என்னக்கடவதினே. (மேல்நிமிர்ந்ததோளிலில்லை

யாக்கினாய்கழற்கு)எதிரியளவன்றி க்கேவிஞ்சினதோள்வலியாலே

அவ்நையழியச்செய்தஉன் திருவடிகளுக்கு. ஸங்கல்பத்தாலே யழி

த்தல், ஆயுதத்தாலேயழித்தலன்றிக்கே, தன்கைதொட்டுத்தோள்

வலியாலே அழியச்செய்தபடி. (ஆசையாமவர்க்கலாலமரராக

லாகுமே) உன்னுடைய விரோதிநிஸந ஸீலையை அநுஸந்

தித்து உன்பக்கலிலே ப்ரேமமுடையார்க் கல்லது நித்யஸூரி

களோடு ஸந்த்ருராய் தேவரீரை அநுபவிக்கப்போமோ வென்

கிறார், (அ௦)

எண்பத்தோராரம்பாட்டு. (கடைந்தவித்யாதி)

கடைந்த அம்ருதார்த்தம் மதி(யி)க்கப்பட்ட

பாற்கடல் கூதிராப்தியிலே

கிடந்து கண்வளர்ந்தருளி

காலநேமியை காலநேமியென்கிறவஸுஹனை

கடிந்து வென்று

உடைந்தவாலி தேவதாந்தாஸ்பர்ப்பத்தாலே ஸ்வரூப

மழிந்திருக்கிற வாலியினுடைய

(க) வி-பு-ரு-அ-கூ. † தான், † (பர) ஹாரியாரிவ.

உசு திருச்சந்தவிருத்தம், அக-பா, கடைந்த வ்யாக்யாரம்

தந்தனுக்கு தம்பிதனக்கு, மஹாராஜர்க்கென்ற
படி.

(அன்றிக்கே)

உடைந்த வாஸிபயத்தாலே, ஸிதிலனான

வாஸிதன்தன } மஹாராஜர்க்கு என்னவுமாம், (தம்பி
க்கு } யெனகிறதிலே மவ்வுக்கு 'ன' என்
று ஆதேஸமாய், தம்பியென்கிற
தில் கடைக்குறைத்தலாய்க் கிடக்
கிறதென்று ஒரு தமிழன்).

உதவ உபகரிக்கைக்கு

இராமனாய்வர் } சக்ரவர்த்தித் திருமகனாய்வதரித்து
து }

மிடைந்த நிபிடமான்

ஏழ்மரங்களும் ஸப்தஸாலவ்ருக்ஷங்களும், ஸப்தகி(யி),
ரிகளும், (உம்-அதுக்த ஸமுச்சயப
ரம்)

மடங்க மடங்கும்படியாக

எய்து பாணத்தாலே துளைத்து

வேங்கடம் திருமலையை

அடைந்த ப்ராப்தனான

மாலை ஆஸ்ரிதவ்யாமுக்த(யி)னானவெம்பெரு
மானை

பாதமே திருவடிகளிலே

அடைந்து ஆஸ்ரித்து

நாளும் நித்யமாக

உய்ம்மினே உஜ்ஜீவியுங்கோள். ("நாளும்" என்
கிறது - மத்யமணிந்யாயத்தாலே
'நாளும்டைந்து நாளுமுய்மினே'
என்றவயிர்க்கக்கடவது). (அக)

திருச்சந்தவிருத்தம் அக-பா கடைந்த வ்யாக்யானம். உருள்

அவ.—எண்பத்தோரம்பாட்டு. வ்யூஹவிபவங்கள் தேஸகால வீப்ரகர்ஷத்தாலே நிலமன்றென்னவேண்டாதபடி பிற்பாடரிழவாமைக்குத்திருமலையிலேவந்து நின்றருளிஞன், அவந்திருவடிகளையாஸ்ரயித்து உஜ்ஜீவிக்கப் பாருங்கோளென்று உபதேஸத்தைத் தலைக்கட்டுகிறார்.

வ்யா.—(கடைந்தபாற்கடல்கிடந்து) துர்வாஸாஸாபத்தாலே இந்த்ராதிகளுக்குவந்த ஆபத்தை, கடலைக்கடைந்து பரிஹரித்து இன்னம் ஆபத்துக்களிலே பரஹ்மாதிகள் வந்த பேக்ஷிக்கலாம்படி அதிலே கண்வளர்ந்தருளி. (காலநேமியைக்கடிந்து) அத்தேவதைகளை புஜபலத்தாலே நவந்தகாலநேமியாகிற அஸுரனைவென்று. கடத்தல் - வெற்றி. (உடைந்தவாலி தந்தனுக்கு தவவத் திராமனாய்) வாலியாலேயுடைந்த தம்பி தனக்கு. பரஹ்மாதிகளாவல்லாததிர்யக்குக்களுடைய ரக்ஷணத்துக்காக சக்ரவர்த்தித்திருமகனாய் வந்தவதரித்து. தேவதாந்தர ஸ்பர்ஸத்தாலே ஸ்வருபமழிந்தவாலிக்கு, (க) “ராஜிவாணாஸநக்ஷிஷ்டாவஹக்” வரஜாமகிழ-ராமபாணைநக்ஷிப்தமாஹத்பரமரங்கதிம்” என்கிறபடியே ஸ்வஹஸ்தவதத்தாலே மோக்ஷபாதனகைக்காக தஸரதாத்மஜனாய்வந்து. (உடைதல்-அழிதல்) அதவா, தனக்கு துஷ்ப்ராபமான ரூபமுதத்திலேபகையானமஹாராஜரிருக்கையாலே, “பகைமீளப்பெறுதநாம்” என்னராஜ்யம் பண்ணுகிறோம்” என்று நெஞ்சழிந்தவாலியாலே மஹாராஜர்க்குப் பிறந்த ஆபத்தைத் தீர்க்கைக்காக வந்தென்றுமாம்.

(உடைந்தவாலிதந்தனுக்கு) தம்பி தனக்கு. மவ்வுக்கு என ஆதேசமாய், ‘தம்பி’ என்றத்தை ‘தன்’ என்று கடைக்குறைத்தலாய்க் கிடக்கிறது” என்று ஒரு தமிழன். (மிடைந்த

அரு;—எண்பத்தோரம்பாட்டு. வாலி தன் தனக்கென்று முமுச்சொல்லாய் வாலிபரமாதல், வாலியுடையதன்தனக்கு - தம்பிதனக்கென்றாய் மஹாராஜர்பரமாதல். (அக)

உடஅ திருச்சந்தவிருத்தம், அஉ-பா எத்திறத்து வ்யாக்யாநம்

மூ.—எத்திறத்துமொத்துநின்னுயர்ந்துயர்ந்தபெற்றியோய்
முத்திறத்துமூரிநீ ரார்வணைத்துயின்றநின்
பத்துறுத்தசுந்தையோடு நின்னுபாசம்விட்டவர்க்
கெத்திறத்துமின்பமிங்குமங்குமெங்குமாகுமே. (அஉ

வேழ்மாங்களுமடங்கவெய்து) ஆபத்திலே சக்ஷிக்கவரக்கொண்டு
ரக்ஷணத்திலே அதிசங்கைபண்ணினமஹாராஜர்விஸ்வஸிக்கைக்
காக இலக்குக்குறிக்கவொண்ணாதபடி மிடைந்துநிற்கிறமராமரங்
களேழையும். அதுக்தமான கிரிரஸாதலங்களேழையு மடங்கத்
துளைத்து. வாஸி, ஸ்வபலபரீக்ஷைபண்ணுவது ஒரு மராமரத்
தளவிலேயாயிருக்க, மஹாராஜருடைய அதிசங்கையை ஸவாஸ
நமாகப் போக்குகைக்காக ஏழென்று பேர்பெற்றதடைய எய்தா
ராய்த்து.

(வேங்கடமுடைந்த மாலபாதமே யடைந்து) ப்ரயோஜநாந்
தரபார்க்கு முகங்கொடுத்தஸீலமும், அவதாரத்தில்தாழ்ந்தார்க்கு
முகங்கொடுத்த ஸீலமும், பிற்பாடரானவர்க ளிழவாமைக்குத்
திருமலையை யாஸ்ரயித்துநிற்கிற வ்யாமுக்த(யு)ன் திருவடிகளே
அந்நயப்ரயோஜநா யாஸ்ரயித்து நானுமய்மினே. “நானும்-அ
டைந்துய்மின்” என்றுமாம். கைங்கர்யமென்றும் - உஜ்ஜீவந
மென்றும்-பர்யாயம். (க) “சுடரடிதொழுதெழு” என்னக்கடவதி
றே. ஆஸ்ரிதர்க்குத் திருவேங்கடமுடையான் திருவடிகளே
ஆஸ்ரயணீயஸ்த்தலம், திருவேங்கடமுடையானுக்கு ஆஸ்ரணீய
ஸ்த்தலம் திருமலை. (அக)

எண்பத்திரண்டாம் பாட்டு. (எத்திறத்துமித்யாதி).
எத்திறத்தும் [எவ்வகைப்பட்ட ப்ரகாரத்திலும்; தே
வதிர்யக்மதுஷ்யஸ்த்தாவராதிகளா
கிற நாலு ப்ரகாரத்திலுமென்ற
படி.

திருச்சந்தவிருத்தம் அஉ-பா, எத்திறத்து வ்யாக்யாநம். ௨௩௯

ஒத்துநின்று தத்தஜ்ஜாதியஜோடேஸஜாதியனயவ

உயர்ந்துயர்ந்த அஜஹத்ஸ்வபாவனாகையால் வந்தஉத்
கர்ஷமென்ன, ஸௌஸீல்யாதிகனா
ல் வந்த உத்கர்ஷமென்ன, இவற்
றை யுடைய

பெற்றியோய் ஸ்வபாவத்தையுடையவனே;
முத்திறத்து ஆற்றுநீர், ஊற்றுநீர், வர்ஷஜலமென்
று மூன்றுவகைப்பட்ட

மூரிநீர் நீராகிற மூரியிலே, கஜீராப்தியாகிற
விடத்திலே யென்றபடி;

அராவு அநந்தனாகிற
அணை படுக்கையிலே
துயின்ற கண்வளர்ந்தருளின
நின் தேவரீர் விஷயமான
பத்து பரபக்தியாலே

உறுத்த அழுத்தின, மிகுத்தவென்றபடி
சின்தையோடு மநஸ்ஸோடேகூட

நின்று இருந்து

பாசம்விட்ட இதரவிஷய ஸங்கத்தை த்யஜித்தவர்
வர்க்கு கருக்கு

எத்திறத்து ஸர்வவிதஸங்கமே,

மின்பமே

இங்கும் } ஸரீரத்தோடேயிருக் குமிருப்பிலும்
அங்கும் } பசுமபத்திவிருக்குமிருப்பிலும்
எங்கும் } உத்க்ரமணதஸை, அர்ச்சிராதிமார்க்க
மே

ஆகும் உண்டாம்.

“ஏ” என்கிறதை “இன்பம்” என்கிறதோடு

கூட்டுவது.

(அஉ)

௨௪௦ திருச்சந்தவிருத்தம் அஉ-பா, எத்திறத்து வ்யாக்யாரம்.

அவ. எண்பத்திரண்டாம்பாட்டு. இதுக்கு முன்பு பரோபதேஸம் பண்ணினாராய், மேல் ஈஸ்வரனைக்குறித்து தேவரீர்திருவடிகளிலே ப்ரேமயுக்தர் நித்யஸூரிகளென்கிறார். [இதுக்கடி-பிறர்க்கு ஸாதநமாகத் தாமுபதேசித்தபக்தி தமக்கு ஸ்வயம் ப்ரயோஜனமாகையாலே, தமக்கு ரஸித்தபடியைப் பேசுகிறார். இப்பரபக்திதான் ஸாதகனுக்கு உபாயத்தில் மேலெல்லையாழ் ப்ரபந்நனுக்கு ப்ரப்யத்திலே முதலடியாயிருக்குமிதே. இதில் முதற்பாட்டில் - மதுஷ்யத்வே பரத்வத்தையும் அவதாரகந்தமான கூரோப்தியிலே கணவளர்ந்தருளுகிற நீர்மையையும் அது ஸந்தித்து, தேவரீர் திருவடிகளிலே ப்ரவணரானார்க்கு ஸர்வதேசத்திலும் ஸுகமேயாமென்கிறார்.

வ்யா. (எத்திறத்துமொத்துநின்றயுயர்ந்தயுயர்ந்தபெற்றியோய்) தேவஜாதிபிலும் மதுஷ்யஜாதிபிலும்திரயக்ஜாதிபிலும் ஸத்தாவரஜாதியுலும்ஸஜாதியனாவதரித்து, அஜ்ஜாதியிற்காட்டில் அஜஹத்ஸ்வபாவ னாகையாலேவந்த உத்கர்ஷத்தையும், (க) “ஸஉஸ்யோயாந் ஹவதிஜாயோநஃ-ஸஉஸ்ரேயாந்பவதிஜாயமாநஃ” என்கிறபடியே குணதிக்யத்தால்வந்த வுத்கர்ஷத்தையும் ஸ்வபாவமாக வுடையவனே. (பெற்றி) இயல்வு. (திறம்) திரள். ப்ரஹ்மருத்ரமத்யா (ப்யோ) வதாரத்தோடு மதஸ்யாவதாரத்தோடு வாசியற ஸஜாதீயபாவத்தில் புரையறுகையும், அதிமாநுஷ சேஷடிதங்களாலே ஸர்வாதிகத்வம் தேர்ந்துகையும், ஆத்யஸாதீயாதிகளாலே குணதிக்யம் தேர்ந்றியிருக்கையும்.

(முத்திறத்துமூரி ரீராவணைத் துயின்ற) அவதாரத்தில் சொன்னமேன்மைக்கும் நீர்மைக்கும் ஊற்றாய், மூன்றுவகைப் பட்ட நீரையுடைத்தான கடலையிடமாகக்கொண்டு அந்நீருறுத்தாமைக்குத் திருவணந்தாழ்வான்மேலே கணவளர்ந்தருளின. (முத்திறத்துரீர்) ஆற்றுநீர், ஊற்றுநீர், வர்ஷஜலம் இவை. மூரி-இடம். (கின்பத்துறுத்தகிந்தையோடு நின்றுபாசம் விட்டவர்

தச்சுத் தவிருத்தம்-அநு-பா, மட்டுலாவு, வ்யாக்யாநம். உசுக

மூ.—மட்டுலாவுதண்டுழர் யலங்கலாய் புலன்கழல்
விட்டுவிள்விலாதபேகம் விண்ணிலநண்ணியேறினும்
எட்டிஞாறாண்டெனுங் கயிற்றினான் மனந்தனைக்
கட்டிவிடிராதுவைத்த காதலின் பமாகுமே. (அநு)

க்ரு) உன் திருவடிகளிலே பக்திமிக்க மனோரதத்தோடே நின்று
இதரவிஷயத்தில் ஸங்கத்தைவிட்டவர்களுக்கு. “பத்து” என்
று - பக்தி. உறுதல்—அமுந்தல். அதாவது - மிகுதி. ஆர்ந்த
புரிந்தாணர்த்தமாக அவதரித்த அவதாரத்தின் மேன்மைய
யும் நீர்மையையும், அதுக்கற்றானகூரர்ப்தியில் கண்வளர்ந்தரு
ளுகிறநீர்மையையும் அதுவந்தித்துப் பரபக்தியுத்தராய், அப்பக்
திபாரவஸ்யத்தாலே இதரவிஷயங்களிலே வைராக்யத்தைபுடைய
யராயிருக்கிறவர்களுக்கென்கை. (எத்திறத்துமின்பயிற்சு
மங்குமெங்குமாகுமே) ஸரீரத்தோடேயிருக்குமிருப்பிலும், பரம
பகத்திலிருக்கு மிருப்பிலும், உத்க்ரமணதையுமினும், அர்ச்சி
ராதிமார்க்கமென்கிற அவஸ்த்தாவிசேஷங்களிலும் ஸுகமேயா
யிருக்கும். எத்திறத்து மின்பமான ஸர்வேஸ்வரான உன்னு
டைய ஸ்வரூபரூபுண விபூதிகளையறுபவித்து, ப்ரகாரபேதங்
களிலும் த்வதறுபவத்தால்வந்த ஸுகமேயல்லதில்லை. விஷயந்
தர்ப்ராவண்யம் எங்ஙனுமாகிலும் துக்கமேயானவோபாதிபகவ
த்ப்ராவண்யம் எங்ஙனுமாகிலும் ஸுகமேயாயிருக்கு மென்கை.

எண்பத்து மூன்றும்பாட்டு (மட்டித்தயாதி)

மட்டு	தேனானது
உலாவு	வர்த்தித்துக் கொண்டிருக்கிற
தண்	குளிர்ந்திருக்கிற
துழாய்	திருத்துழாய் மயமான

அரு:--எண்பத்திரண்டாம்பாட்டு. “இங்குமங்குமெங்குமான வெத்
திறத்தும்” என்றும், முமுக்ஷுஸரீரம், முக்தஸரீரம், ஸைக்ஷுஸரீரம்
இவையெல்லாவற்றிலும் ஸுகமாயிருக்குமென்கை. திறம் - ப்ரகாரமாய்
அதனால் ஸரீரத்தைச் சொல்லுகிறது. எத்திறத்தும் எல்லாவஸ்த்தை
யிலுமென்றபடி.

(அஉ)

உசஉ திருச்சந்தவிருத்தம் அந-பா, மட்டுலாவு வயாக்யாநம்.

அலங்கலாய் மாலையையுடையவனே !
 புலன் புலப்பட்டிருக்கிற, தர்ஸநீயமான
 வென்றபடி;
 கழல் தேவரீர்திருவடிகளை
 விட்டு தயஜித்து
 வீள்வு வேறுபோக்கு
 இலாத இல்லாத
 போகம் போகத்தை
 விண்ணில் பரமபதத்தை
 நண்ணிஏறினு ஏறிநண்ணினும், பரமபதத்தை யேறி
 ம் போகத்தைக்கிட்டிலுமென்றபடி;
 எட்டினேடுஇர } எட்டுமிரண்டும் பத்தாம், பக்தியெ
 ண்டெனும் } ன்ப்படுமென்றபடி;
 கயிற்றினால் பக்தியாகிற கயிற்றினாலென்றபடி,
 (கயிறுகையாவது - பந்தகமாயிரு
 க்கை)
 மனந்தனை ப்ரதாரேந்திரியமான மநஸ்ஸை
 கட்டி விஷயாந்தரத்தில் போகாதபடிபந்
 வீடிலாத விடுகையில்லாத, விச்சேத(ஹி)யில்
 லாதவென்றபடி;
 வைத்த தேவர்திருவடிகளிலே வைக்கப்பட்ட
 காதலே ப்ரோமமே
 இன்பமாகும் ஸுகஸாதந மாத்ரமன்றிக்கே ஸுக
 மாகும். (ஏயென்கிறதை காதலென்
 கிறதோடு கூட்டுவது. “ பத்து ”
 என்கிற ஸப்தம் தஸஸநக்யையும்
 பக்தியையும் சொல்லும், பத்தியெ
 ன்கிறது கடைக் குறைத்தலாய்,
 “ பத்து ” என்றாகையாலே; “எட்

திருச்சந்தவிருத்தம் அந்-பா மட்டுலாவு வ்யாச்சாரம். ௨௪௩

டினோடிரண்டு ” என்கிறுப்தம்ஸ்
வபர்யாயமான பத்து ஸஜுவாவு
கூர-டுவஸௌநீத்தாலேஹதியை
லக்ஷிக்கிறது. இப்படி சொல்லிற்
று பக்திபிணிதத்தில் கௌரவா
திபயத்தாலே) (அந்)

அவ. — எண்பத்துமூன்றாம்பாட்டு. (க) “சுநகுகௌஹர்
ஐநடி-அநந்தக்லேஸபாஜநம்” என்கிறபடியே துக்கப்ரசுரமான
இஸ்ஸம்ஸாரத்திலே ஸுகமுண்டாகக் கூடுமோவென்னில்; ப்ரா
ப்திதசையில் ஸுகமும், ஸம்ஸாரத்தே பிறுந்துவைத்து தேவ
ரீர் திருவடிகளில் விச்சேதமில்லாத ப்ரேமத்தால் பிறக்கும்
ஸுகத்துக்குப் போராடுதன்கிறார்.

வ்யா. — (மட்டுலாவு தண்டுழாயலங்கலாய்) தேன்மாறாத
செவ்வித்திருத்துழாய் மாலையாலே யலங்கருதனாவனே. இத்
தால்-திருத்துழாயோட்டை ஸம்பந்தத்தாலே ஸர்வாதிகவஸ்து
வென்னுமிடமும், உபயவிபூதி நிர்வஹணத்துக்கிட்ட தனிமலை
யென்னுமிடமும், ஒப்பனையழகும் சொல்லிற்றுத்தது. (புலன்
கழல்விட்டுவீள்விலாத போகம்) தர்ஸநீயமாய் நித்யஸூரிகளுக்
கு ஸதாதர்ஸநீயமுமான தேவரீர் திருவடிகளைவிட்டு, வேறு
போக்கில்லாதபோக (ஹோம) த்தை. (புலன்கழல்) புலப்படும்
திருவடிகளை, (விண்ணில்நண்ணியேறினும்) பரமபதத்தேயேறிக்
கிட்டினும்.

(எட்டினோடிரண்டெனுங்கயிற்றினால்) எட்டிமிரண்டும்கூடி-
பத்தாய், அத்தை பக்தியென்கிறது. பகவத்பக்தியில் தமக்
குள்ள கௌரவாதிபயத்தாலே மறைத்துச்சொல்லுகிறார். “கயி
று” என்று - பந்தகமென்றபடி. (மனந்தனைக்கட்டி) ஸர்வேந்த்
ரியங்களுக்கும் ப்ரதாநமான மநஸ்ஸை விஷயாந்தரங்களில் போ
காதபடி பந்தித்து. [விடிலாதுவைத்தகாதலின்பமாகுமே] விச்
சேதமில்லாதபடி தேவரீர் திருவடிகளிலே வைத்த ப்ரேமம்,

(க) ஜிந்தை-௧-௪.

மூ.--பின்பிறக்கவைத்தனன்கொ லன்றின்றுதன்கழற்
கன்புறைக்கவைத்தநா ளறிந்தனன்கொ லாழியான்
தன்றிறதே,காரன்பிலா வறிவிலாதநாயினேன்
என்றிறத்தி லென்கொலெம்பிரான் குறிப்பில்வைத்ததே.

ஸுகத்துக்கு ஸாதநமாயிருக்கை யன்றிக்கே தானேஸுகமா
யிருக்கும். ... (அந்)

எண்பத்துநாலாம் பாட்டு. (பின்பிறக்க வித்யாதி)

எம்பிரான் என்னாதன்

பின் இந்த ஸரீரா வஸாதத்துக்குப் பின்பு

பிறக்க இன்னும் சிலஸரீரபரிக்கரஹம்பண்ண

குறிப்பில் ஹருதயத்திலே

வைத்தனன் வைத்தானே? ஸங்கல்பித்தானே வெ

கொல் ன்றபடி;

அன்றி அதன்றிக்கே,

தன்கழற்கு தன்னுடைய திருவடிகளிலே

நன்று ஸத்திரமாக

அன்பு ப்ரோமமானது

உறைக்க பரமபக்திருபேண்பரிண மிக்கையா

கிற உறப்பையுடையதாம்படியாக,

வைத்து ஸங்கல்பித்து

அநாள் அங்கொருதேஸுவிஷேத்திலே போய்

அதுபவிக்கும்நாளே

அறிந்தனன் நினைத்திருக்கிறானே ?

கொல்

ஆழியான் பரத்வஸூசகமான திருவாழியாழ்வா

னேத(ய)ரித்திருக்கிற

தன் தன்னுடைய

திறத்து இடையாட்டத்து

ஓரன்பிலா ஸ்வரூபரூப குணதிவிஷயமான வெ

ரூப்ரோமமில்லாத

திருச்சந்தவிருத்தம், - அசபா, பின்பிறக்க வ்யாக்யாராம் உசநு

அறிவிலாத ப்ரேமமின்றிக்கேயிருக்கிற தென்கிற

ஜ்ஞாநமூமில்லாத

நாபினைன் நாய்போலே அதிநினைன

என்றிறத்து என்னிடையாட்டத்து

எம்போன் என்ராதன்

குறிப்பில்வை திரு வுள்ளத்தில் கொண்டிருக்கிறது

த்தது

என்கொலோ எனனோ? (‘எம்பிரான், குறிப்பில்’)

என்கிற பதங்களுக்கு ஆவ்ருத்தியா

லேத்விதா அவ்வயம்.) (அச)

அவ. - என்பத்து நான்காம்பாட்டு. “விடிவாதுவைத்த காதலின்பமாகும்” என்று - கீழ்ப்பாஸ்துதமானபக்தி தம்பக்கல் காணமையாலும், தம்மைப் ப்ரக்ருதியோடேயிருக்கக் காண்கையாலும், ஸ்வவரன் ஸ்வதந்த்ரான்கையாலும், அவன் நினைவாலே பேறுகையாலும், “என்றிறத்தில் என்னாதன், தன் திருவடிகளிலே பரமபக்தியுத்தனம்படிபண்ண நினைத்திருக்கிறானோ, நித்ய ஸம்ஸாரியாய்ப்போக நினைத்திருக்கிறானோ, திருவுள்ளத்தில் நினைத்திருக்கிற தென்னோ” என்கிறார்.

வ்யா; - (பின்பிறக்கவைத்தனன்கொன்றி) இந்தஸரீராவஸா நத்துக்குமேலேஇன்னமும்சிலஸரீரபரிக்கரஹம் பண்ணும்படியாக என்னை நினைத்திருக்கிறானோ. அன்றிக்கே, (பின்புஇறக்கவைத்தனன்கொல்)தன்பக்கலிலே ஜ்ஞாநம்பிறந்தபின்பும் தன்னைவிஸ்மரிப்பித்து நசிப்பிக்க நினைத்திருக்கிறானோ. நித்யமானஆத்மாவுக்கு பகவத் ஜ்ஞாநலாபாலாபங்களையிறே ஸத(உ)ஸத்பாவநேதுக்கள். (க) “சுவா ஸ்ரெஷ்டத்வெஹேவத” - சுவாஸ்ரெஷ்டவதி - சுவாஸ்ரெஷ்டத்வெஹேவத - வஸநெநகரெதாவிஹாரிதி - அஸத் ப்ரஹ்மேதிவேதசேத் - அஸந்நேவஸபவதி, அஸ்திப்ரஹ்மேதிசேத்வேத, ஸந்தமேநந்ததோவிதுரிதி” என்னக்கடவதிறே,

உசுசு திருச்சந்தவிருத்தம் அச-பா, பின்பிறக்க வ்யாக்யாநம்,

(அன்றி) அன்றிக்கே. (நின்று தன்கழற்கன்புறைக்கவைத்
நாளறிந்தனன்) விச்சேதமில்லாதபடி தந்திருவடிகளுக்கு அன்
பையுறைக்கவைத்து அதுபவிக்கும் நாள் எனக்கு முண்டாம்
படி நினைத்திருக்கிறோ. அன்புறைக்கையாவது - பரமபக்தியு
க்தனாகை. “வைத்ததுபவிக்கும் நாள்” என்கிறது - ஒருநேரமே
யோஷித்தி லதுபவத்தை. இத்தால். இச்சேதநனுக்கு ஜம்மும்,
விஸ்மருதியும், விநாசமும் - பக்தியில்லாமையாலே;
உஜ்ஜீவநம் - பரமபக்தியுத்தனாகையே யென்றதாப்த்து.
ஜம்மாகிறது-விஷயாந்தரப்ராவண்யவேது. விஸ்மருதியாகிறது
விஷயாந்தரப்ராவண்யகார்யமாகையாலே ஆத்மாவுக்கு உபய
மும்விநாசமிதே.

(ஆழியான்றன்திறத்து) ஸர்வாதிகளுநதன்
னிடையாட்டத்து. (ஓரன்பிலாவறிவிலாதநாயினேன்) அவன் ஸ்வ
ருபருபகுணவியூதிகளில் ப்ரேமகந்த(மநஸு)மின்றிக்கே. அதுக்க
டியான ஜ்ஞானலேசமுமின்றிக்கே, ஹேயனானநான், ப்ரேம
கந்தமின்றிக்கே, அதில்லையென்கிற அறிவுமில்லாதவென்று
மாம். “நாயினேன்” என்கிறது-திறந்துகிடந்த வாசல்கள்தோ
றும்நுழைந்துதிரிகையும், எல்லாராலும்பரிபூ(ஹ-ஓ)தனாகையும்,
உகந்து தொட்டார்க்கும் ஸநாநம்பண்ணவேண்டும்படி அமேத்ய
பதார்த்தமாகையும் (என்திறத்தில்) ஸம்ஸாரிசனேப் போலே விழு
கனாதல், முக்தரைப்போலேபோக(ஹொ-ஹ)ப்ரவணனாதலன்றிக்கே
யிருக்கிற என்னிடையாட்டத்தில். (எம்பிரான் குறிப்பில்வைத்
தது என்கொல்) என்னாதன் திருவுள்ளத்தில் கொண்டிருக்கிற
தென்னே. “பிறந்தபின்மறந்திலேன்” என்கிறஜ்ஞானத்தையும்,
“நடந்தகால்கள்நொந்தவோ” என்கிற ப்ரேமத்தையும், உபாய
மென்றிருக்கிறிலர், ஈஸ்வரன்நினைவே தமக்கு உபாயமென்றிருக்
கிறார். “வரந்தரும் திருக்குறிப்பில் வைத்ததாகில்” என்று-ஸா

அரு;-எண்பத்துநாலாம்பாட்டு பின்பிறக்கவென்னுதல், பின்புஇற
க்கவென்னுதல். (அவன்நினைவேஸாதநமென்பானென்ன, தன்னுடையஜ்
ஞானம் ஸாதநமாகாதோ வென்னவருளிச்செய்கிறார்(பிறந்தபின்னித்யாதி),

திருச்சந்தவிருத்தம்-அநி-பா, நச்சராவணையாக்யாகம். உசள

மூ.—நச்சராவணைக்கிடந்த நாதபாதபோதினில்

வைத்தசிந்தைவாங்குவித்து நீங்குவிக்க நீயினம்

மெய்த்தன்வல்லையாதலா லறிந்தனன் நின்மாயமே

உய்த்துநின்மயக்கினில் மயக்கவென்னைமாயனே. (அநி)

மாயேநவுபாயமாகச்சொல்லுவதுமதுவே, தமக்கு உபாயமாக
விசேஷித்துச்சொல்லுவதுமதுவே, இப்பாட்டால்-என்னுண்-
யபூர்வ வருத்தத்தைப்பார்த்துஉபேக்ஷிக்க நினைத்திருக்கிறோனே,
இத்தலையில் விநாயகம் தன்னிழவாம்படியானகுடல் துடக்கைநினை
த்து உஜ்ஜீவிப்பிக்க நினைத்திருக்கிறோனென்றதாய்த்து. (அச)

எண்பத்தஞ்சாம் பாட்டு.(நச்சித்யாதி)

நச்சு உகவாதார்க்கு விஷத்தையுமிழாநின்
றுள்ள

அராவணை திருவநந்தாழ்வானாகிற படுக்கையிலே
கிடந்த கணவளார்தருளுகிற

நாத ஸர்வேஸ்வரனே !

பாத திருவடிகளாகிற

போதினில் புஷ்பத்திலே

வைத்த நயஸ்தமான

சிந்தை என்மநஸ்தனை

வாங்குவித்து அதில்நின்றும் மீளும்படிபண்ணி

நீங்குவிக்க அகலும்படிபண்ண

நீ ஸ்வதந்த்ரானுநீ

இனம் இன்னமும்

மெய்த்தன் மெய்யேஸமர்த்தன்;

[ஆதலால்

[ஆகையால், ஒருவஸ்துவைவஸ்த்வந்தர

மாக்கவல்ல ருத்தியையுடையுலகு

கையாலே

என உன்னை ஸ்வதந்த்ரமென்றறிந்துகொ

உசவு திருச்சந்தவிருத்தம் அநு-பா, நச்சராவண வ்யாக்யாரம்

மாயனை ஆச்சர்யசேஷி தத்தையுடையவனை!
என்னை உன்பக்தலிலேநயஸ் தபரண வெண்ணை
நின்மாயமே } த்வததீரையானமாயையோடே சேரு
உய்த்து } ம்படி பண்ணி
நின்மயக்கினில் உனக்குப்பரிகரமாயும், சேதநர்க்கு
 புத்திப்ரம்ஸோஹ துவமானஸப்தாதி
 விஷயங்களிலேமூட்டி
மயக்கல் புத்திகெடப்பண்ணுதேகொள். (அரு)

அவ. — எண்பத்தைந்தாம் பாட்டு. [என்னை இப்பர்க்குந்
யோடேவைத்தபோகேதேவரீர்நினைவுஇன்னதென்றநிகிறிலேன்,
முந்தற முன்னம் உன் ப்ரஸாதத்தாலே திருவடிகளில் பிறந்த
ருசியைமாற்றி இதர விஷய ப்ரவணனாக்காதொழிய வேணுமெ
ன்று ப்ரார்த்திக்கிறார்.

வ்யா. (நச்சராவணக்கிடந்தநாத) உகவாதார்க்குக்
கிட்டவொண்ணாதபடி விஷத்தை உமிழுகிற திருவடந்தாழ்வான்
மேலே கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸர்வேஸ்வரனே. நீ உகந்தாரை
நித்யகங்கர்யம் கொள்ளும் ஸ்வதந்த்ரனென்றபடி. (பாதபோ
தினில் வைத்தசிறந்த) உன் திருவடிகளாகிற செவனிப்பூவி
லே வ்யவஸ்த்திதமான மநஸ்ஸைப் ப்ராப்தமுமாய் நிபதிஸ்ய
போக்யமுமாயிருந்துள்ள திருவடிகளிலே பொருந்தின மநஸ்
ஸை யெனகை. (வாங்குவித்து) திருவடிகளிலின்மும் மீளும்
படிபண்ணி. (க) “நிவெஸிதாஞ்ஞா க்யுந்நிஹி - நிவெஸி
தாத்மாகதமந்யதிச்சதி” என்று மநஸ்ஸையும் விமுகமாம்படி
பண்ணி. (நீங்குவிக்கரீயினம் மெய்த்தன்வல்லை) நெடுங்காலம்
அகன்றதுபோராமே யின்னமகலும்படிபண்ணவல்ல ஸர்வஸக்தி
யானநீமெய்யேவல்லை. (ஆதலாலறிந்தனன்) ஒருத்தனைத்தேகள்
விகொண்டு கார்யம் செய்வேண்டாதபடி வஸ்துவை வஸ்த்வந்
தரமாக்கவல்ல ஸக்தியையுடையை யாகையாலே உன்னை ஸ்வத

(க) ஸ்தோத்தரத்தம்-உவ.

மூ;—சாடுசாடுபாதனை சலங்கலந்தபொய்கைவாய்

ஆடவின்வன்பிடர் நடம்பயின்றநாதனை

கோடுநீடுகையசெய்ய பாதநாளுமுள்ளினால்

விடனாகமெய்செயாதவண்ணமென்கொல்கண்ணனே(அக)

ந்த்ரனென் றறிந்துகொண்டேன். (நின்மாயமேபுய்த்து நின்மய
க்கினில்மயக்கல்.) உமக்குச் செய்பவேண்டுவ தென்னென்ன;

(க) “ஐஐராயா-மமமாயா” என்கிறபடியே தேவரீரிட்டவழக்கான
ப்ரக்ருதியோடே நித்யஸம்ஸ்ருஷ்டனும்படி பண்ணினாய்; உன

க்குப்பரிசுமான ஸப்தாதிவிஷயங்களிலே மூட்டிஎன்னை யறிவு
கெடுக்கப் பாராதொழியவேணும், சேதநரையறிவுகெடுக்கும்

வையாகையாலே “மயக்கு” என்று - ஸப்தாதிவிஷயங்களைச்
சொல்லுகிறது, (என்னை) உன்பக்கவிலே ந்யஸ்தபரைய் உன்கை

பார்த்திருக்கிற வென்னை. (மாயனே) “நம்மை யொழியச் செல்
லாதாரை ஸப்தாதிவிலேமூட்டி யறிவுகெடுப்புதோமோ, ஸ்வத

ந்த்ரரையன்றோ நாம் அங்ஙன் செய்வது”என்ன; ஆஸ்சர்யமான
சேஷ்டதங்களை யுடையவனே. (உ) “ உவநாநஸேஷாணாம்

வாயாநாடி-உபமாநகஸேஷாணாம்ஸா தூநாம்” என்கிறபடியே
ப்ரஹ்மாதனை எதிரம்புகோக்கப்பண்ணவல்லே, ப்ராதிகூல்யத்தில்

வ்யவஸ்த்திதனான ஸிஸுபாலனுக்கு ஸாயுஜ்யப்ரதனாகவும் வல்
லை, இதுவன்றோ தேவரீருடையஸ்வாதந்தர்ய மென்கிறார். (அரு)

என்பத்தாரும்பாட்டு. (சாடித்தயாதி)

சாடு ஸகடாஸுரனை

சாடு சாடாநின்னுள்ள, நிரஸ்யாநிற்கிறவெ
ன்றபடி

பாதனை திருவடிகளையுடையவனே !

சலங்கலந்த விஷப்ரசுரமாகையாலே ஜலத்தோடு
மிஸ்ரமான

பொய்கைவாய் யமுநாஸரஸ்வினுடைய விடத்திலே

ஆடரவின் க்ரோதத்தாலே ஆடா நின்றள்ள
 காளியனாகிறஸர்ப்பத்தினுடைய
 வன்பிடர் வலியதானபிடரியிலே
 நடம்பயின் நர்த்தநத்தையுண்டாக்கின
 நாதனே வசூத்தஸ்வாமியானவனே;
 கோடு ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யமாகிறஸங்கத்தி
 நீடு நித்யஸம்யுக்தமான [னாலே
 கைய திருக்கையையுடையவனே!
 செய்யபாதம் சிவந்திருக்கிற வுன்னுடையதிருவடி

நாளுமுள்ளி ஸர்வகாலமும் அநுஸந்தித்தால்
 னால்
 கண்ணனே ஆஸ்ரிதஸுலபனாவனே!
 வீடனாக நான் மோக்ஷஸ்த்தனாக
 'மெய்செய்யாத மெய்யாகச்செய்யாத ப்ரகாரம்

வண்ணம்
 என்கொல் என்னோ? (மெய்செய்கையாவது-ஜ்ஞா
 நலாபத்தாலே “யாவ்ரிகரகல்வான
 த்தே” என்னுமாஸ்வாஸநமாத்ரமண்
 றிக்கே தேஹ ஸம்பந்தத்தையறுக்
 கையும், நித்யஸூரிகள் போக (ஹோ
 ம) த்தைத்தருகையும்). (அக்ஷ)

அவ;—எண்பத்தாரும்பர்ட்டு உம்மை நம்பக்கல்நின்றும்
 கற்றி ப்ரக்ருதிவஸ்யராக்குவோமாக நம்பக்கலிலே அதிசங்கை
 பண்ணுவானென்னென்ன; விரோதிநிரஸநஸமர்த்தனானீ என்
 ப்ரக்ருதிஸம்பந்தத்தையறுத்துஎன்றினைவைத்தலைக்கட்டாதொழி
 ந்தால் அதிசங்கை பண்ணாதே செய்வதென் னென்கிறார்.

வ்யா. —(சாடுசாடுபாதனே) ஸகடாஸூரன் முடியும்படி
 திருவடிகளை நிமிர்த்தவனே! அநுகூலர்க்கு உத்தேஸ்யமான திரு
 வடிகளையாய்த்து ப்ரதிகூலர்க்கு நராசுரமாய்த்து.

திருச்சந்தவிருத்தம், - அசுபா, சாஸாடு வ்யாக்யாராம். உருக

வஸ்துஸ்வபாவம். (க) “விடமுமமுதமுமாய்” என்னக்கடவதிறே. இத்தால் — விரோதிரஸநத்தில் உனக்கு வருத்தமுண்டாய்த் தானிழக்கிறேனோ வென்கை. (சலங்கலந்த பொய்கைவாய்) விஷமேப்ரசுமாய் அத்தோடே யமுநாஜலமும் மிஸ்ரமாயிருந்துள்ள பொய்கையிலே. (உ) “தவ்யூஸூதிஹாஹீவிஷாதி. ஸ்ரிதவாரிணஃ | ஹுஃஃகாலியநாமவ்யூஃஸூபாஉதி விஷ்ணுண - தஸ்யாஸ்சாதிமஹாபீமம் விஷாச்சிஸ்ரிதவாரிணம் | ஹ்ராதம்காளியநாகஸ்யத தர்ஸாதிவிபிஷணம்” என்னக்கடவதிறே.

(ஆடரவின் வன்பிடர் நடம்பயின்ற) அப்பொய்கையிலே வர்த்திக்கிற காளியனுடைய திண்ணிய பிடரியிலே நின்று ஸஞ்சரிக்கிறஸஞ்சாரம் வல்லாராடினுப்போலே யிருக்கை. “ஆடரவு” என்று - க்ரோதத்தாலே யாடுகிற அரவென்றுமாம். “ஆடல்” என்று - நடையாட்டமும், கூத்தும். (நாதனே) வகுத்த ஸ்வாமியானவனே. விரோதிரஸநம் உகப்புகைக்கடியான ஸம்பந்தத்தைச் சொல்லுகிறது. இத்தால் - என்விரோதியைப் போக்குகை உனக்குத்தகவல்லாமேயிழக்கிறேனோ, ஸம்பந்தமில்லாமே யிழக்கிறேனோவென்கை.

பகவத் ஸமாஸ்ரயணத்துக்கும் அதுபவத்துக்குமாக ஸ்ருஷ்டமான ஸாரீரத்திலே அஹங்காரலேசமுண்டானால் அதுநிரஸநீயமென்று தோற்றுகைக்காக, சாகடாஸூரநிரஸநத்தை யருளிச் செய்தார். தனக்கு போக்யமான ஆத்மாவுக்கு, விஷ ஸம்ஸர்க்கம் போலே நிரஸநீயம்தேஹஸம்பந்தமென்றுதோற்றுகைக்காகக் காளியமர்த்தநத்தை யருளிச்செய்தார். அதுகூலமாகவைத்ததொன்றிறே. சாகடம், உபஜீவ்யமாயிருப்பதொன்றிறேயமுநாஜலம்.

(கோடுநீடுகைய) ஸர்வகாலமும் திருக்கைக்கு நிரூபகமென்னும்படி அத்தைப்பிரியாத ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையுடையவனே. என்விரோதியைப் போக்குகைக்கு உன்கையில் பரிகரமில்லாமே யிழக்கிறேனோ, என்கையில் பரிகரமுண்டாயிழக்கிறேனோ

அரு;—என்பத்தாரும் பாட்டு. (ஆடரவு) ஆடல் - ஸஞ்சரமாய், அத்தால்வர்த்திக்கிற அரவென்னுதல். மெய்செய்கை - ஸாரீரமிருக்கச்செய்தே ஒருஜ்ஞாந விசேஷத்தாலே மெய்போலே தோற்றியிருக்கை, ஸாரீ

(க)தி-வாய்-கூ-ந-க. (உ)வி பு-டு-எ-ந. † (பா) உனக்கு உகப்பில்லாமே

உருஉ திருச்சந்தவிருத்தம் அள-பா, நெற்றிபெற்றவ்யாக்யாரம்,

மூ.—நெற்றிபெற்றகண்ணன்விண்ணி னாதேனாடுபாதினமேல்
நற்றவத்தநாதனாடு மற்றுமுள்ளவானவர்
கற்றபெற்றியால் வணங்கு பாதநாத வேதநின்
பற்றலாலோர்பற்று மற்ற துற்றிலேனுரைக்கிலே. (அள)

வென்கை (செய்யபாதம் நானாமுள்ளினால்) உன் திருமேனிக்குப்
பரபாக (ஊம) மாய் ஆகர்ஷகமான திருவடிகளை ஸர்வகாலமும்
அபாயரயமாக அதுவந்திததால். இத்தால் - நான் ஆர்யப
நாமுய்த்தானிழக்கிறேனே வென்கை.

(வீடனாகமெய்செயாத வண்ணமென்கொல்.) இப்படியாக்
தனையிருக்க, ப்ரக்ருதி ஸம்பந்தமற்றுத்திருவடிகளைப் பெறுமவ
னாக மெய்செய்யா தொழுகிற ப்ரகாரமெனினே. (மெய்செய்கை
யாவது-விஷயீகாரமாத்ரத்திலே, (க) “முடியாதென்னெனக்கே
லினி” என்னப்பண்ணுதல், ஐரோகலாபத்தாலே (உ) “யாவநிகர
கல்வானத்தே” என்னப்பண்ணுதல்செய்யுமிவ்வாவுகளாலேவந்த
ஆஸ்வாஸமொழியதேஹ ஸம்பந்தத்தை அதுக்கையும், நித்யஸூ
ரிகளபரிமாற்றத்தைப்பண்ணித் தருகையும் (கண்ணனே) ஸம்ஸா
ரிகளுக்கு இச்சையே தொடங்கி பரமபக்தி பர்யந்தமாக எல்லா
அவஸ்த்தைகளையுமுண்டாக்கி முக்தராக்குகையன்றோ அவதாரத்
துக்கு (ம) பல்ம், அதுபாவ்யமாயிருப்பாநதாரு கர்மவிசேஷமு
ண்டாயோ அவதரித்தது; ஆக, நீர்நம்பக்கலிலே அதிஸங்கைபண்
னுதைக்கு ஹேதுவென்னென்ன; நீஸக்தனாய்வைத்து என்னபிம,
தன் செய்யாமைக்கு ஹேதுவைச் சொல்லலாகாதோ, நான்
இஸ்ஸங்கைக்கு ஹேதுவைச்சொல்லாதபடி யென்கிறார். (அள)

எண்பத்தேழாம்பாட்டு. (நெற்றியித்யாதி).

நெற்றி லலாடத்திலே

பெற்ற லபிக்கப்பட்டிருக்கிற

கண்ணன் கண்ணை யுடைத்தான ருத்ராஸுலேயம்

5த்தி பூர்வமாக யதாவான பகவதனுபவத்தைச்செய்கை. நான் இஸ்
ஸங்கைக்கு ஹேதுசொல்வாதபடி என்னபிமதம் செய்யாமைக்கு ஹேது
வைச்சொல்லலாகாதோ வென்கிறாரென்று வாக்யத்தை அந்வயித்துக்கொ

...

...

...

(அள)

(க) திவாய்-உ-சு-ள.

(உ) திவாய்-ச-நி-அ.

திருச்சுந்தவிருத்தம்-அள-பா, நெற்றிபெற்றவ்யாக்யாரம். உருங்.

நெற்றி	நெற்றியிலே
கண்	கண்ணை
பெற்றவன்	பெற்றிருக்கிற ருத்ரனாலேயும்.
விண்ணின்	ஸ்வர்க்கத்துக்கு.
நாதனோடு	நாதனாயிருக்கிற லீர்தரனோடும்.
போதினமேல்	திருநாபி கூமலமாகிற புஷ்பத்த
நல	நன்றான [மேலிருப்பானும்;
தவத்த	தபஸ்ஸையுடையவனும், ('தவத்து' என்று பாடமானபோது - தபஸ்ஸாலே யென்றபடி,
நாதனோடு	சூர்த்தபரபுவந். நிர்வாஹகனான ப்ரஹ்மாவோடுங் கூடியிருக்கிற
மற்றுமுள்ள	ஹைர்ப்பாக புக்குகளான ஸ்கலதேவ;
வானவா	தைகளாலும்
கற்றபெற்றியால்	அவரவர் கற்ற ப்ரகாரங்களாலே.
வணங்கு	ஆஸ்ரயிக்கப்பட்டிருக்கிற
பாத	திருவடிகளையுடையவனே!
நாத	நாதனாக
வேத	வேதப்ரதிபாத்யனானவனே!
உரைக்கில்	சொல்லில்
நின்பற்றலால்	உன்னுடைய திருவடிகளாகிற அபாஸ்ரயத்தை யொழிய
மற்றோர்பற்றது	வேறொரு அபாஸ்ரயத்தை
உற்றிலேன்	திண்டிலேன். (அள).

அவ், என்பத்தேழாம்பாட்டு. | “செய்யபாதம் நானமுள்ளினால்” என்று நீடுப எனக்கு அபாஸ்ரயமென்கையால் லநம்மையொழியவுமங்கு வேறொரு பற்றில்லை யோவென்ன, அபாஸ்ரயமாக ஸம்பாவியுள்ள ப்ரஹ்மருத்ரர்கள் ஸ்வா(யி)திகா

உருச திருச்சந்தவிருத்தம் அள-பா நெற்றிபெற்ற வ்யாக்யாநம்.
 ஸித்திக்குதேவரீர் கைபார்த்திருக்கும்படியாய்விழுந்தபின்பு, ஸர்
 வாதிகரான தேவரீரையொழிய வேறொரு பற்றையுடையே னல்
 லேனென்று தம்முடைய அதிகாரத்துக்கு அபேக்ஷிதமான அந
 ந்யகதித்வக்யா(ஹ்)பநம் பண்ணுகிறார் மேல்.

வ்யா;—(நெற்றிபெற்றகண்ணன்) நெற்றியிலே கண்ணையு
 டைய ருத்ரன். தன்னுடைய ஸக்த்யதீஸ்யத்துக்கு ப்ரகாசகமா
 கையாலே லலாட நேதரத்தைத் தனக்குப்பேறாக நினைத்திருக்
 கிறானாய்த்து. (விண்ணின்நாதனேநி போதின்மேல் நற்றவந்த
 நாதனேநி மற்றுமுள்ளவானவர்) ஸ்வர்க்கத்துக்கு நிர்வாஹக
 னான இந்த்ரனேடே, திருநா பீகமலத்தைப் பிறப்பாகவும் ஸத்தா
 நமாகவுமுடையனாய் துஷ்கரமானதபஸ்ஸாலே சதூர்த்தபுபுவந
 ஸ்ரஷ்டாவுமாய், அதுக்கும்நிர்வாஹதனுமான ப்ரஹ்மாவோடே,
 ஹவிர்ப்பாகபுக்குக்களான ஸகலதேவதைகள். ஸம்ப்ரதிபந்
 கேஷ்த்ரஜ்ஞரான தேவர்களோடும் இந்த்ரனேடுங்கூட ப்ரஹ்ம
 ருத்ரர்களைச் சொல்லிற்று - அவர்களோ பாதி இவர்களும் கேஷ
 த்ரஜ்ஞரென்று தோற்றுக்கைக்காக.

|(கற்றபெற்றியால வணங்குபாத) தாந்தாங்கற்ற ப்ரகாரங்
 களாலே ஆஸ்ரயிக்கும் திருவடிகளையுடையவனே, கற்றப்ரகா
 ரங்களென்கையாலும், ஆஸ்ரயணத்தைச் சொல்லுகையாலும் -
 இவர்களுடைய ஸாஸ்த்ரவஸ்யதையும் ஜ்ஞாநஸக்திகளுடைய
 வைஷ்ணவங்களையும் சொல்லுகிறது. |(நாதவேத) நாதனாக வே
 தப்ரதிபாத்யனவனே, தேவர்களுடைய ஆஸ்ரயணத்துக்கடி
 யான ஸம்பந்தத்தைச் சொல்லுகிறது. (க) “அஜீஸ்ரராணாம்ப
 நஜி 2ஹேஸ்ரரடி - தமீஸ்வராணம்பரமம் மஹேஸ்வரம்” (உ)
 “வ.கி.விஸ்ய - பதிமவிஸ்வஸ்ய” என்னக்கடவதறே. (நின்
 பற்றலாலோர்பற்று மற்றதுற்றிலேன்) உன்திருவடிகளே அபாஸ்
 ரயமாக விருக்குமொழிய எனக்குவேறொரு அபாஸ்ரபஸ்பர்ஸ
 யில்லை. |உறுதல் - திண்டுதல். (உரைக்கிலே) தேவதாந்தர ஸ்பர்
 ஸமில்லையென்று சொல்லுகையும் எனக்கவத்யமென்கை. (அள)

திருச்சந்திரருத்தம் அஅ-பா வெள்ளைவேலை வ்யாச்ச்யாசம். ௨௧௫

மூ. — வெள்ளைவேலைவெற்புநாட்டி வெள்ளையிற்றாவளாய்
அள்ளலாய்க்கடைந்தவன் நருவரைக்கோராமையாய்
உள்ளநோய்கள்தீர்மருந்து வானவர்க்களித்திவந்
வள்ளலாரையன்றிமற்றோர் தெய்வநாள்மதிப்பனே.

எண்பத்தெட்டாம்பாட்டு. (வெள்ளையித்யாதி).

வெள்ளை	வெண்மையையுடைய
வேலை	ஸமுத்ரத்திலே, கூர்ப்பதியிலே பெண் றபடி;
வெற்பு	மந்தரமாகிற பர்வதத்தை
நாட்டி	நட்டு
வெள்	வெளுத்திருக்கிற
எயிற்று	தந்தங்களையுடைத்தான
அராயு	வாஸுகியாகிற பாம்பை
அளாய்	அளாவி, சுற்றியென்றபடி,
அள்ளலா	நிபிடமாகும்படி (“அள்ளுகரதும்செ றிவும் கூர்மையும்” என்னக்கடவதி

கடைந்தவன்று மதி(யி)த்தவன்று,

அரு	தூர்த்த(ஈ-ய-ஓ)ரமான
வரைக்கு	மந்தரபர்வதத்துக்கு
ஓராமையாய்	தா(யா)ரகமான அத்விதிபகூர்மமாய்; (அன்றிக்கே, தாரணூர்த்தமாகக் கூர்மஜாதியிலே அந்யதமனுவெ ன்றுமாம்)

உள்ளநோய்கள் தூர்வாஸஸ் ஸாபத்தாலே யுண்டான
அஸ்ரீப்ரவேஸ ஸத்வஜ்ஞாநபல
ஹாநி அஸுரபரிபவாதிகளா லுண்
டான துக்கங்களாகிற நோய்களை

தீர்	நிவர்த்திப்பிக்கிற [மருந்தை
மருந்து	லக்ஷ்மீகடாஷிமும், அம்ருதமுமாகிற

உருகுகதிருச்சந்தவிருத்தம் அ அ - பா, வெள்ளைவேலை வ்யாக்யாநம்

வானவர்க்கு தேவதைகளுக்கு

அளித்த கொடுத்த

எம் வள்ளலா } எனக்கு ப்ரகாஸிப்பித்த அவ்வெளதா
ரை யன்றி } ர்யததை யுடையவனையன்றி

மற்றோர்தெய் வேறொரு தேவதையை

வம்

நான் அந்ந்யப்ரயோஜனனும் அந்ந்யஸரண

னாயுள்ள நானும்

மதிப்பனே ஆஸ்ரயணியமாகநினைப்பேனே. (அஅ)

அவ; — என்பதத்தெட்டாம்பாட்டு. ப்ராஹ்மருக்ராதிகளுடைய அதிகாரம் நஸ்வரனாலே யென்றார். கீழ், இதில் - அவர்கள் தங்களாபந்நிவ்ருத்திக்கு தேவரீர் கைபார்த்திருக்கும்படிபரமோதாரரான தேவரீரையொழிய வேறொருவரைதேவதையாக மதிப்பனோவென்கிறார்.

வ்யா;—(வெள்ளைவேலைவெற்புநாட்டி) வெளுத்தகடலிலே மந்தரபர்வதத்தைநாட்டி. காளமேக நிபஸ்யாமனானதான் க்ஷீரப்தியிலே கண்வளரீந்தருளும்போதை அந்தப்பரபாக(ஹம்)ரஸம் அந்ந்யப்ரயோஜநர்க்கு அதுபாவ்யமாயிருக்க, அத்தைக்குலைத்துப்ரயோஜநாந்தர பரர்க்காக அக்கடலிலேகொடுப்புக்கு மந்தரத்தைநாட்டி. (வெள்ளையிற்றராவளாய்) வெளுத்த தந்தபங்க்தியைக்காட்டுகிற வாஸுகியை அதிலேசுற்றி. தன்னை மந்தரபர்வதத்திலேசுற்றி வலிக்கப்புகவளவிலே தன்பலஹாநிதோற்றப்பல்காட்டுகிற வாஸுகிக்கு பலாதா(வலாயா) நத்தைப் பண்ணி அந்த மந்தரத்திலேசுற்றி. (க) “தெஜஸாநாமராஜாநம் தயோ஽஽வ்யாயிதவாநிவ்யஹம் - தேஜஸாநாகராஜநம் ததாப்யாயிதவாந்ப்ரபு” என்னக்கடவதிறே. (எயிது)பல்லு. (அரவு) பாம்பு. (அளாய்) அளாவி—சுற்றி.

(அள்ளலாய்க்கடைந்தவன்று) (உ) “சுப்யஜெயொஹொ

(க) வீ-பு-க-க -க க.

(உ)ரா-பு-க்க -நக.

திருச்சந்தவிருத்தம்அஅ-பா, வெள்ளைவேலையாச்சாரம். உருள்
 டியி: - அப்ரமேயோமஹோததி: ” என்கிறபடியே அம்மஹா
 ணவத்தை, (க) “கடல்மாறுசமுன் றழைக்கின்றவொன்” என்னும்
 படி திரைகள் எதிரேவந்து செறியும்படி கடைந்தவன்று. (அள்
 ளல்) செறிவு. “அன்று” என்கிறது—ஈஸ்வராபிராநிகளான
 ஸகலதேவதைகளும் தங்களாபந்விவருத்திக்கு அவன் கைபார்த்தி
 ருந்தவன்றென்கை. (அருவரைக்கோராமையாய்) அம்மந்தரம்
 ஆழங்கால்படாமே தன்முதுகிலேநின்ற சமுனும்படி அக்விதீய
 மான ஆமையாய்த(ய)ரித்து. அஜ்ஜாதிரிலே அந்யதமனயென்று
 மாம். (உ) “கூற்றோடிபெய்யுமவாந் கடுகுபொருவீய்யம்
 ஹரி: | கடுகுபொருயிஷாநம் ஹு: கொ ஹகுஹா: | ந
 கூற்றோதமத்யேபகவாந் கூர்மநுபீஸ்யம்ஹரி: | மந்தராத்ரே
 திஷ்டாநம் ப்ரமதோபூம்ஹர்முநே ” என்னக்கடவதிறே.

(உள்ளநோய்கள்) “ஈஸ்வரோஹம்” என்றிருக்கிறவர்களு
 க்கு ஒருபாஹ்மணஸாப மாத்ரத்தாலே தன்னையும் தன்விபூதி
 யையும் அநீப்ரவேசிக்கையும், அத்தாலே ஸத்வம் குடிபோ
 கையும், அத்தாலே ஜ்ஞாநஹ்நியும் பலஹ்நியும், அந்தஸஹ்நா
 நியாலே வந்த அஸூரபர்பவமும், இவற்றால்வந்த துக்கபரம்ப
 ரைகளும் நோய்களிறே. (கீர்மநுநுவானவர்க்களிகத) இவர்
 கள்நுரிதங்கள்போக அம்ருதத்தையும் பிராட்டியுடையவிஸேஷ
 கடாஷ்த்தையும் கொடுத்த அம்ருதப்ரதார்த்த, லேப(வ)லத்தையு
 மும், பிராட்டியுடைய விசேஷகடாஷ்த்தாலே ஸஸ்வர்யத்தையு
 மும் கொடுத்தானென்கை. (ங) “வீதெய்வெவவவிவிஷெ
 வெவெஷெவதுவதுஷெவா|வயுரிநாதகொ ஷெவாஹரிவக்ஷ
 ஸ்ரவஸ்யா | வக்ஷா|வெஷெவஸஹஸாவநாநிவயு: கிராம
 தா: | பீதேம்ருதேச பவிபிர்த்தேவைர்த்தைத்ய சமுஸ்ததா|வத்ய
 மானாததோதேவா ஹரிவக்ஷஸ்தஸ்தயா | ஸக்தம்யாநைந்தோய
 ஸஹஸா பரான்கிரிவ்ருதிமாகதா:” என்னக்கடவதிறே. (எம்வள்
 ளலாரையன்றி மற்றோடுதெய்வம் நான்மதிப்பனே) (ச) “உபா

(க) தி-வாய்-எ-ச-உ. (உ) வி-பு-க-க-அஅ. (ங) வி-பு-க-க. (ச) தி-எ-கஅ

உருஅ திருச்சந்த விருத்தம்-அக-பா, பார்மிகுத்த வ்யாக்யாநம்

மு.—பார்மிகுத்தபாரமுன் ஒழிச்சுவானருச்சுனன்

தேர்மிகுத்துமாயமாக்கி நின்கொன்றுவென்ற்சேர்

மாரதர்க்குவான்கொடுத்து வையமைவர்பாலதாம்

சேர்மிகுத்தநின்னலாலோர் தெய்வநான்மதிப்பனே. (அக)

ராஜஸூனுவெவெதெ - உதாராஸ்ஸர்வ ஏவைதே ” என்கிறஒன
தார்யத்தை எனக்கு ப்ரகாஸிப்பித்தவனை யொழிய அநந்யப்ர
யோஜனனாய் அநந்யஸரணனுயிருந்துள்ள நான் வேறொருதைவ
த்தை ஆஸ்ரயணீயமாக கினைப்பனே. (அஅ)

எண்பத்தொன்பதாம் பாட்டு. (பாரித்யாதி)

பார் பூமிக்கு

மிகுத்த அதிகமாகத்தோற்றியிருந்த

பாரம் பராததை

முன் முற்பாடனாய்க்கொண்டு

ஒழிச்சுவான் ஒழிச்சுகைக்காக

அருச்சுனன் அர்ஜுனனுடைய

தேர்

மிகவும் நடத்தியென்னுதல், உத்க்ருஷ்
டபரிகாமாகத்தோற்றுவித்தென்னு
தல்,

மாயம் பகலை இரவா க்குகை முதலான வாஸ்
சர்யங்களை

நின்று முகம் தோற்றாமே நின்று

கொன்று எதிரிகளைக்கொன்று

வென்ற்சேர் தங்களை ஜயபாகி(ஊயி)க்ளாக அபிமா

நித்துக் கொண்டிருக்கிற

மாரதர்க்கு துர்யோதநாதி மஹாரதர்க்கு

வான்கொடுத்து வீரஸ்வர்க்கத்தைக் கொடுத்து

திருச்சந்தவிருத்தம், அக-பா, பார்மிகுத்த வ்யாத்யாரம்.உருக்

வையம்	பூமியானது
ஐவர்	பஞ்சபாண்டவர்களுடைய
பாலதாம்	பக்கத்ததாம்படி
சீர்	புகழை
மிகுத்த	அதிகமாகப்பண்ணின
நின்னலால்	உன்னையொழிந்த
ஓர் தெய்வம்	ஒரு தேவதையை
நான்	“ஆஸ்ரிதபக்ஷபாதி” என்றறிந்தநான்
மதிப்பனை	ஆஸ்ரயணியமாகநினைப்பேனோ? (அக)

அவ;—எண்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. ப்ரஹ்மாதிகளையும்
மேன்மைகுலையாதபடி நின்று ரக்ஷித்தவளவன்றிக்கே, (க) “கூ
ஜாஸ்யா: கூஷ்வலாகூஷ்ணநாஸ்யாஸுவாணவா: - க்ருஷ்ண
ஸ்ரயா: க்ருஷ்ணபலா: க்ருஷ்ணநாதாஸ்சபாண்டவா:” என்கிற
படியே பாண்டவர்களுக்கு தூத்யஸாரத்யங்களைப் பண்ணித்தா
ழின்று ஸத்யஸங்கல்ப னாயக்கொண்டு அவர்கள் விரோதிவர்க்
கத்தை அழியச்செய்து ராஜபத்தைக் கொடுத்த உன்னையொ
ழிய வேறொருதைவமுண்டென்று நான் நினைத்திருப்பேனா வெ
ன:

வ்யா.—(பார்மிகுத்தபாரம்) ஸர்வம்ஸஹையான பூமி
தன்னால் பொறுக்கவொண்ணாதென்று சொன்ன மிக்கபாரத்
தை, (உ) “காவநெரிஹுகொயொவொன - காலநெமிர்ஹதோ
யொஸௌ” என்று தொடங்கி, (ங) “தயாநெயு வஹாவ்
யா: நுபாணாஹவநெஷுதெ - ஸகேஷ்ணாஹாநாநா
வாஹஸாஸ்யாதகேஷ்ணெ - ததந்யேசமஹாவீர்யா ந்ருபா
ணம்பவநெஷுதெ - ஸமுத்பந்நாதுராத்மாநஸ்தாந்நஸங்க்யாது
முத்ஸஹே” என்றுளிறே (முன்னொழிச்சுவானருச்சுனன் தேர்மி
குத்து)தான்முற்பாடனுப் அத்தைத்தவிர்ப்பிக்கைக்காக அர்ஜு
நனுடையதேரைப்பார்த்தப்பார்த்தவிடமெல்லாம்நடத்தி, அர்ஜு

(க) பா-த்ரோ-கஅங், (உ) வி-பு-ரு-க-உங், (ங) வி-பு-ரு-க-உரு.

உசு0 திருச்சந்தவிருத்தம், அக-பா பார்மிசுத் தவ்யாக்யாகம்

நனுக்குத் தான் முற்பாடணையாவது - (க) “ விஷ்ணுஜஸஸ
ராணாவடி-விஸ்நுஜஸஸராஞ்சாபம் ” என்று இரூபத்த அர்ஜு
நனை (உ) “ கஸிஷ்யைவயநனுவ - கரிஷ்யேவசநந்தவ ” என்ன
ப்பண்ணுகையும், யுத்தமத்யத்தில் விஜயபரிகரங்களில் உத்க்ருஷ்
டபரிகரம் தேரென்று எதிரிகள் மதிக்கும்படி தேரைநடத்து
கையும், ஆபுதமெடுக்கக் கடவதன்றாக ப்ரதிஜ்ஞை பண்ணுகை
யாலே ஸாரத்யவேஷத்திலே அதிகரித்துத் தேரைக்கொண்டே
விஜயவ்யாபாரங்களடையப் பண்ணினாயிற்று, (மாயமாக்கி)
ஆர்ச்சயங்களை யுண்டாக்கி, அதாவது - பகலை இரவாக்குகை
யும், “ஆபுதமெடேன்” என்று ஆபுதமெடுக்கையும், ஆஸ்ரிதார்த்
தமாகக் காலவ்யவஸ்தையையும் தன்ஸ்வபாவ வ்யவஸ்த்தையை
யும் அழித்தானென்கை, (நின்றுகொன்று) அர்ஜுநன் செய்
தானென்னும்படி முகந்தோற்றாமே நின்று எதிரிகளைக்கொன்று,

(வென்றிசேர்மாந்தர்க்குவான்கொடுத்து) “நாம்புத்தோந்முக
ரானவன்று விஜயமும் நம்மது, அத்தாலே பூமியும் நம்மதாகக்
கடவது” என்றிருந்த மஹாரதான துர்யோதநாதிகளென்ன,
அவர்களுக்குத் துணையாய்வந்த த்ரோணதிகளென்ன, இவர்க
ளுக்கு வீரஸ்வர்க்கத்தைக் கொடுத்து, (வையமைவர்பாலதாம்
சீர்மிசுத்த நின்னலால்) அவர்களுக்கு “ஒருபதர்யஸமுங்கொ
டோம், ஸாகல்யேந என்களது” என்ற பூமியைப் பாண்டவர்கள்
பக்கலிலேயாம்படி புகழைமிகுத்தவுன்னையொழிய, (சீர்) புகழ்,
பாண்டவர்கள் விஜயிகளாய் பூமியை ஸாகல்யேநலபித்தார்க்
களென்னும்படி புகழைமிகுத்த வென்னுதல்; “ஆஸ்ரிதபக்ஷபாதி”
என்னும் தன் புகழைமிகுத்தானென்னுதல், (ஒர்நெய்வம் நான்
மதிப்பனே) ஆஸ்ரிதபக்ஷபாதி யென்றறிந்த நான் வேறொருதை
வத்தை ஆஸ்ரணீயமாக நினைப்பேனே, ... (அக)

ருச்சந்தவிருத்தம்,கூ0-பா, குலங்களாய வ்யாக்யாநம் உசுக

—குலங்களாயவிரீரண்டி லொன்றி லும்பிறந்திலேன்
நலங்களாயற்கலைகள் நாலிலும்நவின் றிலேன்
புலன்களைந்தும்வென்றிலேன் பொறியிலேன் புனிதின்
இலங்குபாதமன்றிமற்றோர் பற்றிலேனெம்மீசனே. (கூ0)

தொண்ணூறும்பாட்டு. (குலங்களாயவித்யாதி)
(இப்பாட்டிலே “பொறியிலேன்” என்கிற பதம் துடங்
கிக் கீழ்நோக்கிக் காரணபரம்பரையைச் சொல்லுகி
றதென்றும், “குலங்களாய” என்று துடங்கி-பாட்கர்
மத்தாலே கார்யபரம்பரையைச் சொல்லுகிறதென்
றும் இரண்டு நிர்வாஹம்)

அதில் முந்தினது-

பொறியிலேன் ஸப்தாதிவிஷயங்களிலே அகப்பட்டு

நின்றேன்; (பொறியென்று- யந்தர்
மாய், மத்ஸ்யாதி க்ரஹணயந்த்ரஸ
த்ருஸமான ஸப்தாதிவிஷயங்களைக்
காட்டுகிறது. “இல்” என்று-இட
மாய், அதிலே அகப்பட்டேனென்கி
றது.)

புலன்களைந்தும் (அதுக்கடியாக) பஞ்சசேந்திரியங்க
ளையும்

வென்றிலேன் ஐயித்திலேன்;

நலங்களாய (அதுக்கடியாக)சேதநருடைய குண
நுகுணமாக நல்வழிநடத்துகிற

நல் நன்றான

கலைகள் வேதங்கள்

நாலிலும் நாலிலும்

நவின்,றிலேன் ஸீலிக்கப்பெற்றிலேன். (நவிலுனை.ப

யிலுனை.)

உகூஉ திருச்சந்தவிருத்தம் கூஉ-பா குலங்களாய வ்யர்க்யாநம்.

நிரண்டாய (அதுக்கடியாக) நாலுவகைப்பட்டிரு
க்கிற

குலங்கள் வர்ணங்களில் வைத்துக்கொண்டு
ஒன்றிலும் ஒரு வர்ணத்திலும்
பிறந்தலேன் பிறக்கப்பெற்றிலேன்;
இது முந்தின நிர்வாஹம்.

(இனியதரபாட நிர்வாஹம்;-ஸுத்தார்த்தம்அதுவாயி
ருக்கச்செய்தே, ஒன்றிலும் பிறந்தி
லேன்,பிறவாமைபினாலே நாலிலும்ந.
வின்றிலேன்; நவிலாமையாலே புல
ன்களை வென்றிலேன், வெல்லாமை
யினாலே பொறியி லகப்பட்டேனெ
ன்று கண்டு கொள்வது).

புனித விஷயப்ராவண்யத்தாலே அஸுத்தரா
யிருக்குமவரையும். ஸுத்தராக்க
வல்ல ஸுத்தி யுடையவனே.

நின் உன்னுடைய

இலங்கு ப்ரகாஸிக்கிற

யாதமின்றி திருவடிகளையொழிய

மற்றோர்பற்று வேறொரு ஜீவனோபாயம்

இலேன் உடையவனல்லேன்;

எம் அகிஞ்சநராயும் அகதிளாயுமிருக்கிற
வெங்களுக்கு

நசனே நிர்வாஹகனாவனே

[வமீசனே! குலங்களாயவென்று தொடங்கி அந்வயம்]

திருச்சந்தவிருத்தம், சு0-பா குலங்களாய வ்யாக்யாநம் உசுங்

அவ.—தொண்ணூறும் பாட்டு. உன்னையொழிந்தாரொருவர் ஆசிரயணியரல்லவென்று தம்முடைய அநர்யகதித்வம் சொன்னார் - கீழ் இப்பாட்டில் - ஆசிரயணியர் தேவரீரே யானாலும் தேவரீரை லபிக்கைக்கு தேவரீர்திருவடிகளையொழிய என்பக்கல் உபாயமென்று சொல்லலாவ தில்லையென்று தம்முடைய ஆகிஞ்சுபத்தை யருளிச் செய்கிறார்.

வ்யா.—(குலங்களாயவித்யாதி) இப்பாட்டு “பொறியிலேன்” என்கிற பதந்தொடங்கிக் கீழ்நோக்கிக் காரணபரம்பரையாலேயும், பாடக்ரமத்தாலே கார்யபரம்பரையாலேயும் இரண்டுமுகமாக நிர்வஹித் துப்போரும். (நம்மை லபிக்கைக்கு உம்முடைய பக்கலுள்ளதென்னென்ன; ஸம்ஸாரபிஜமான ஸப்தாதி விஷயங்களிலே அகப்பட்டு கின்றேன், இதிறேஎன்பக்கலுள்ளது. “பொறி” என்று - ஸப்தாதிவிஷயங்களைச் சொல்லுகிறது. வறள் நூற்றத்தைக்காட்டி அகப்படுத்திக் கொள்ளுமதாகையாலும், அகப்பட்டால் பின்பு புறப்பட விரகற்றிருக்கையாலும், விநாஸத்தோடே தலைக்கட்டுகையாலும், ஸப்தாதிவிஷயங்களே புருஷார்த்தமென்று ஸாதநாதுஷ்ட்டாரம் பண்ணுகிற ஸம்ஸாரத்திலே இது அகப்படத்தகாதென்றறிந்த நீர் அவ்விஷயங்களிலே இந்திரியங்கள் போகாமே நோக்கமாட்டிற்றிலிரோ வென்ன; (புலன்களைந்தும் வென்றிலேன்) இந்திரியங்கள் ஸ்வவஸத்தலே யென்னைக்கொடுபோக அவையிட்ட வழக்காய்த்திரிந்தே நித்தனைபோக்கி, அவற்றிலே ஓர்ந்திரியத்தை நியமிக்க கூடமனாய்த்திலேன். (க) “அபிநயாணி ப்ராயீநி ஹாநிபுஸஹந்தஃ - இந்திரியாணிப்ரகாதிநிஹரந்திப்ரஸபம்மநஃ” என்னக்கடவதிறே.

அரு;—தொண்ணூறும் பாட்டு. (பாடக்ரமம்) பொறியிலேன்தொடங்கி பதம்பேதியாமல் கீழ்நோக்கி அவரோஹணமாகவருகை. (கார்யபரம்பரையாவது) ஒன்றினுடையகார்யம் ஒன்றினுக்காகக்கொண்டு அடிதொடங்கி மேல்நோக்கி ஆரோஹணமாகப்போருகை.

உகச திருச்சந்தவிருத்தம் கூ-பா, குலங்களாய வ்யாக்யாரம்.

(க) “யெ-ஊ வாவ-பந-ஊதி - தர்மேண பாபமபநுதி” என்றும், (உ) “ஸாநோஹித உபாதி - ஸாந்தோதார்த உபரதி” என்றுமியாதிகளாலே வேதங்கள் இந்திரியஜயத்துக்கு வழிசொல்லாநின்றன, அவ்வேதங்களிலே யிழியமாட்டிற்றிலே ரோ வென்ன;

(நலங்களாய நற்கலைகள் நாலிலும் நவின்றிலேன்) நலங்களாய கலைகளாவது - (ங) “மெது-ம-ணுவிஷயாவெஃ- த்ரை குண்யவிஷயாவேதா:” என்கிறபடியே சேதநருடைய குணாகூலமாக நின்றின்ற நிலைகளிலே நல்வழிபோக்கும்படி மாதாபித்ருஸதங்களிற்காட்டிலும் வத்ஸலதரங்களாகை, நற்கலைகளாவது - மோக்ஷ தத்ஸாதங்களிலே நோக்கையுடைத்தாகை, இப்படிப்பட்ட நாலுவேதங்களிலும் ஸீலிக்கப் பெற்றிலேன், கவிலுதல்-பபிலுதல், (கலை) வேதம், ப்ரதமத்திலே அத்யயநம் பண்ணினூக்கிறே தத்பலமான அதுஷ்டாநம், அதிறே இந்திரியஜயத்துக்கு ஸாதநம், ஆக இப்படி இந்திரியஜயத்தில் நான் தூரஸ்த்தனென்கை.

இந்த இந்திரியஜயத்துக்கு ப்ரதமாநமான அத்யயநாதிகளில் இழியாதொழிவா நென்னென்னில்; (குலங்களாயவீரண்டி லொன்றிலும் பிறந்திலேன்) உபேகையாலே இழியாதொழிந்தேனல்லேன், அயோக்யனாகையாலே யிழியப் பெற்றிலேன், அத்யயநம் த்ரைவர்ணிகாதிகாரமிதே, சதுர்த்தவர்ணத்திலேஜநித்தவனுக்கும் பாகயஜ்ஞாத்யதிகாரமுண்டு; த்ரைவர்ணிக ஸாஸ்த்ருஷணத்திலே அதிகாரமுண்டு, அத்தாலே விரோதிபாபம் போகையாலே இந்திரியஜயத்துக்கு ஸாதநமாகலாம்; அந்நாலுவர்ணத்திலும் பிறக்கப்பெற்றிலேன்; இவ்வுத்க்ருஷ்ட வர்ணத்திலே ரிஷிபுத்ரராய்த்திருவவதரித்த விவரநாலுவர்ணத்திலும் பிறந்திலே நென்பாநென்னென்னில்; யதுகுலத்

(அதிகாரமிதே) “நாலுவர்ணத்திலுமென்பாநென்னென்ன” என்புரிப்பது. (பாகயஜ்ஞம்) யாகத்துக்கு ப.வி) சிக்கைக்கு காஷ்டடாதி

(ச) தை-நா-எசு, (உ) ப்ருஹ-சுச-உந, (ங) கீதை-உ-சடு.

திருச்சந்தவிருத்தம்-கூ-பா, குலங்களாயவ்யாக்யாரம்- உசு(

இலவந்தவதரித்தக்ருஷ்ணன், வளர்ந்தருளின கோபகுலத்தை யே தனக்குக்குலமாக நினைத்திருந்தாப்போலே இவரும், வளர்ந்தருளினபடியைநினைத்தருளிச் செய்கிறார். (க) “மொவாவொயாடிவ்வொழிமுடிவொழிவிஷிதி - கோபாலோயாதவம் வம்ஸம் மக்நமபயுத்தரிஷ்யதி” என்று அவதரித்தகுலம் †. கோபகுலம், ரக்ஷயகுலம் யதுகுலமாகச் சொல்லாநின்றதிதே. (உ) “ஸவிதாயஸுவொஷகஃ- ஸபிதாயஸ்துபோஷகஃ” என்னக்கடவதிதே.

அ த வ ர, நாலாவர்ணத்திலும் எனக்கந்வயமில்லாதபடியாலேத்ரைவர்ணிகர்க்கே விஷிதமானஅத்யபநத்துக்கு அயோக்யனுனேன், அத்யபநம் பண்ணப்பெறுமையாலே வேதார்த்தஜ்ஞாநமில்லையாய், அதின்பலமான வேதார்த்தாநுஷ்டாநமில்லாமையாலே இந்திரிபஜயம் பண்ணப்பெற்றிலேன். அஜிதேந்தாயனாகையாலே விஷயங்கலின்கையிலே அகப்பட்டுநின்றேனென்கிறுநென்னவுமாம்.

ஸம்ஸாரபீஜமான விஷயாந்தரப்ராவண்யமொழிய உம்முடைய பக்கலொரு முதலில்லையாகில், உமக்கு உஜ்ஜீவநேஹதுவாக நீர்கினைத்திருந்த தென்னென்னில்; (புனித) விஷயாந்தரப்ராவண்யத்தாலே † (அநுஷ்டாந கார்யமாகத்) தந்தாம்பக்கல் அஸுத்தராயத் தந்தாம்பக்கல்ஸுத்திநேஹதுவின்றிக்கே யிருக்கும் குறைவாளரையும் ஸ்வஸ்பர்ஸத்தாலேஸுத்தராக்கவல்லஸுத்தியயுடையவனல்லையோ, அதாவது-உத்க்ருஷ்டஜம்மமென்ன, வேதஸ்பர்ஸமென, வேதார்த்தாநுஷ்டாநமென்ன, இவற்றினுடையஸ்தாநத்திலேபகவதநுக்ரஹம் நின்னுவிஷயாந்தரப்ராவண்யத்தைத் தவிர்த்துத்தருகை. (நிர்வாணக்குபாதமன்றி மற்றுற பற்றிலேன்) - இருட்டு மிக்கதனையும் விராக்கவிரி யிற்பெறுமாபோலே குறைவாறார்க்கு முகங்கொடுக்கையாலேவினங்கா நின்னுள்ளிருவடிசனையொழிய.

(க) வி-பு-டு உ-சு-க. (உ)

† கோபாலகுலமாகச் சொல்லாநின்றதிதே, † குண்டலித மதிகபாடம்.

உககக- திருச்சந்தவிருத்தம் கூக-பா, பண்ணுலாவு வ்யாக்யாநம்.

மூ.—

பண்ணுலாவுமென்மொழிப் படைத்தடங்கணுள்பொருட்டு
எண்ணிலாவாக்கரை நெருப்பினால் நெருக்கினாய்
கண்ணலாலோர்கண்ணிலேன் கலந்தசுற்றம்மற்றிலேன்
எண்ணிலாதமாயநின்னை யென்னுள்நீக்கலென்றுமே. (கூக)

வேறு ஜீவநோபாயத்தை யுடையேனல்லேன். (எம்மீசனே)
வேறுமுதலின்றிக்கே அக(ம)திகளான எங்களுக்குநிர்வாஹகனா
னாவனே. (கூ௦)

தொண்ணுற்றோரம்பாட்டு. (பண்ணித்யாதி.)

பண்: “குறுஞ்சி, காந்தாரம், காமரம்” த.
யாதியான: பண்ணோடே

உலாவு: சேர்ந்தும்.

மென்: ம்ருதுவாயுமிருக்கிற

மொழி: பேச்சையுடையளாய்

படை: வாளாகிற வாயுதம். போன்றதாய்

தடம்: இடமுடைத்தான

கணுள்பொருட்டு } கண்களையுடைய பூரீ ஜநகராஜன் திருமகள். பொருட்டு

எண்ணிலா: அஸங்க்யாதான

அரிக்கரை: ராகூஸரை

நெருப்பினால்: ஸராக்நியாலே

நெருக்கினாய்: நெருக்கின. நீ.

கண்: எனக்கு நிர்வாஹகன்;

அலரல்: உன்னையன்றியிலே

ஓர்கண்ணிலேன் } வேறு நிர்வாஹகரையுடையேனல்லேன்;

கலந்த: நெஞ்சு பொருந்தின

ஹ்நுசுற்றமி } வேறு பந்துவர்க்கத்தையுடையேனல்லேன்;

திருச்சந்தவிருத்தம் கூசு-பா பண்ணுலாவு வ்யாக்யானம் உசுஎ

எண்ணிலாத	அஸங்க்க்யேயமான	
மாய	ஆஸார்ய ஸக்தியுடையவனே!	
நின்னை	ஸர்வஸக்திபான வுன்னை	
என்னுள்	அகிஞ்சநனா வென்பக்கல் நின்றும்	
என்றும்	நான் கலங்கினவன்றும்	
நீக்கல்	அகற்றாநொழியவேணும்.	(கக)

அ. — தொண்ணுற்றேராய்பாட்டு. (க) “ஸாஸூஹம்
 ப்ரபொகூரி-ஸாஸ்த்ரபலம் ப்ரயோகத்தரி” என்றுபேறு உம்மதா
 னுல்உம்முடையவிரோதி நிவ்ருத்திக்குநீரேகடவீராகவேண்டா
 வோ, “நின்னிலங்கு பாதமன்றி மற்றோர்பற்றிலேன்” என்கிற
 தெத்தாலே யென்ன; ப்ராந்ந்யாயத்தாலே. அதென்னென்னில்;
 அஸோகவநிகையிலேபிருந்த பிராட்டி தேவாரை லபிக்கைக்கு
 ராக்ஷஸவதத்திலே அவளயதநம் பண்ணுமன்றன்றோநான்என்னு
 டைய விரோதியைப் போக்குகைக்கு யதநம்பண்ணுவது, ஆன
 பின்பு அந்நயக்தியாய் அகிஞ்சநனா என்னை ஸ்வரக்ஷணத்திலே
 மூட்டி அகற்றாநொழிய வேணுமென்கிறார்.

வ்யா.— (பண்ணுலாவுமென்மொழி) பண்ணேனாடேசேர்ந்த
 ம்ருதுவான பேச்சையுடையவன். (உ) “ஐயாராயு-ஐராலாவா
 கிராஹஸிஹாஸி-மதுராமதுராலாபாகிமாஹமமபாமிநி” என்று
 சக்கரவர்த்தித்திருமகன்வாய்ப்புலத் தும்படியானவார்த்தைப்பா
 டையவளிறே. (ங) “பண்ணை வென்ற வின் சொல் மந்
 கை” என்றவளிறே. (படைத்தடங்கணள் பொருட்டு) வாள்
 போலே ஒளியையும் இடமுடைமையையு முடைத்தான திருக்
 கண்களையுடைய ஸ்ரீஜநகராஜன் திருமகள் பொருட்டு. (ச)
 “நஜீவெயம் க்ஷணவிவிநா தாவிவிதேக்ஷணாடி - நஜீவேயம்
 க்ஷணமபிவிநாதாமஸிதேக்ஷணம்” என்று அவர் வ்யதிரேகத்
 தில் தரிக்கமாட்டாத கண்களிறே. ஆக, எதிர்த்தலையை “அகல
 கில்லேன்” என்னப்பண்ணும் பேச்சுழகையும் கண்ணுழகையு

(க) பூர்வமீராமனை-ங-எ-கஅ. (உ) ரா-ஸா-கசு-கஅ. (ங) க0உ.

(ச) ரா-ஸா-கசு-க0.

உகாதி திருச்சந்தவிருத்தம், கக-பா, பண்ணுலா ஷவ்யா க்யராம்.

முடையவனென்கை. தம்முடைய வெறுமைசொல்ல இழிந்த
வர் பிராட்டியுடைய ஏற்றங்களைச் சொல்லுகிறது, நிஷ்கிருஷ்ட
மான இவ்வாத்மஸ்வரூபம் பிராட்டியோபாபாதியும் ஸ்ரீசௌஸ்
துபத்தோபாபாதியும் விலக்ஷணமென்கைக்காக. ஜ்ஞாநம்பிறந்த
பின்பு பிராட்டி அஸோகவநிகையிலேயிருந்தப்டோலே, அஸ்
ஹயமிதே சேதநனுக்குஸரீரம்.

(எண்ணிலாவரக்கரை) அவளைப்போலே விரோதிகள் அஸங்க்யாதராகவேனுமோ, அஞ்சானூலாகாதோ. (நெருப்பினால் நெருக்கினாய் கண்) ஸராக்கியாலே அழிபச்செய்தீ எனக்கு நிர்வாஹகனென்னுதல். (க) “யயாராவவநிர-துஸார-யதாராகவநிர்முத்தஸ்ஸா?” என்கிறபடியே ஸராஸ்தாநீயனாகிருவடியையிட்டி லங்கையைதவித்து, ராகுஸரைக் கண்கலங்கும் படி பண்ணின நீ எனக்கு நிர்வாஹகனென்னுதல். இத்தால் - என்னுடைய விரோதிவர்க்கத்தையும் பஸ்மமாகப் பண்ணுவேனுமென்கை. (அராளோர்கண்ணிலேன்) (உ) “வொகாநாஃ கூம் வரொயசி? - லோகாநாமத்வம்பரோதர்மி” என்கிறதே வரீரையொழிய வேண்டுந் நிர்வாஹகரை யுடையேனல்லேன். (ஈ) “தயரதற்குமகன்றனை யன்றி மற்றிலேன்றஞ்சம்” என்கிறார். (ச) “நஜாகூசி-ஃ சூதீ-வ ஹஸு ஹஸூ ஹஸு-தெஜஸா-நத்வாகூர்மி தஸக்ரீ வபஸ ம பஸ்மாஹதே ஜஸா” என்று - பிராட்டிக்கு ஸக்தியுண்டாயிருக்க, ப்ராப்தயில்லாதே தவிர்ந்தாள்; எனக்கு ஸக்தியுமில்லை யென்கிறார். (கலந்தசுற்றம் மற்றிலேன்) நெஞ்சுக்குப்பொருந்தின பந்துவர்க்கத்தை வேறு உடையேனல்லேன். உத்பாதகரான மாதா பிதாக்கள் “தைவம் ரகஷிக்கிது” என்று காட்டிலேவிட்டுப்போனார்கள்; வளர்த்தவர்களை (டு) “விதரம்ஜாதரம்ஜாராநு - பிதரம்மாத்ரம்தாராந்” என்கிறபடியே நான்விட்டேன். (சு) “ஹுகூஹூராவஸ்ய-ஸூவிதாவஜிராவவ-ப்ராதா பரீதாச பந்துஸ்சபிதாச மமரா

(க) ரா-ஸ-க. (உ) (ங) சு-அ தி-வாய்-ந. (ச) ரா-ஸ-உஉ-உ௦.

(டு) ஸரணாகதிசுயம். (சு) ரா-அ-டுஅ-ந.க.

திருச்சந்தவிருத்தம் கூஉ-பாவிடைக்குலங்கள் வ்யாக்யாநம். உகக்

மு — விடைக்குலங்களே முடர்த்து வென்றிவேற்க ண்மாதரார்
கடிக்கலந்தேதோள் புணர்ந்த காலியாய வேலைநீர்

படைத்தடைத்த்திற்கிடந்து முன்கடைந்தறின்றனக்

கடைக்கடம்பு துந்தவெண்ணை யஞ்சுவென்னவேண்டுமே (1)

கவரீ” என்கிறபடியே ஸர்வவிதபந்துவும் தேவரீரே யென்கிறார்.
பிராட்டிக்குத் தனியிடுப்பிலே திருவடிவந்து முகங்காட்டினர்,
அப்படியேயிருப்பதொரு குளிர்ந்தவிழியும் தேவரீரையொழிய
எனக்கில்லை யென்கிறார். [ஜநககுலத்தில் பிறந்த ஆபிஜாத்ய
முண்டு அவருக்கு. [“குலங்களாயகிரண்டிலொன்றிலும்பிறந்
திலேன்” என்றிரே நீரென்ன;

(எண்ணிலாதமாய) அஸங்க்யேயமான ஆஸ்சர்ய ஸக்தி
மையுடையவன்லையா. இத்தால்-நிஹீநஜந்மாவாய் ஸாஸ்த்
ராதிகாரியுமன்றிக்கே யிருந்துள்ள பகூதிக்கு மோகூந்தொடுத்த
ஸக்தியன்றோ தேவரீருடைய ஸக்தியென்க. ராவணனும் குறி
யழியாதே யிருக்க இக்கரையிலே அவன் தம்பிபை லங்காராஜ்
யத்துக்கு அபிஷேகம் பண்ணிற்று அவன் ஜந்மம்பார்த்தோ.

(க) † “சுவிஜ்ஜாராஜயாராணாடி - அபிஜ்ஜோராஜதர்மாணம்”
என்கிறபடியே † அவன் ஜ்ஞாநாதிகனன்றோவென்ன, * அன்று
சராசரங்களை வைகுந்தத்தேதற்றிற்று ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்களில் உள்
மானம் புறமானம் பார்த்தோ? (நின்னையென்னுள் நீக்கல்) ஸர்வ
ஸக்தியாயிருந்துள்ள வுன்னை, அகிஞ்சநாயிருந்துள்ள என்பக்
கல் நின்றும், கூஉத்ரமான உராயாந்தரங்களைக்காட்டி யகற்றூ
தொழியவேணும். (என்றுமே) நான் கலங்கினவன்நும் என்னை
விடாதொழியவேணும். (கக)

தொண்ணூற்றிரண்டாம் பாட்டு. (விடைக்குலங்களித்யாதி)

[முன்வேலை நீர்படைத்து, அதில்கிடந்து, கடைந்து
அடைத்து, விடைக்குலங்களே முடர்த்து வென்றிவே
ல்கண்மாதரார் கடிக்கலந்தேதோள் புணர்ந்தகாலியாய

(க) ரா-யு- † (பா) சுவிஜ்ஜா † (பா) அவன் ஜ்ஞாநாதிகை,